

<b>«Рассмотрено»</b>	<b>«Согласовано»</b>	<b>«Утверждаю»</b>
на заседании ШМО Протокол № _____	Заместителем директора по УВР	Директор _____ / _____
От « _____ » 2022 г.	_____ / _____	Приказ № _____
Руководитель МО /	« _____ » 2022 г.	От « _____ » 2022 г.

Министерство образования и науки Республики Саха (Якутия)  
Государственное автономное нетиповое общеобразовательное учреждение  
«Международная Арктическая школа»  
Республики Саха (Якутия)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету «Литература» для 11 класса на 2022 – 2023 учебный год  
срок реализации 1 год (3 часа в неделю, 102 часа в год, углублённый уровень).

Учитель:

**2022-2023 учебный год**

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе основной образовательной программы среднего общего образования ГАНОУ «Международная Арктическая школа» РС (Я)» на 2022-2023 учебный год и в соответствии с учебным планом ГАНОУ «Международная Арктическая школа» РС (Я)» на 2022-2023 учебный год. Рабочая программа разработана с учетом рабочей программы воспитания.

Программой отводится на изучение литературы 102 часа (3 раза в неделю).

***Изучение литературы в 11 классе направлено на достижение следующих целей:***

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно – творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко – литературных сведений и теоретико – литературных понятий; создание общего представления об историко – литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно – художественных стилей;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко – литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно – сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Изучение литературы подразумевает реализацию Ценностей школы:

Экологичность в широком смысле слова, как ориентация на сохранение и поддержание культурных, семейных/религиозных ценностей, как проявление заботы об окружающей социальной и природной среде, как принятие и понимание других людей, которые отличаются от тебя, в том числе и взглядами на жизнь.

Самостоятельность как стремление достигать личного успеха за счет собственной компетентности. умение действовать и мыслить независимо, свободно развивать собственные идеи и способности.

Ассертивность как стремление принять на себя ответственность за собственное поведение, демонстрация уважения к другим людям, умения достигать компромисса в сложных ситуациях, готовность к сотрудничеству.

Открытость к изменениям как стремление к новым впечатлениям, изменениям, открытость к миру, умение работать в ситуации неопределенности.

Традиции как стремление к поддержанию, сохранению и развитию культурных, семейных, религиозных традиций.

### Общая характеристика учебного предмета

Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры, коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 11 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно- тематического принципов.

В программу включены произведения литературы XIX - XXI веков, причем не только традиционные для школы, но и те, что представляет собой **арктический компонент**. Дидактический аппарат учебника литературы направлен на восстановление в памяти учащихся пройденного материала и раскрытие его связи с новым, а также на развитие самостоятельной мысли учеников: «докажи...», «сравни...», «рассмотри...», «найди...» Вопросы и задания являются разноуровневыми по своей трудности.

В результате обучения по данной программе учащиеся повышают информационную, коммуникативную, деятельностную, культуроведческую, социальную компетентности.

*Компетентный подход* – рубрика «Вопросы и задания» (межпредметные и внутрипредметные связи: литература, музыка, ИЗО, история, русский язык); рубрика «В мире художественного слова» (ИВС, интеграция с русским и родными языками, работа с источниками, культура речи).

Исходя из Основной образовательной программы обучение формируется на основе *системно-деятельностного подхода*. В связи с этим личностное, социальное, познавательное развитие обучающихся определяется характером организации их деятельности, в первую очередь учебной, а процесс функционирования образовательной организации, отраженный в основной образовательной программе (ООП), рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования; содержания образования на уровне среднего общего образования; форм, методов, средств реализации этого содержания (технологии преподавания, освоения, обучения); субъектов системы образования (педагогов, обучающихся, их родителей (законных представителей)); материальной базы как средства системы образования, в том числе с учетом принципа преемственности начального общего, основного общего, среднего общего, профессионального образования, который может быть реализован как через содержание, так и через формы, средства, технологии, методы и приемы работы.

Отражение *системно-деятельностного подхода* в учебном предмете – рубрика «Вопросы и задания» – развитие речи: урок-диалог, урок-экскурсия и т.д.

Рекомендуется использовать различные формы работы: коллективные, групповые, индивидуальные.

Воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры происходят как через отбор литературных произведений в соответствии с возрастом и уровнем читательских интересов учащихся, так и через предложенную систему вопросов по выявлению первичного восприятия текстов, словесных и литературных игр, обращенных к языковому чутью школьников. Богатый методический и теоретический материал дан в системе разнообразных рубрик, позволяющих подойти к процессу обучения дифференцированно, с учетом возможностей и интересов конкретного ученика.

Работа над адекватным восприятием художественного текста организуется при помощи таких традиционных приемов, как составление плана, пересказ текста.

Особое место в учебнике и в предполагаемых уроках отводится освоению теоретико-литературных понятий, дающих возможность эстетического восприятия и эстетической характеристики изученного произведения. Наиболее важным здесь представляется не акт выучивания (зазубривания) определения понятия, а накопление определенного эстетического опыта, который естественным образом приведет учащихся к пониманию значения термина и роли понятия в художественной структуре произведения и в художественном мире автора.

В учебнике использованы основные способы обеспечения преемственности ступеней образования. Содержание первой части учебника ориентировано на адаптацию пятиклассников к обучению в основной школе. Многие произведения знакомы учащимся по курсу начальной школы, однако подходы к их анализу существенно отличаются, что дает возможность школьникам по-другому взглянуть на знакомый текст.

Система предложенных в учебнике заданий может дать эффект лишь при условии отсутствия прямой назидательности. Преподаватель и ученик должны чувствовать себя свободными. При этом сохраняются невидимые, но жесткие рамки интерпретации, установленные текстом и автором.

