

<b>«Рассмотрено»</b> на заседании ШМО Протокол № _____ От « _____ » 2022 г. Руководитель МО /	<b>«Согласовано»</b> Заместителем Директора по УВР _Лукин Г.Я. _____ / _____ « _____ » 2022 г.	<b>«Утверждаю»</b> Директор Татаринова С.С. / _____ Приказ № _____ От « _____ » 2022г.
--	---	---

Министерство образования и науки Республики Саха (Якутия)  
Государственное автономное нетиповое общеобразовательное учреждение  
«Международная Арктическая школа»  
Республики Саха (Якутия)

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Предмета «Литература» для 8 класса на 2022 – 2023 учебный год  
срок реализации 1 год (2 часа в неделю, всего –68 часов).

Учитель: Мохначевская Екатерина Николаевна

**2022-2023 учебный год**

### Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе основной образовательной программы основного общего образования ГАНОУ «Международная Арктическая школа» РС (Я) на 2022-2023 учебный год и в соответствии с учебным планом ГАНОУ «Международная Арктическая школа» РС (Я) на 2022-2023 учебный год. Рабочая программа разработана с учетом рабочей программы воспитания.

Планирование предназначено для работы по учебнику «Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2-х частях. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. -9-е издание. – М.: Просвещение, 2020. – 335с.

Учебным планом образовательной организации на обязательное изучение литературы в 8 классе предусмотрено 2 часа в неделю – 68 часов в год. Срок реализации программы – 1 год.

На основании фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения, **целями** изучения литературы в основной школе являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта определены задачи курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников.

*Личностными результатами освоения программы по литературе являются*

- 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- 2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

*Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:*

- 1) понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- 2) самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

3) работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

*Предметные результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:*

*1) в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX–XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*2) ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

*3) коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

*4) эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Вместе с тем изучение литературы в Международной Арктической школе реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведений других литератур особенностями образно-эстетической системы;
- формирование умений сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи;
- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся, для которых русский язык не является родным.

Предмет «Литература» связан с целым рядом других учебных дисциплин, таких как русский язык, история, обществознание, родной язык и литература. Для XX и XXI веков характерна связь литературы с преимущественно новыми видами искусства: кино, радио, телевидением. Взаимосвязь литературы с этими видами искусства не только обогащает и углубляет литературные знания школьников, но и благотворно сказывается на усвоении смежных дисциплин. Таким образом, планируется реализация межпредметных связей с указанными учебными предметами на уроках литературы.

Содержание, методы и приемы обучения литературе должны одновременно отвечать одновременно особенностям программы Международной Арктической школы.

- внедрение принципов и подходов **лучших практик** международного школьного образования,
- эффективной организации **научно-исследовательской и проектной** деятельности совместно с научными и образовательными организациями республики, регионов Российской Федерации и стран Арктического региона

Арктический компонент реализуется на уроках:

1. Через введение регионального компонента (Например, «Народные песни Якутии», изучение театральной жизни произведения, переводы и др.)
2. Через введение раздела «Арктическая литература» для обязательного изучения произведений на уроках, например, произведений Т. Одулока и Г. Кэптукэ.

### **Содержание учебного предмета**

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в 8 классе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования, и допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Именно поэтому последовательность разделов курса и количество часов, выделенных на изучение каждого из них, имеет примерный характер.

### **Описание ценностных ориентиров в содержании учебного предмета**

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающими активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота.

Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

### **Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы**

Основными индикаторами достижения поставленных целей изучения литературы, имеющих метапредметный статус, служат

- 1) **личностные универсальные учебные действия** (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения);
- 2) **регулятивные универсальные учебные действия** (ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.);
- 3) **познавательные универсальные учебные действия** (формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами и др.);
- 4) **коммуникативные универсальные учебные действия** (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета и др.).

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательной организацией основной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач:**

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы, к соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, к обеспечению индивидуального психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, к формированию образовательного базиса с учетом не только знаний, но и соответствующего культурного уровня развития личности, созданию

- необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
  - взаимодействие образовательной организации при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
  - выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием организаций дополнительного образования детей;
  - организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
  - участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в создании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
  - включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
  - социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов в сотрудничестве с базовыми предприятиями, организациями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
  - сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

### **Формы, методы, технологии обучения**

Оценка достижения предметных результатов ведется как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ.

Для контроля и учета достижений обучающихся по литературе используются формы:

текущий контроль:

- устный опрос;
- письменная самостоятельная работа;
- тесты;
- письменный ответ на проблемный вопрос;
- сочинение;
- доклад;
- творческая работа;
- чтение наизусть;
- выразительное чтение;
- проектная работа;

итоговый контроль:

- контрольное сочинение;
- проверка осознанного чтения.

В работе находят применение технология проблемного обучения, обучение в сотрудничестве, здоровьесберегающие технологии, метод проектов. Так как уровень знаний, познавательных способностей не у всех учащихся одинаков, то на уроке при коллективной форме работы

используется дифференцированный подход в обучении. Наряду с фронтальным обучением дифференцированный подход способствует глубокому усвоению учебного материала всеми учащимися и развитию их умственных способностей в соответствии с их возможностями.

### Учебно-тематический план

№ п/п.	Разделы, темы	Объем часов	Формы контроля по разделам	Реализация школьного компонента (количество часов)
1.	Введение	1		
2.	Устное народное творчество	2	Проект	1ч
3.	Из древнерусской литературы	1	Проект	1ч
4.	Из литературы XVIII века	4	Сочинение	1ч
5.	Из литературы XIX века	32	Сочинение Тестирование	3ч
6.	Из литературы XX века	20	Проект	2ч
7.	Из арктической литературы	2	Проверка чтения	4ч
8.	Из зарубежной литературы	5		
9.	Итоговый урок	1		
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>5</b>	<b>12</b>

Учебно-методический комплект по предмету

Программа реализуется с использованием учебного комплекса:

Учебник	Учебные пособия	Методические пособия
1. <i>Коровина В.Я.</i> Литература. 8 кл.: Учеб. В 2 ч. Коровина В. Я., В.П.Журавлев, В.И.Коровин.– М. : Просвещение, 2020	1. <i>Коровина В. Я.</i> Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 8 кл. — М.: Просвещение, 2019 2. <i>Ахмадулина Р. Г.</i> Литература. 8 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2019.	1. <i>Черных О.Г.</i> Практикум по литературе. М.: Вако, 2010. – 192. – (Мастерская учителя-словесника)

### Календарно-тематический план

№ урока	Тема урока	Дата план	Дата факт	Цель урока	Элементы содержания урока (базовые единицы)	Форма контроля	Выпускник получит возможность научиться	Виды деятельности	Домашнее задание
1	Вводный урок	1-3/09		Познакомить с общим курсом литературы за 8 класс	<i>Хронологический историзм. Писатель и читатель.</i>	Устный опрос, письменный ответ на вопрос			
2.	Отражение жизни народа в <b>народной песне. Частушка</b> как малый песенный жанр.	1-3/09		Познакомить с частушкой как жанром народной песни	Частушка как малый песенный жанр. Поэтика частушек.	Устный опрос		Выразительное чтение (исполнение) народных песен, частушек. Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения песен. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	Работа над заданиями по Р/Т. <u>«Народные песни народов Якутии».</u>

							Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка». Обсуждение иллюстраций учебника. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Виды русских народных песен».	
3.	<b>Предания</b> как исторический жанр русской народной прозы.	5-10/09		Развить представление о предании как жанре русской народной прозы	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы народных преданий.		Выразительное чтение и обсуждение преданий из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...». Прослушивание преданий по фонохрестоматии. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком». <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Предания как исторический жанр русской народной прозы». Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «предание».	
4.	<b>«Житие Александра Невского».</b> Бранные и духовные подвиги Александра Невского.	5-10/09		Развить представление о жанре жития, выявить жанровые особенности,	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Житие как жанр древнерусской литературы.		Чтение статьи учебника «Из древнерусской литературы» и письменный ответ на вопрос «Что нового появилось в русской литературе XVII века?». Выразительное чтение ролям фрагментов «Жития Александра Невского» в современном переводе. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «воинская повесть». <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики князя Александра Невского.	Подготовка пересказа статьи учебника по опорным словам. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» из раздела «Предания». <b>Проект: Покорители Сибири (Семен Дежнев и Петр Бекетов)</b>
5.	<b>Д. И. Фонвизин. «Недоросль»:</b> социальная и нравственная проблематика комедии.	12-17/09		Выявить сатирическую направленность комедии, проблемы, выявить жанровые особенности комедии	Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. «Говорящие»		Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Выразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный	Составление комментариев и письменная оценка высказываний П. А. Вяземского и В. О. Ключевского о комедии «Недоросль». Чтение статьи «О комедии „Недоросль"»