Педагогическая ситуация, при которой ученики воспринимают учебный процесс как равноправное сотрудничество с учителем, создается, когда педагог через систему вопросов и заданий позволяет им прийти к собственным «открытиям». При этом важнейшую роль играет постижение ими эстетической ценности произведения и его нравственных аспектов.

Учебник-хрестоматия включает также справочный материал, как распределяемый по всему учебнику в виде пристраничных сносок, комментариев и т.д., так и концентрируемый в конце второй части в особом «Справочном разделе», состоящем из трех подразделов: «Советуем прочитать», «Места рождения и детских лет писателей», «Краткий словарь литературоведческих терминов».

При работе с биографическим материалом прежде всего следует стремиться воссоздать образ писателя и образ его малой родины. При изучении конкретного произведения важно сначала «отделить», а затем «соединить» понятия темы и художественной идеи. Какой бы анализ текста ни производил учитель, какую бы характеристику текста ни выполняли дети (комплексную, целостную и проч.), следует всегда помнить мысль Г.А. Гуковского о том, что художественная идея произведения может быть понята только тогда, когда читатель

поймет место и роль наибольшего числа компонентов текста. Иными словами, идея художественного произведения — это всегда сумма составляющих: темы, системы образов, композиции, сюжета, фабулы и художественно-выразительных средств.

Исходя из этого в содержание самого учебника включены задания и упражнения, позволяющие характеризовать образ героя в единстве с развитием сюжета, своеобразием композиции и языковой художественной системой.

Важнейшим фактором формирования читателя является развитие возможностей ученика, направленных на понимание и характеристику текста.

Приемы понимания текста в учебнике представлены в системе дифференцированных заданий к художественным произведениям, позволяющих каждому ребенку осваивать знания в соответствии с индивидуальными возможностями. Для того чтобы реализовать идею личностно-ориентированного образования, необходимо знать уровень развития каждого учащегося, его интересы. Так, один учащийся тяготеет к логическому уровню, другой – к репродуктивному, третий – к образному и т.д. Между данными уровнями развития лежит целая гамма пограничных состояний. Наличие их позволяет понять, как вести школьника от одного уровня восприятия к другому и возможно ли это движение. Для этой цели в учебнике представлен целый ряд тестов, роль которых многообразна: они выполняют и контрольно-обучающие функции, и развивающие и часто могут являться основой для исследований целого ряда явлений. Возможно и использование других тестовых заданий, разработанных психологами и представленных в многочисленных изданиях. Однако при этом не следует забывать, что учащиеся не всегда лояльно относятся к «открытому» тестированию. Срабатывает естественная система защиты. Поэтому мы предлагаем так называемые «скрытые» тесты: ученик выполняет определенное задание, не подозревая при этом, что он дает учителю основательный материал для изучения личности.

### **Место учебного предмета «Литература» в учебном плане**

Календарно-тематическое планирование рассчитано на изучение литературы на общеобразовательном уровне в объеме 102 часа (3 часа в неделю) и составлено на основе программы по литературе (11 класс), автор Чертов В.Ф., «Сборника нормативных документов Федерального компонента государственного стандарта. Литература», Образовательной программы среднего общего образования ГАНУО МАШ РС(Я).

### **Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»**

#### ***Личностные результаты:***

Профиль ученика МАШ (образ ученика МАШ) объединяет метапредметные и личностные результаты обучения и включает в себя 4 универсальные компетенции:

- критическое мышление

- дивергентное мышление
- социальный интеллект
- культурный интеллект

В основе каждой универсальной компетентности лежит широкий набор навыков (в сочетании со знаниями) реализуемые в действии, при решении конкретных задач.

Универсальные компетенции — это компетенции, которые необходимы каждому человеку для личного развития и самореализации, успеха на рынке труда, социальной включенности и активной гражданственности. Они развиваются в процессе непрерывного обучения на протяжении всей жизни, в том числе с помощью формального, неформального обучения и спонтанного образования.

Универсальные компетенции затрагивают три сферы: развитие мышления (умение учиться), самореализация (формирование экологически устойчивого поведения) и сотрудничество (в условиях культурного многообразия)

Критическое мышление- способность принимать обоснованные решения, на основе анализа и обобщения имеющейся информации

Дивергентное мышление- способность осуществлять разнонаправленный, самостоятельный, оригинальный поиск решений проблемы

Социальный интеллект- способность успешно строить социальные взаимодействия, готовность творчески работать в команде, быть лидером, понимать поведение другого человека и своё собственное, а также действовать сообразно ситуации

Культурный интеллект- способность эффективно функционировать и взаимодействовать в ситуациях культурного многообразия

Развитие компетентностей происходит через формирование универсальной (или базовой и специфической) грамотности (предметная грамотность, читательская грамотность, инструментальная грамотность, статистическая (или математическая) грамотность, культурная грамотность)

Грамотность – это сложный универсальный навык, который опосредован языком (как инструментом коммуникации), помогает взаимодействовать с миром, обрабатывать информацию, является основой возможности учиться и развивать новые компетентности.