				фамилии и имена.			ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Основные правила классицизма в драме».	и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...»
6.	<b>Д. И. Фонвизин. «Недоросль»:</b> речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	12-17/09		Анализ речевых характеристик персонажей как средства создания комической ситуации. Анализ эпизода драматического произведения.	Речевая характеристика, эпизод, комедия, жанровые особенности		Выявление в комедии характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Составление плана анализа эпизода комедии и устное сообщение по плану. Составление таблицы «Речь персонажей комедии как средство их характеристики».	Письменный анализ эпизодов комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по группам).
7.	Традиции и новаторство в комедии <b>Д. И. Фонвизина «Недоросль».</b>	19-24/09		Выявить традиции и новаторство в комедии	Классицизм, классицизм в драматическом произведении, проблемы, поднимаемые автором произведения		Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Работа со словарём литературоведческих терминов <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Традиции и новаторство в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»».	Письменный ответ на один из вопросов: 1. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания? 2. <u>Современный мир и мое образование.</u> <u>Я ученик Международной Арктической школы.</u>
8.	<b>Р/Р Классное сочинение по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».</b>	19-24/09		Проверить уровень усвоения материала	<i>Сюжет, герои, проблематика</i>			
9.	<b>А. С. Пушкин. История создания повести «Капитанская дочка»</b>	26/09-01/10		Выявить отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания; ответить на вопрос, почему назван бунтом «бессмысленным и беспощадным» (А. С. Пушкин).			Составление тезисов статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и статьи «Всегда с нами» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ об А. С. Пушкине-историке. Подбор и обобщение дополнительного материала об исторических событиях. <i>Практическая работа.</i> Составление плана статьи В. А. Кожевникова «Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании».	Чтение романа «Капитанская дочка» и краткий пересказ его сюжета. Подготовка сообщения об истории создания романа. Письменный ответ на вопрос «Почему А. С. Пушкин посчитал заглавие царя Николая I к своему

								историческому труду о Пугачёве более точным?».
10.	<b>А. С. Пушкин.</b> Сюжет и герои.	26/09-01/10		Историзм в художественной литературе, повесть, реализм. Эпиграф Знать содержание произведения, этапы формирования героя; выделять смысловые части текста.			Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Толкование эпиграфов к главам романа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман».	Чтение романа «Капитанская дочка». Выборочный пересказ эпизодов, связанных с историей Петра Гринёва. Письменный ответ на вопрос «Какую роль в композиции романа играют пушкинские эпиграфы?»
11.	<b>А. С. Пушкин.</b> «Капитанская дочка»: образ главного героя – Петра Гринева.	03-08/10		Знать систему худож. образов повести; уметь давать характеристику героям.			Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика Гринёва и средств создания его образа. Выявление в романе характерных для произведений русской литературы первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. <i>Практическая работа.</i> Анализ эпизода «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым». Составление плана характеристики Гринёва	Выборочный пересказ эпизодов, связанных со Швабриным и Савельичем. Письменная характеристика Петра Гринёва как героя реалистического романа
12.	<b>А. С. Пушкин.</b> «Капитанская дочка»: система образов романа. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича.	03-08/10		Уметь сопоставлять эпизоды текста и сравнить героев; выражать свое отношение к поступкам героев, выявлять авторск. позиц	Система образов, антигерой		Различные виды пересказов. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Гринева и Швабрин» и	Письменная сравнительная характеристика Гринёва и Швабрин. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образами Маши Мироновой и её родителей.

							плана сравнительной характеристики героев. Устный рассказ о героях по плану.	
13.	<b>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»:</b> нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	10-15/10		Уметь владеть различными видами пересказа, приводить док-ва, используя цитатный материал	Нравственный идеал, сравнительная характеристика		Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героинь романа и средств создания их образов. Составление плана сравнительной характеристики героинь романа. <i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов «Гибель капитана Миронова», «В императорском саду».	Составление письменной сравнительной характеристики женских образов ролевого эпизода, связанных с образом Пугачёва.
14.	<b>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»:</b> образ предводителя народного восстания и его окружения. Особенности содержания и структуры. Особенности композиции.	10-15/10		Выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному.	Женские образы в романе, нравственная красота героини.		Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы их художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Пугачёва. Устная характеристика Пугачёва и средства создания его образа.	Чтение статьи учебника «Исторический труд Пушкина» и составление её тезисов. Письменная характеристика Пугачёва
16	<b>Р/Р Классное контрольное сочинение по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».</b>	17-22/10		Проверить уровень усвоения материала			<i>Контрольная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина? 3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания? 4. Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым? 5. Какие вечные вопросы поднимает Пушкин	<i>Проект: Устное сообщение по теме «Капитанская дочка» на сцене ГАРДТ им. А.С. Пушкина»</i>

								в романе?	
17.	<b>А. С. Пушкин.</b> Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей в лирике поэта.	17-22/10		Выявить своеобразие лирики дружбы в творчестве А.С. Пушкина	Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных			Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление плана и устный анализ одного из стихотворений.	Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и письменный анализ одного из них. Чтение стихотворения «Моя родословная», выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».
18	<b>Резервные уроки</b>	24-29.10							
19	<b>Резервные уроки</b>	24-29.10							
20.	<b>А. С. Пушкин.</b> Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта	7-12/11		Проследить за эволюцией темы любви в лирике А.С. Пушкина	Традиционные темы в литературе, эволюция темы			Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или романа, ответы на вопросы викторины (практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Практическая работа.</i> Составление тезисов статьи учебника о стихотворении «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и подбор к ним цитатных аргументов.	Подготовка устного рассказа о М. Ю. Лермонтов и истории создания поэмы «Мцыри» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и пересказ статьи «В гостях у Лермонтова. Осенний день в Тарханах» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

21.	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как	7-12/11		Знать содержание произведения, уметь анализировать	Понятие о романтической поэме.			Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы.	Подготовка выразительного чтения фрагментов
-----	------------------------------	---------	--	--	--------------------------------	--	--	--	---

	романтическая поэма. Краткий рассказ о поэте.			поэтический текст, хар-ть особенности сюжета, композиции.	Эпиграф и сюжет поэмы.			Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания поэмы первой половины XIX века с романтическими принципами изображения жизни и человека. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма». <i>Практическая работа.</i> Характеристика особенностей поэзии русского романтизма на примере поэмы «Мцыри» (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, романтического героя). Составление плана ответа на вопрос.	поэмы наизусть. Чтение статьи учебника «Начальное представление о романтизме» и письменный ответ на вопрос «Какие принципы романтизма отразились в поэме „Мцыри“?»
21.	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя. Мцыри как романтический герой. Особенности композиции поэмы. Особенности композиции поэмы «Мцыри».	14-19/11		Уметь выделять смысловые части художественного произведения, характеризовать особенности сюжета.	<i>Элементы сюжета, иллюстрации к произведению</i>			Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Обсуждение иллюстраций к поэме (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др. Составление плана характеристики образа Мцыри.	Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Отзыв на одну из иллюстраций к поэме
22.	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	14-19/11		Уметь развернуто обосновывать суждения.	Проблемный вопрос			Чтение статьи учебника «Поэма М.Ю.Лермонтова „Мцыри“ в оценке русской критики» и сопоставление позиций критиков. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана ответа на проблемный	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие черты романтических героев присущи Мцыри?

								вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	2. Чем, по-Вашему, измеряется ценность жизни? 3. Какова роль картин кавказской природы в поэме «Мцыри»? 4. Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя?
23.	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия. Исторические произведения в творчестве Гоголя	21-26/11		Знать особенности драматического произведения, определение понятия «комедия»; уметь составлять тезисы к лекции.	<i>Развитие представлений о комедии.</i>			Подготовка устного рассказа о Н. В. Гоголе и истории создания комедии «Ревизор». Составление тезисов статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «О замысле, написании и постановке „Ревизора“». Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям) <i>Практическая работа.</i> Выявление признаков драматического рода в комедии.	Чтение комедии «Ревизор». Пересказ эпизодов, связанных с образами чиновников. Письменный ответ на вопрос «Какую общественную задачу ставил перед собой Гоголь в комедии „Ревизор“?»
24.	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России». Отношение к комедии современной писателю критики, общественности. Развитие представлений о сатире и юморе.	21-26/11		Знать основы сценического поведения, содержание комедии, уметь владеть различными видами пересказа.	<i>Развитие представлений о сатире и юморе</i>			Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира» и «юмор». <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики чиновников города. Характеристика героев и средств создания их образов.	Пересказ эпизодов, связанных с образом Хлестакова. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каков образ провинциально-чиновничьего города в пьесе «Ревизор» Как влияет страх встречи с ревизором на каждого из чиновников города?

25.	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.	28/11 – 03/12		Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в создании образов.	<i>Хлестаковици на</i>			Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова. <i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов «Первая встреча Хлестакова с городничим», «Сцена вранья» их роль в комедии.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём сущность хлестаковщины как общественного явления? 2. Почему Гоголь огорчился, когда зрителям на спектакле «Ревизор» было лишь смешно? 3. Почему критик Ю. Манн назвал интригу комедии «Ревизор» миражной?
26.	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала — немой сцены. Своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Ремарки как форма выражения авторской позиции	28/11 – 03/12		Знать пути и приемы раскрытия образов комедии, уметь выражать свое отношение к прочитанному.	<i>Ремарки как форма выражения авторской позиции. Финал комедии</i>			Составление тезисов статьи учебника «О новизне „Ревизора“». Выделение этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление комедий «Ревизор» и «Недоросль». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к пьесе. <i>Практическая работа.</i> Анализ эпизода «Последний монолог городничего» и немой сцены.	<b>Комедия «Ревизор» на сцена Саха театра</b>
27.	Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». Образ «маленького человека» в литературе	5- 10/12		Знать содержание повести, тему, идею. Уметь понимать, в чем состоит новаторство гоголя в развитии темы «маленького человека».	<i>«Маленький человек» в литературе</i>			Выразительное чтение повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа. <i>Практическая работа.</i> Составление плана (в том числе цитатного) характеристики Башмачкина. Анализ эпизода «Башмачкин заказывает шинель».	«Образ «маленького» человека в русской литературе»