Грамотность	Умения
Инструментальная грамотность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно определять и формулировать цели</li> <li>- самостоятельно планировать пути достижения целей</li> <li>- соотносить свои действия с планируемыми результатами и осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата</li> <li>- генерировать различные пути решения проблемы</li> </ul>
Читательская	- находить и извлекать информацию

грамотность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание смысла текста и его интерпретация</li> <li>- рефлексия содержания и оценка качества и достоверности текста</li> <li>- использование информации из текста, применять полученную информацию для решения практических задач</li> </ul>
Культурная грамотность	<ul style="list-style-type: none"> <li>-воспринимать и распознавать свои и чужие эмоции</li> <li>- устанавливать и поддерживать социальные взаимодействия, в том числе и межкультурную коммуникацию</li> <li>-разрешать сложные межличностные ситуации, в том числе возникающие в процессе коммуникации с представителями другой культуры</li> <li>- осознает свои уникальные особенности и признает уникальность других людей</li> </ul>

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

русская идентичность, способность к осознанию русской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, Арктики, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;  
готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;  
потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;  
готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:  
физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

#### *Метапредметные результаты:*

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;  
оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;  
ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;  
оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;  
выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;  
организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;  
сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

***Предметные результаты:***

На уровне среднего общего образования в соответствии с ФГОС СОО, помимо традиционных двух групп результатов «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться» появляются еще две группы результатов: результаты базового и углубленного уровней.

Логика представления результатов четырех видов: «Выпускник научится – базовый уровень», «Выпускник получит возможность научиться – базовый уровень», «Выпускник научится – углубленный уровень», «Выпускник получит возможность научиться – углубленный уровень» – определяется следующей методологией.

Как и в основном общем образовании, группа результатов «Выпускник научится» представляет собой результаты, достижение которых обеспечивается учителем в отношении всех обучающихся, выбравших данный уровень обучения. Группа результатов «Выпускник получит возможность научиться» обеспечивается учителем в отношении части наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень обучения. При контроле качества образования группа заданий, ориентированных на оценку достижения планируемых результатов из блока «Выпускник получит возможность научиться», может включаться в материалы блока «Выпускник научится». Это позволит предоставить обучающимся продемонстрировать овладение качественно иным уровнем достижений и выявлять динамику роста численности наиболее подготовленных обучающихся.

Принципиальным отличием результатов базового уровня от результатов углубленного уровня является их целевая направленность. Результаты базового уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

- понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счет заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;
- умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;
- осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

Результаты углубленного уровня ориентированы на получение компетентностей для последующей профессиональной деятельности как в рамках данной предметной области, так и в смежных с ней областях. Эта группа результатов предполагает:

- овладение ключевыми понятиями и закономерностями, на которых строится данная предметная область, распознавание соответствующих им признаков и взаимосвязей, способность демонстрировать различные подходы к изучению явлений, характерных для изучаемой предметной области;
- умение решать как некоторые практические, так и основные теоретические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;
- наличие представлений о данной предметной области как целостной теории (совокупности теорий), об основных связях с иными смежными областями знаний.

Программы учебных предметов построены таким образом, что предметные результаты базового уровня, относящиеся к разделу «Выпускник получит возможность научиться», соответствуют предметным результатам раздела «Выпускник научится» на углубленном уровне. Предметные результаты раздела «Выпускник получит возможность научиться» не выносятся на итоговую аттестацию, но при этом возможность их достижения должна быть предоставлена каждому обучающемуся.

## Литература

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## Содержание учебного предмета «Литература»

### Входная контрольная работа. (1ч.)

**Введение (2 ч.)** Особенности литературного процесса рубежа веков.

Художественный мир русской литературы 20 века.

### ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (5ч)

#### Дж. Б. ШОУ

Слово о писателе. Пьеса «Пигмалион». Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Теория литературы. Интеллектуальная драма. Ирония. Эпическое начало в драматургии.

#### Г. АПОЛЛИНЕР

Слово о поэте. Стихотворения «**Мост Мирабо**», «**Прощание**». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Г. Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Эксперименты в области стихотворной формы. *Теория литературы.* Новаторство в области поэтической формы. Поэтический эксперимент.

**Ф. КАФКА.** Слово о писателе. Новелла «**Превращение**». Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета. Особенности повествования. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки. *Теория литературы.* Модернизм. Гротеск.

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

Русская литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры. Философские и эстетические искания эпохи. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Серебряный век русской поэзии. Многообразие творческих индивидуальностей. Поиски и эксперименты, художественные открытия. Литературные манифесты и художественная практика. Особенности литературной жизни. Исторические события (Первая мировая война, революции в России) и их влияние на литературу.

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (73ч).

#### «РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ»

Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (фрагменты).

**Ф. К. Сологуб** «Свет и тени».

**В. Я. Брюсов** «Юному поэту», «Я люблю».

**К. Д. Бальмонт** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».

**А. Белый** «Петербург» (главы «Я гублю без возврата», «Невский проспект»).

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства).

Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма.

**А. А. БЛОК.** Жизнь и творчество. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока.

Теория литературы. Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ.

**И. А. БУНИН.** Жизнь и творчество. Стихотворения «Вечер», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...». Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции.

Рассказы «Холодная осень», «Господин из Сан-Франциско»,

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина.

Теория литературы. Аллюзия. Реалистическая символика.

Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос об особенностях психологизма в одном из рассказов писателя. Сочинение по творчеству И. А. Бунина.

**М. ГОРЬКИЙ.** Жизнь и творчество. Рассказ «Старуха Изергиль». Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля. Горький и русская литература XX века.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский

спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Теория литературы. Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя. Традиция и новаторство.

Развитие речи. Подготовка сообщений о биографии писателя. Подбор фрагментов воспоминаний о писателе. Составление вопросов к дискуссии о правде и лжи, цитатная подборка по теме. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя. Сочинение по творчеству М. Горького.

**А. И. КУПРИН.** Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета рассказа. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе. Мотив пробуждения души. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в рассказе. Смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

Теория литературы. Психологизм. Эпитафия.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о заглавном образе рассказа. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении А. И. Куприна.

**Е. И. ЗАМЯТИН.** Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Мы». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа. Особенности композиции. Характер повествования. Символические образы. Смысл финала. Своеобразие языка романа. Жанр антиутопии в мировой и русской литературе.

Теория литературы. Антиутопия.

Развитие речи. Сообщения об утопии и антиутопии в мировой и русской литературе.

**В. В. НАБОКОВ.** «Слово». Творческий путь В. В. Набокова (обзор с привлечением произведений автора) Рассказ «Слово» - начало бездорожья героев Набокова.

**И. С. ШМЕЛЕВ.** «Лето Господне» (фрагменты). Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве.

**«Цитаты и реминисценции в литературном произведении»** (практикум). Систематизация сведений о цитатах и реминисценциях как самых распространенных формах интертекстуальности. Художественные функции цитат и реминисценций. Проблема художественных взаимодействий и своеобразных диалогических отношений между текстами. Постигание скрытых смыслов как одна из основных задач анализа интертекстуальных связей литературного произведения (на примере ранее изученных произведений).

**«ПОЭЗИЯ АКМЕИЗМА»**

**Н. С. ГУМИЛЕВ.** Ранняя и зрелая лирика. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX в. Понятия «лирический герой-маска», «неоромантизм». Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

**О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ**

«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов» (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилева. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

Теория литературы. Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм.

Развитие речи. Сообщение о биографии поэта (по выбору). Письменный анализ стихотворения в заданном аспекте.

**А. А. АХМАТОВА.** Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Муза ушла по дороге...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля».

Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием». Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Художественная функция аллюзий и реминисценций.

Теория литературы. Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция. Дольник.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического произведения. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

## **ЗАЧЁТ ЗА 1 ПОЛУГОДИЕ ПО ТЕМЕ «ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ». (1Ч)**

### **«ФУТУРИЗМ»**

**И. Северянин.** «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

**В. В. Хлебников.** «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: «Гилея» (кубофутуристы В. В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), «Мезонин поэзии» (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова.

Теория литературы. Литературные манифесты. Футуризм. Формальные эксперименты. Словотворчество.

Развитие речи. Цитатная подборка из манифестов и поэтических произведений футуристов для устной характеристики их художественного мира. Анализ стихотворения в заданном аспекте.

**В. В. МАЯКОВСКИЙ.** Жизнь и творчество. Стихотворения «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.

Теория литературы. Художественный мир. Поэтическое новаторство. Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих.

Развитие речи. Доклады о биографии и творчестве В. В. Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете. Тезисы ответа на вопрос о соотношении традиционного и новаторского в ранней и поздней лирике поэта. Подбор цитат к сочинению, посвященному анализу одной из глав поэмы «Облако в штанах». Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.

**С. А. ЕСЕНИН.** Жизнь и творчество. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Я покинул родимый дом...», «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Русь Советская».

Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город — деревня». «Сквозные» образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Теория литературы. Лирический герой. Антитеза. Цветопись.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской поэзии. Целостный анализ лирического произведения.

Реферат об особенностях стиля поэта. Сочинение по творчеству С. А. Есенина.

**М. И. ЦВЕТАЕВА.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие цветаевского поэтического стиля.

Теория литературы. Стиль. Поэтический синтаксис.

Развитие речи. Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.

**Б.Л. ПАСТЕРНАК.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

Теория литературы. Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое. Стихотворный цикл.

### **Творческий практикум «Имя собственное в литературном произведении».**

Обобщение сведений о художественной функции имени собственного в литературном произведении. Антропонимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов. Подготовка сообщений о роли имен собственных в ранее изученных произведениях.

**М. А. БУЛГАКОВ.** Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Прием «роман в романе». Роль эпитафии. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа.

Теория литературы. Композиция. Фантастика. Художественный метод.

Развитие речи. Сообщение о проблематике романа и особенностях стиля писателя. Тезисный план сочинения о соотношении конкретно-исторического и вневременного в романе. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

**А. П. ПЛАТОНОВ.** Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира. Идея «общей жизни» как основа сюжета повести. Конкретно-исторический и условно-символический планы в произведении. Герои Платонова. Тема детства и тема смерти в повести. Символический образ котлована. Самобытность стиля писателя.

Теория литературы. Утопия и антиутопия. Символ. Стиль.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об индивидуальном стиле А. П. Платонова.

**М. А. ШОЛОХОВ.** Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

Теория литературы. Трагическое и комическое. Роман-эпопея. Эпитафия.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об историческом контексте творчества писателя. Характеристика особенностей стиля писателя. Анализ документализма как одной из стилевых доминант в романе. Анализ эпизода. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя.

#### **«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА» (2ч)**

**Дж. Сэлинджер** «Над пропастью во ржи».

**У. Эко** «Имя розы».

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века. Развитие реалистических традиций. Философская, социальная и нравственная проблематика. Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора. Обращение писателей к парадоксам бытия. Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа.

Теория литературы. Миф в литературном произведении.

Развитие речи. Доклад об одном из зарубежных писателей — лауреатов Нобелевской премии в области литературы.

#### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (18ч).**

**А.Т.ТВАРДОВСКИЙ.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вини...».

Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти.

Теория литературы. Лирический герой. Исповедь.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ лирического стихотворения. Сообщения о творчестве А. Т. Твардовского.

#### **ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (ОБЗОР) (4ч).**

**К. Воробьев** «Убиты под Москвой»;

**Б. Васильев** «А зори здесь тихие...»;

**Б.Л.Богомолов** «Момент истины (В августе сорок четвёртого...)».

Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции.

Теория литературы. Документализм.

Развитие речи. Письменный ответ об особенностях изображения реального исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне.