28	Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст». Мечта и реальность в повести «Шинель».	5-10/12		Выявить авторскую позицию в повести, определить роль фантастики в художественном произведении	<i>Роль фантастики в художественном произведении</i>		Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Выявление в повести признаков реалистического и фантастического произведения, примеров, иллюстрирующих понятия «символ» и «фантастический реализм» Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций к повести и её киноверсии. <i>Практическая работа.</i> Составление плана анализа финала повести и плана ответа на проблемный вопрос.	Письменный анализ финала повести. Подготовка к контрольной работе по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя
29	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя.	12-17/12		Выявить уровень усвоения материала			Анализ (или сопоставительный анализ) стихотворений; анализ эпизода лиро-эпического (или драматического) произведения, письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.	Подготовка устного рассказа об И. С. Тургеневе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка сообщения о сборнике «Записки охотника». Чтение фрагмента «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.	12-17/12		Знать понятие «сатира», особенности художественного мира Салтыкова-Щедрина; уметь анализировать худож. произвед	<i>Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гиперболы, гротеск, эзопов язык.</i>		Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия».	Письменный ответ на вопрос «Какими средствами автор создаёт в романе комический эффект?». Подготовка устного рассказа о Н. С. Лескове на основе самостоятельного

					<i>Понятие о пародии.</i>				поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Старый гений».
31	Резервные уроки	20-27.12							
32	Резервные уроки	20-27.12							
	Резервные уроки	20-27.12							
33	Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе. Нравственные проблемы в рассказе. Деталь как средство Создания образа в рассказе. Развитие представлений о рассказе и о художественной детали.	9-14/01		Знать особенности худож. мира Н.С.Лескова, содержание рассказа;	Сатира на чиновничество в рассказе			Составление тезисов статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Устная характеристика героев и средств создания их образов. Составление цитатной таблицы «Две России в рассказе».	Письменный ответ на один из вопросов: Какие две России изображены в рассказе «Старый гений»? Кто виноват в страданиях героини рассказа?
34	Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея раздельности двух России. Противоречие между	9-14/01		Знать содержание рассказа, уметь составлять план прочитанного, формулировать тему, идею, проблему произвед.	<i>Психологизм рассказа</i>			Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Л. Н. Толстого. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания	<i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на проблемный вопрос.

	<p>сословиями и внутри сословий. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Рассказ в актёрском исполнении.</p>						<p>фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Две России в рассказе». Составление плана ответа на вопрос «Какие исторические взгляды Толстого отразились в рассказе «После бала»?».</p>	
35	<p>Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Развитие представлений об антитезе. Роль антитезы в композиции произведения. Развитие представлений о композиции. Смысловая роль художественных деталей в рассказе.</p>	16-21/01		<p>Уметь находить при анализе текста изобразительно-выразительные средства; сопоставлять эпизоды рассказа; участвовать в диалоге.</p>	<p><i>Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Развитие представлений об антитезе. Роль антитезы в композиции произведения. Развитие представлений о композиции.</i></p>		<p>Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Обсуждение иллюстраций к рассказу.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа. Составление цитатной таблицы «Контраст как основной композиционный приём в рассказе».</p>	<p>Письменный ответ на вопрос «Как контрастное построение рассказа помогает в понимании его идеи?». Чтение рассказа Л. Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце». Ответы на вопросы викторины и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p>
36	<p>Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого.</p>	16-21/01		<p>Проверить уровень усвоения материала</p>			<p>Сочинение по теме «Чистота нравственного чувства» в рассказе Л.Н. Толстого «После бала»</p>	<p>Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений на тему «Поэзия родной природы». Чтение стихов из раздела «Родная природа в произведениях русских поэтов» и выполнение заданий</p>