**В. М. ШУКШИН.** Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы «Крепкий мужик». Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Теория литературы. Рассказ. Повествователь.

Развитие речи. Целостный анализ одного из рассказов В. М. Шукшина.

**А. И. СОЛЖЕНИЦЫН.** Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Повесть. Повествователь.

Развитие речи. План устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения.

**Творческий практикум: сопоставительный анализ рассказов.**

**НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РУССКОЙ ПРОЗЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (4Ч.)**

**И. А. БРОДСКИЙ.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Лирический герой, своеобразие поэтического мышления и стиля Бродского. Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве». Бродский и постмодернизм.

Теория литературы. Лирический герой.

Развитие речи. Письменная работа о сочетании традиционного и новаторского в поэзии И. А. Бродского.

**В.Т. Шаламов.** Жизнь и творчество В. Т. Шаламова (обзор)

«Колымские рассказы» В. Т. Шаламова. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Анализ рассказов «Одиночный замер».

**В.П. Астафьев.** Творящая сила памяти В. Астафьева. «Царь-рыба» - горизонты «натурфилософской прозы».

**В.Г. Распутин.** Проблематика повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой» и ее связь с традицией русской классической прозы.

**ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В РУССКОЙ ПОЭЗИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (4Ч.)**

**Н.М. Рубцов.** Своеобразие художественного мира Н. Рубцова (обзор)

Аналитическое чтение стихотворений

**Е. А. Евтушенко** «Со мною вот что происходит...». Евтушенко в Якутии.

**Б. А. Ахмадулина** «По улице моей который год...».

**А. А. Вознесенский** «Ностальгия по настоящему».

**Зачёт за курс 11 класс «Русская литература XX века».**

#### Тематическое планирование

№ п.п.	Дата		Название разделов, количество часов.	Основные понятия к разделу	Требования к уровню подготовки обучающихся по	Примечание

	план	факт	Темы уроков		разделу.	
1.	02.09-03.09		Входная контрольная работа			Контроль знаний
2.	02.09-03.09		<b>ВВЕДЕНИЕ (2 Ч.)</b> Особенности литературного процесса рубежа веков. Художественный мир русской литературы 20 века.  Литературный процесс, традиции и новаторство.	Литературный процесс, реализм, модернизм. Реализм и модернизм. Конфликт человека и эпохи. Советская литература и литература русской эмиграции. Проблема «художник и власть».	Умение различать данные литературные направления и исторические предпосылки их возникновения. Подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной и письменной форме результаты своей деятельности, выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы.	Лекция с элементами беседы.
3.	05.09-10.09		<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА. (5Ч)</b> <b>Д. Б. Шоу (2ч).</b> Власть социальных предрассудков над сознанием людей.	Обзор творчества Д.Б.Шоу.	Закрепить навыки самостоятельной работы в группах и умение аналитического чтения текста.	Лекция с элементами беседы.
4.	05.09-10.09		Духовно-нравственные проблемы пьесы «Пигмалион».	Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе.		урок изучения произведения
5.	05.09-10.09		<b>Г. Аполлинер(1ч).</b> Жизненный и творческий путь. Стихотворения «Мост Мирабо», «Прощание».	Новаторство в области поэтической формы. Поэтический	Закрепить навыки анализа поэтического текста.	Лекция с элементами практики.

			Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии автора.	эксперимент.		
6-7.	12.09-17.09		<b>Ф. Кафка (2ч).</b> Слово о писателе. Новелла «Превращение». Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета.  Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки.	Модернизм. Гротеск.	Закрепить навыки анализа художественного произведения.	урок изучения произведения
8.	12.09-17.09		<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (73ч).</b>  <b>Серебряный век русской поэзии (1 ч).</b> Семинар на тему «Поэтические индивидуальности серебряного века».			Семинар
9-11.	19.09-24.09		<b>Русский символизм. (3ч).</b> Символисты. Д.С.Мережковский, Ф.К.Сологуб, В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, А.Белый	Символизм, акмеизм, футуризм.	Закрепит навыки анализа поэтического текста.	Лекция с элементами практики.

12-13.	26.09-01.10		<b>А. Блок (7 ч.)</b> Жизненный путь и художественный мир А.А.Блока. Блок и символизм. «Стихи о прекрасной даме». «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я отрок, зажигаю свечи...».	Символ, «двоемирие», мир стихий, поэма, средства художественной выразительности.	Составлять план, тезисы, конспект, сопоставлять литературные произведения, использовать монологическую и диалогическую речь, перефразировать мысль.	Лекция с элементами практики + урок изучения произведения (анализ лирического произведения)
14.	26.09-01.10		Лирика второго тома. Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. «Незнакомка», «О весна без конца и без краю...»			
15.	03.10-08.10		«Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив безысходности. «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане».			
16.	03.10-08.10		Россия в лирике Блока. «Река раскинулась, течёт, грустит лениво...»(из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге».			
17.	03.10-08.10		Блок и революция. Поэма «Двенадцать».			
18.	10.10-15.10		<b>Семинар на тему «В спорах о «Двенадцати» Блока».</b>			Семинар

19.	10.10-15.10		<b>И.А.Бунин (5 ч.)</b> Жизненный и творческий путь. Поэзия И.А.Бунина. Стихотворения «Седое небо надо мной...», «Вечер», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина.	Импрессионизм, ностальгический реализм.	Закрепить навыки анализа художественного произведения.	Лекция с элементами практики. урок изучения произведения
20-21.	10.10-15.10, 17.10-22.10		И.А.Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Сюжетная организация рассказа. Предметно-временная организация. Предметная детализация, ритмическая и звуковая организация рассказа. Бунинская концепция мира и человека.	Детализация, концепция, психологизм, «монтажная» композиция.	Сравнивать, сопоставлять, классифицировать, соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений.	урок изучения произведения
22-23.	17.10-22.10		Цикл «Тёмные аллеи». Любовь в прозе И.Бунина. Сюжетная формула рассказов, входящих в цикл. Рассказ «Холодная осень». История создания. Особенность временной организации. Глубина и выразительность прорисовки характеров. Своеобразие бунинского психологизма. <a href="#">Домашнее сочинение на тему «Отличительные особенности бунинской прозы» (произведение</a>	Психологизм, характер героя.		урок изучения произведения

			по выбору учащихся).			
24	24.10-29.10		<b>Зачёт</b>			
25	24.10-29.10		<b>Зачёт</b>			
26	24.10-29.10		<b>Зачёт</b>			
27.	07.11-12.11		<b>М. Горький (4 ч.)</b> Жизненный и творческий путь М.Горького (обзор творчества). «Старуха Изергиль» - романтическая рассказ-легенда.	Романтизм, сюжетное обрамление.	Умение видеть признаки романтизма в прозе М.Горького и закрепить навыки анализа художественного произведения.	Лекция с элементами практики.
28-29.	07.11-12.11		М.Горький. Драма «На дне» - вечный диалог-спор о нравственном восхождении человека. Социальный и любовный конфликт в пьесе «На дне». Философская проблематика: проблема веры, два понимания правды в пьесе. Система персонажей. Новаторство Горького-драматурга.	Социально-философская драма, центробежная композиция, конфликт, новаторство.	Закрепить навыки самостоятельной работы в группах и умение аналитического чтения текста.	урок изучения произведения

30.	14.11-19.11		Семинар на тему «Правда, ложь, вера и Человек в спорах героев».			Семинар
			<b>Русская реалистическая проза первой половины XX века (9ч).</b>			
31-32.	14.11-19.11		<b>А.И.Куприн (2 ч.)</b> Жизненный и творческий путь А.И.Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие художественной манеры Куприна.	Предметная деталь, сюжетная «подсказка» («зерно сюжета»).	Искать и выполнять значимые функциональные связи и отношения между частями целого, выделять характерные причинно-следственные связи, выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.	Лекция с элементами практики.
33-34.	21.11-26.11		<b>Е.И.Замятин (2ч).</b> Жизнь и творчество. Роман «Мы». История создания и публикации романа. Жанр антиутопии в мировой и русской литературе.	Антиутопия.	Закрепить навыки самостоятельной работы в группах и умение аналитического чтения текста.	Лекция с элементами беседы.
35-36.	21.11-26.11, 28.11-03.12		<b>И.С.Шмелев (2ч).</b> Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве.	Психологизм, внутренний мир героя, характер героя.		урок изучения произведения
37-	28.11-		<b>В.В. Набоков (2 ч.)</b>			Урок —

38.	03.12		Творческий путь В. В. Набокова (обзор с привлечением произведений автора) Рассказ «Слово» - начало бездорожья героев Набокова.			конференция
39.	05.12-10.12		Р/р Творческий практикум «Цитаты и реминисценции в литературном произведении».		Систематизация сведений о цитатах и реминисценциях как самых распространенных формах интертекстуальности. Художественные функции цитат и реминисценций. Проблема художественных взаимодействий и своеобразных диалогических отношений между текстами.	
40-41.	05.12-10.12		<b>Поэзия акмеизма (11ч.)</b> <b>Н.С.Гумилёв (2ч.)</b> Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX в. Понятия «лирический герой-маска», «неоромантизм». Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».	Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира, идея поэта-ремесленника, декларация о разрыве традиций, звуковые и графические эксперименты	Искать и выделять значимые функциональные связи и отношения между частями целого, выделять характерные причинно-следственные связи; подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной и письменной форме результаты своей деятельности; соотносить произведения с литературным направлением эпохи...	Лекция с элементами практики.

				футуристов, фантазия автора как сущность поэтического творчества.	
42.	12.12- 17.12		<b>О. Э. Мандельштам (2ч.)</b> Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях.	Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм.	
43- 44.	12.12- 17.12		<b>А.А. Ахматова (7 ч.)</b> Жизнь и творчество А.А.Ахматовой (обзор с привлечением произведений поэта). «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Песня последней встречи», «Я научилась просто мудро жить...», «Я пришла к поэту в гости...».	Лирическая миниатюра, лирическая новелла, внутренний жест, исповедальная лирика, микроцикл, монументальная поэзия, дольник.	Закрепить навыки аналитического чтения стихотворения и умение понимать авторскую позицию. Использовать монологическую и диалогическую речь, перефразировать мысль, устно и письменно передавать содержание текста в сжатом и развёрнутом виде, определять род и жанр произведения, выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать свою позицию о прочитанном произведении....

45.	19.12		Гражданская позиция поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве А.Ахматовой. «Думали: нищие мы, нету у нас ничего...», «Июль 1914», «Молитва», «Родная земля». Цикл «тайны ремесла» и др.			Лекция с элементами беседы.
46.	20.12-27.12		Резервный урок			
47.	20.12-27.12		Резервный урок			
48.	20.12-27.12		Резервный урок			
49-50.	09.01-14.01		А.Ахматова. Поэма «Реквием»: скорбная летопись утрат.			Эвристическая беседа.
51.	09.01-14.01		Семинар на тему «Тема памяти и судьбы в творчестве А.Ахматовой».		Закрепить навыки самостоятельной работы в группах.	Семинар.
52-53.	16.01-21.01		<b>Русский футуризм</b> <b>И.Северянин (1ч.) «Эпилог»</b>	Литературные манифесты. Футуризм.	Закрепить навыки аналитического чтения стихотворения и умение понимать авторскую позицию.	Лекция с элементами практики.