									практикума «Читаем, думаем, спорим...»
37	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. Поэтические картины русской природы в разные времена года.	23-28/01		Выявить разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов..	<i>Развитие понятия о пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи. Тропы, стилистические фигуры</i>			Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина.	<i>Подготовить сообщение о стихотворениях поэтов о родной природе</i>
38	А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии). Краткий рассказ о писателе. История об упущенном счастье. Понятие о психологизме художественной литературы. Психологизм рассказа. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении.	30/01 – 04/02		Знать основные события жизни писателя, уметь находить худож. деталь и объяснять ее значение; понимать подтекст чеховских рассказов.	<i>Понятие о психологизме художественной литературы.</i>			Составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. <i>Практическая работа.</i> Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм».	Письменный ответ на вопрос «Почему любовь не принесла Алёхину счастья?». Чтение рассказов «Человек в футляре» и «Тоска». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»
39	А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	30/01 – 04/02		Знать жизнь Куприна, содержание рассказа, уметь выделять смысловые части рассказа	<i>Развитие представлений о сюжете и фабуле.</i>			Составление тезисов статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-	Подготовка к диспуту «Поговорим о превратностях любви». Составление устного сообщения «Сходство и различие рассказов „Куст сирени“ Куприна и „Дары

							эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет» и «фабула». <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики героя. Устная характеристика героев рассказа.	волхвов" О. Генри». Чтение рассказа Куприна «На разъезде» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Проект.</i> Подготовка электронной презентации «Лики любви в рассказах А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна»
40	Урок-диспут «Поговорим о странностях любви». Подготовка к контрольной работе по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна.	6-11/02		Развить навыки публичного выступления			Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос, в том числе с использованием цитирования. <i>Практическая работа.</i> Подготовка обвинительной и защитной речи в адрес героев рассказов о любви.	Написание сочинения на тему «Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей».
41	А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность. Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворном цикле, её современное звучание и смысл. Стихотворения в актёрском исполнении.	6-11/02		Уметь определять род и жанр литер. произведения; формулировать идею, тему, проблематику	<i>Лирический цикл, традиционная тема</i>		Составление тезисов статьи учебника «Александр Александрович Блок». Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворения. Чтение и обсуждение глав из книги Д. С. Лихачёва о Куликовской битве и статьи «Россия Александра Блока» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический цикл». <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Образ прошлой и	Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть

								настоящей России в стихотворении А. А. Блока „Россия"».	
42	Резервные уроки	13-18/02							
43	Резервные уроки	13-18/02							
44.	<b>О.Э. Манделъштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса»:</b> прошлое и современность. События древней истории в стихотворении.	27/02 - 04/03						Составление тезисов статьи учебника «Осип Эмильевич Манделъштам». Устный рассказ о поэте, выразительное чтение стихотворения (в том числе и наизусть). Самостоятельная работа. Сопоставительный анализ стихотворений Н.С. Гумилева «Современность» и О.Э. Манделъштама «Бессонница. Гомер. Тугие паруса»	<i>Тема, идея стихотворения</i>
45.	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству. Краткий рассказ о писателе (детство и юность, начало творческого пути).	27/02 - 04/03		Знать приемы анализа текста, уметь выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа.	Авторская позиция			Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Составление плана отзыва на рассказ Шмелёва.	Написание отзыва на рассказ Шмелёва или сочинения-эссе «Как я написал своё первое сочинение».
46.	М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	6-11/03		Знать приемы анализа текста, уметь выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа.	Сюжет, герой, фантастика			Составление тезисов статьи учебника «Михаил Андреевич Осоргин». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Реальность и фантастика в	Подготовка сообщения о журнале «Сатирикон», об истории его создания на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение фрагментов «Всеобщей истории, обработанной „Сатириконом"»

								рассказе „Пенсне"» или «Олицетворения и метафоры в рассказе».	
47	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания исторического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. Рассказы в актёрском исполнении.	6-11/03						<p>Составление тезисов статьи учебника о журнале «Сатирикон». Устный рассказ о журнале, истории его создания.</p> <p>Выразительное чтение отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Приёмы и способы создания комического в историческом повествовании».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему сатириконцы пишут об истории иронически?». Написание отзыва на один из сюжетов «Всеобщей истории...». Чтение рассказов Тэффи (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка устного рассказа о писательнице на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>	
48	Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы ( <i>урок внеклассного чтения 5</i> ). Сатира и юмор в рассказах.	13-18/03		Знать приемы анализа текста, уметь выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа.	<i>Сатира и юмор в рассказах</i>			<p>Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической</p>	<i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какие чувства вызывает у читателя рассказ Тэффи „Жизнь и воротник"?». Чтение рассказа «История болезни» и других рассказов М. М.

							характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Смешное и грустное в рассказе „Жизнь и воротник"».	Зощенко. Подготовка устного рассказа о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
49	М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы (урок внеклассного чтения б). Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в его рассказах. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах. Рассказы в актёрском исполнении.	13-18/03		Знать приемы анализа текста, уметь выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа.	<i>Сатира и юмор в рассказах</i>		Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое юмористического или сатирического произведения, литературная викторина. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Комические детали в рассказе „История болезни"».	Написание отзыва на один из рассказов М. М. Зощенко. Подготовка устного рассказа об А. Т. Твардовском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием материалов статьи «Город Смоленск» из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение поэмы «Василий Тёркин». <i>Проект.</i> Составление и постановка инсценировки «Смешное и грустное рядом» (по рассказам начала XX века)
50	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и	20-25/03		Знать поэтов военного времени и их творчество, уметь участвовать в диалоге по прочитанным произведениям			Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Структурирование и предъявление собранных материалов (по	<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Составление письменного отзыва о военной песне на основе

	переживаний каждого солдата. Стихи и песни о Великой Отечественной войне в актёрском исполнении.						группам). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений и песен, литературная викторина и др.	самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  <u>Проект. Стихи и песни о якутских воинах.</u> <u>Фрагментарное чтение повести Т. Сметанина «Егор Чээрин» (якутская литература, кино)</u>
51	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война. Краткий рассказ о поэте. Жизнь народа на крутых переломах, поворотах истории в произведениях поэта.	20-25/03		Уметь характеризовать особенности сюжета, композиц.; выявлять автор. позицию	<i>поэма</i>		Составление тезисов статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. <i>Практическая работа.</i> Подбор примеров на тему «Картины войны в поэме».	<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос «Какая правда о войне отразилась в поэме „Василий Тёркин“?»
52	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя. Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны .	27/03 – 01/04		Уметь характеризовать особенности сюжета, композиц.; выявлять автор. позицию.			Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика героев поэмы. Обсуждение иллюстраций к поэме. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин».	.. Письменная характеристика Василия Тёркина. Подготовка сообщения «Структура и композиция поэмы „Василий Тёркин“». Чтение статьи «Ради жизни на земле» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»

53	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы. Юмор. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Оценка поэмы в литературной критике.	27/03 – 01/04		Уметь характеризовать особенности сюжета, композиц.; выявлять автор. позицию.	<i>Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции.</i>		Сообщение об особенностях композиции поэмы. Выявление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «юмор», «фольклоризм», «авторские отступления». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка докладов, рефератов (или контрольных сочинений) на темы: 1. Василий Тёркин - «лицо обобщённое». 2. «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. 3. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин». 4. Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин». 5. Поэма «Василий Тёркин» и фольклор.	Чтение статьи «Над книгой Александра Твардовского» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка сообщений о поэтах, авторах стихов и песен о Великой Отечественной войне (М. Исаковском, Б. Окуджаве, Л. Ошанине, А. Фатьянове и др.) на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор стихов и песен о войне и подготовка страниц устного журнала «Стихи и песни о войне»
54	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. Мечты и реальность военного детства.	03-08/04		Знать основные факты жизни и творчества писателя, содержание рассказа.	<i>рассказ</i>		Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.	. Подбор цитат на тему «Отражение военного времени в рассказе „Фотография, на которой меня нет“».
55	<b>Жвалевский А.В., Е.В. Пастернак</b> «Неудачница»: современный герой-повествователь. Подготовка к диспуту	03-08/04		Уметь характеризовать особенности сюжета, композиц.; выявлять авторскую позицию	<i>Развитие представлений о герое-повествователе</i>		Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление сообщения о герое-повествователе.	<i>Чтение указанных произведений</i>

56	Резервный урок	17-22/04							
57	Резервный урок	17-22/04							
58	<b>Мария Парр</b> <b>«Вафельное сердце»:</b> <b>уроки доброты</b>	24-29/04		Уметь характеризовать особенности сюжета, композиц.; выявлять авторскую позицию	<i>Развитие представлений о героине-повествователе</i>			Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое, литературная викторина. Самостоятельная работа: чтение повести М. Парр	<i>Чтение указанных произведений</i>
59	<b>Мария Парр</b> <b>«Вафельное сердце»</b>	24-29/04		Уметь характеризовать особенности сюжета, композиц.; выявлять авторскую позицию	<i>Развитие представлений о героине-повествователе</i>			Участие в коллективном диалоге. Что такое настоящая дружба между подростками? Взаимоотношения «отцов и детей» в повести.	<i>Чтение указанных произведений</i>
60	Русские поэты о родине, родной природе (обзор). Образы родины и родной природы в стихах XX века.	2-6/05		Уметь анализировать лирические произведения	<i>Развитие понятия о пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи. Тропы, стилистические фигуры</i>			Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявление художественно-значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение и интерпретацию стихотворения, теоретико-литературная викторина.	Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный). Чтение стихов Н. Заболоцкого, 3. Гиппиус и Дона-Аминадо и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».