		<p>(«Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».</p> <p><b>В.Хлебников (1ч.)</b> «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике. Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства».</p>	<p>Формальные эксперименты. Словотворчество.</p>	<p>Использовать монологическую и диалогическую речь, перефразировать мысль, устно и письменно передавать содержание текста в сжатом и развернутом виде, определять род и жанр произведения, выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать свою позицию о прочитанном произведении....</p>	
54-55.	16.01-21.01, 23.01-28.01	<p><b>В.В. Маяковский (6 ч.)</b> Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Маяковский и Футуризм. Анализ стихотворений « А вы могли бы?» «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...»</p>	<p>Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, графика стиха).</p>	<p>Искать и выполнять значимые функциональные связи и отношения между частями целого, выделять характерные причинно-следственные связи, выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.</p>	<p>Лекция с элементами практики.</p>
56.	23.01-28.01	<p>Поэт и революция. Творчество Маяковского в 20-е годы Анализ произведений «Вам!», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии»</p>			<p>Детальный анализ произведений Сообщения учащихся</p>

57	23.01-28.01,		Любовная лирика В. Маяковского «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», поэма «Облако в штанах»			Лекция с элементами беседы.
58.	30.01-04.02		Сатира Маяковского Пьесы «Клоп», «Баня». Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского. Новаторство Маяковского			Лекция с элементами беседы.
59.	30.01-04.02		<b>С.А.Есенин (5 ч.)</b> Жизнь и творчество С.А.Есенина (обзор с привлечением произведений поэта).	Эстетические принципы, судьба и история.	Искать и выделять значимые функциональные связи и отношения между частями целого, выделять характерные причинно-следственные связи; подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной и письменной форме результаты своей деятельности; соотносить произведения с литературным направлением эпохи...	Лекция с элементами беседы.
60.	30.01-04.02		Художественно-философские основы поэтики Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» и др.	Основы поэтики.	Закрепить навыки аналитического чтения стихотворения и умение понимать авторскую позицию.	Лекция с элементами практики.
61.	06.02-11.02		Природа и человек в лирике	Имажинизм, образ-	Закрепить навыки аналитического	Домашняя

			С.Есенина. «Берёза», «Клён ты мой опавший...», «Синий туман, снеговое раздолье...» и др. <b>Р.Р. Письменная работа на тему «Бог, природа, человек в поэзии С.Есенина».</b>	мифологема, напевность стиха, идиллия, антиурбанистическая тематика.	чтения стихотворения и умение понимать авторскую позицию.	письменная работа.
62.	06.02-11.02		Анализ письменной работы. Мотивы поздней лирики С.Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гори, звезда моя, не падай...», «Письмо матери».	Есенин и имажинизм. Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина.	Закрепить навыки аналитического чтения стихотворения и умение понимать авторскую позицию. Использовать монологическую и диалогическую речь, перефразировать мысль, устно и письменно передавать содержание текста в сжатом и развёрнутом виде, определять род и жанр произведения, выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать свою позицию о прочитанном произведении	Лекция с элементами практики.
63.	06.02-11.02		<b>Семинар по теме «Тема Родины в поэзии С.Есенина».</b>		Закрепить навыки самостоятельной работы в группах.	Семинар.
64.	13.02-18.02		<b>М.И. Цветаева (3 ч.)</b> Жизненный и творческий путь М.И.Цветаевой (обзор с привлечением произведений поэта). «Моим стихам,	Дискретность (прерывистость) стиха, дневниковая исповедальность, кольцевой повтор,	Закрепить навыки аналитического чтения стихотворения и умение понимать авторскую позицию.	Лекция с элементами беседы.

			написанным так рано...», Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твоё – птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...».	рефрен, вариация.		
65	13.02-18.02		Основные темы творчества М.Цветаевой. Р.Р. Аналитическое чтение стихотворений.			Лекция с элементами практики.
66.	13.02-18.02		<b>Б.Л. Пастернак (3 ч.)</b> Жизнь и творчество Пастернака Б. Л. (Обзор с привлечением произведений поэта) «Февраль. Достать чернил и плакать!..», « Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», « Быть знаменитым некрасиво...»	Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова.	Искать и выполнять значимые функциональные связи и отношения между частями целого, выделять характерные причинно-следственные связи, выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению, сравнивать, сопоставлять, классифицировать.	Лекция с элементами беседы

67-68.	20.02-25.02		Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» (обзорное изучение)	Образы-символы, сквозные мотивы в романе, образ главного героя.	Использовать различные виды чтения, искать и выполнять значимые функциональные связи и отношения между частями целого, выделять характерные причинно-следственные связи, выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению	Лекция с элементами беседы Сообщения учащихся Анализ эпизодов
69.	20.02-25.02		Р/р Творческий практикум «Имя собственное в литературном произведении».		Обобщение сведений о художественной функции имени собственного в литературном произведении. Антропонимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов. Подготовка сообщений о роли имен собственных в ранее изученных произведениях	
70.	27.02-04.03		<b>М.А. Булгаков (4 ч.)</b> Анализ творческой работы. Жизнь и творческий путь	Своеобразие жанра и композиция романа, роль эпитафия,	Подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной и письменной формах	Лекция учителя

			Булгакова М. А.	сочетание реальности фантастики, проблема нравственного выбора в романе.	и использовать различные формы чтения, самостоятельно организовывать учебную деятельность, сравнивать, сопоставлять, классифицировать.	
71.	27.02- 04.03		Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Своеобразие жанра и композиции.			Лекция учителя Эвристическая беседа. Обзорное изучение
72.	27.02- 04.03		Система образов в романе. Сатирическое изображение московского общества в романе М. Булгакова “Мастер и Маргарита”			Анализ эпизодов. Беседа
73.	06.03- 11.03		Резервный урок			
74.	06.03- 11.03		Резервный урок			
75.	06.03- 11.03		Резервный урок			
76.	23.03- 25.03		“Любовь - это жизнь”. Проблема творчества и судьбы художника. Трагическая любовь героев романа.			Художественный пересказ и анализ эпизодов романа
77-	23.03- 25.03		<b>А.П. Платонов (3 ч.)</b>	Высокий пафос и	Подбирать аргументы,	Лекция с

78.			Жизнь и творчество А. П. Платонова. Повесть «Сокровенный человек» Сложный путь Фомы Пухова от “внешнего” человека к “сокровенному”	острая сатира, утопические идеи, тема смерти в повести, самобытность языка и стиля писателя.	формулировать выводы, отражать в устной и письменной формах результаты своей деятельности, использовать различные формы чтения, самостоятельно организовывать учебную деятельность, сравнивать, сопоставлять, классифицировать	элементами беседы Сообщения учащихся
79.	27.03-01.04		<b>М.А. Шолохов (5 ч.)</b> Жизнь и творчество М. А. Шолохова (обзор) История создания романа «Тихий Дон»	Широта эпического повествования, сложность авторской позиции, изображение гражданской войны...	Сравнивать, сопоставлять, анализировать, подбирать аргументы, формулировать выводы, анализировать эпизод, выявлять авторскую позицию.	Лекция учителя
80.	27.03-01.04		Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение). История казачества. Природное и историческое время в романе Шолохова «Тихий Дон»			Доклады учащихся Эвристическая беседа
81.	27.03-01.04		Судьба и характер Григория Мелехова			Эвристическая беседа Анализ текста
82.	03.04-08.04		Любовные линии в романе «Тихий Дон» Семинар по теме «Мысль семейная и мысль народная в романе Шолохова «Тихий Дон»			Урок- семинар Доклады учащихся, Эвристическая беседа
83.	03.04-08.04		Изображение войны в романе М.			

			Шолохова «Тихий Дон» Р/Р Домашнее сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон»			
84.	03.04-08.04		<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (2ч).</b>  Дж.Д. Сэлинджер (1ч) «Над пропастью во ржи». Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века. Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора	Миф в литературном произведении.		Лекция с элементами беседы Сообщения учащихся
85.	10.04-15.04		У. Эко (1ч) «Имя розы». Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа.			

86.	10.04 15.04	<p><b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (13Ч).</b></p> <p><b>А.Т. Твардовский (1 ч.)</b> Жизнь и творчество. Своеобразие лирики «Я знаю, никакой моей вины...», « Я убит подо Ржевом...», «Вся суть в одном-единственном завете...»</p>	Служение народу как ведущий мотив творчества поэта.	Использовать различные виды чтения, искать и выполнять значимые функциональные связи и отношения между частями целого, выделять характерные причинно-следственные связи, выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению	Доклады учащихся Эвристическая беседа Аналитическое чтение отрывков
87.	10.04 15.04	<p><b>Тема Великой Отечественной войны в русской литературе (обзор) (4ч).</b></p> <p>К. Воробьев «Убиты под Москвой»; Б. Васильев «А зори здесь тихие...»; Б.Л.Богомолов «Момент истины (В августе сорок четвёртого...)». Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны.</p>	Документализм.	Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции.	Доклады учащихся Эвристическая беседа Аналитическое чтение отрывков
88.	17.04- 22.04	<p><b>В.М. Шукшин (1 ч.)</b> Особенности повествовательной манеры В. М. Шукшина (рассказ «Крепкий мужик»)</p>	Диалоги, особенности повествовательной манеры Шукшина.	Устно и письменно передавать содержание текста в сжатом и развернутом виде, выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы.	Эвристическая беседа. Анализ произведений

89.	17.04-22.04		<b>А.И. Солженицын (2ч.)</b> Жизнь и творчество А.И. Солженицына (обзор)	Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи, развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи	Использовать различные виды чтения, искать и выполнять значимые функциональные связи и отношения между частями целого, выделять характерные причинно-следственные связи, выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению	Лекция с элементами беседы
90.	17.04-22.04		Повесть Солженицына «Один день Ивана Денисовича» Своеобразие Солженицына-новеллиста. «Матренин двор» Р/Р Творческий практикум: сопоставительный анализ рассказов			Комментированное чтение Анализ произведения

91.	24.04-29.04	<p><b>Нравственная проблематика русской прозы второй половины XX века (4ч.)</b></p> <p><b>В.Т. Шаламов (1ч.)</b>  Жизнь и творчество В. Т. Шаламова (обзор)  «Колымские рассказы» В. Т. Шаламова. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Анализ рассказов «Одиночный замер».</p>	<p>Жизненная достоверность, глубина проблем, новаторство Шаламова-прозаика.</p>	<p>Подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной и письменной формах результаты своей деятельности, использовать различные формы чтения, самостоятельно организовывать учебную деятельность, сравнивать, сопоставлять, классифицировать</p>	<p>Сообщения учащихся  Комментированное чтение  Анализ произведения</p>
92.	24.04-29.04	<p><b>В.Г. Распутин (1ч.)</b>  Проблематика повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой» и ее связь с традицией русской классической прозы</p>	<p>Образы стариков в повести, символические образы, проблема утраты душевной связи человека