								Практическая работа. Сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов.	
61	<u>Образы родины и родной природы в стихах XX века в стихотворениях местных авторов</u>	2-6/05		Уметь характеризовать особенности сюжета, композиц.; выявлять авторскую позицию	Краеведение			Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение и интерпретацию стихотворения, теоретико-литературная викторина.	Чтение указанных произведений
62	Гэки Одулок «Жизнь Имтеургина-старшего»	8-13/05		Уметь характеризовать особенности сюжета, композиц.; выявлять авторскую позицию				Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.	Чтение указанных произведений
63	Галина Кэпиукэ «Имеющая свое имя Джелтула-река»	8-13/05		Уметь характеризовать особенности сюжета, композиц.; выявлять авторскую позицию				Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.	Чтение указанных произведений
64	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.	15-20/05		Знать основные факты жизни Шекспира, содержание трагедии.	трагедия Конфликт как основа сюжета драматического произведения «Вечные проблемы»			Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «конфликт».

								сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания.	
65	Сонет как форма лирической поэзии. Воспевание поэтом любви и дружбы. Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами.	15-20/05		Знать образную природу словесного искусства.	<i>Сонет как форма лирической поэзии.</i>			Выразительное чтение сонетов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение сонета, литературная викторина. <i>Практическая работа.</i> Письменный анализ сонета. Сопоставление переводов сонетов.	Чтение комедии Мольера «Мещанин во дворянстве». Подготовка устного рассказа о Мольере на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
66	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	22-27/05		Знать основные факты жизни Мольера, содержание трагедии.	<i>Классицизм. Развитие представлений о комедии</i>			Составление тезисов статьи учебника «Жан-Батист Мольер». Устный рассказ о драматурге и об истории создания комедии. Выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия», «сатира». <i>Практическая работа.</i> Письменный анализ эпизода комедии.	Подготовка сочинения-исследования на тему «Каноны классицизма в комедии Мольера „Мещанин во дворянстве“». Чтение романа В. Скотта «Айвенго». Подготовка сообщения о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
67	В. Скотт. «Айвенго». Краткий рассказ о писателе. Развитие представлений об историческом романе. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним	22-27/05		Знать основные этапы жизни и тв-ва писателя, уметь формулировать свою позицию относительно прочитанного. Иметь представление о	<i>Развитие представлений об историческом романе. Самостоятельная работа.</i>			Составление тезисов статьи учебника «Вальтер Скотт» и одноимённой статьи из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов. <i>Обсуждение произведений.</i>	Чтение и пересказ статьи учебника «Литература и история». Письменное сочинение-эссе «Памятник моему любимому писателю».

	образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. Подведение итогов года «Литературная игра». Рекомендательная литература на лето			темах и проблемах романа «Айвенго».				<i>Самостоятельная работа.</i> Чтение произведений из рекомендательного списка на лето.	Подготовка к итоговому уроку и тестированию.
68	Резервный урок								

### Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 8 класса

#### *Учащиеся должны знать*

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: литература как искусство слова (развитие представлений), житие, сатирическая и воинская повесть как жанр древнерусской литературы, песня как жанр лирической поэзии, дума как жанр эпико-лирической поэзии, басня, её мораль, аллегория

(развитие представлений), классицизм (начальные представления), романтизм, романтическая поэма (начальные представления), предание, частушка (развитие представлений), историзм художественной литературы, роман (начальные представления), реализм (начальные представления), комедия как жанр драмы (развитие понятия), пародия (начальные представления), комическое и его виды (сатира, ирония, юмор, сарказм), пародия, гротеск, эзопов язык, комедия как жанр драматургии (развитие представлений), жанровые особенности рассказа (развитие представлений), художественная условность, деталь, фантастика (начальное представление), антитеза, композиция (развитие представлений), драматическая поэма (начальные представления), фольклоризм литературы (развитие понятия), герой-повествователь (развитие представлений), силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (развитие представлений).

#### **Учащиеся должны уметь:**

- проследить темы русской литературы и их исторические изменения;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики и стилового своеобразия;
- оценивать проблематику современной литературы и соотносить ее с идейными исканиями художников прошлого;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
- сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

#### **Интернет-ресурсы**

1. Коровина В. Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» [Электронный ресурс] / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – М. : Просвещение, 2012. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
3. Универсальная энциклопедия. – Режим доступа: [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru)
4. Универсальная энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
5. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». – Режим доступа: [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)

6. Электронные словари. – Режим доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)
7. Энциклопедия «Рубрикон». – Режим доступа: [www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru)
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) <http://fcior.edu.ru>
9. Российский общеобразовательный портал. Заочная работа со школьниками <http://edu.of.ru/zaoch/>
10. Российский общеобразовательный портал. Дистанционная поддержка профильного обучения <http://edu.of.ru/profil/default.asp>
11. Универсальная энциклопедия «Википедия» [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru)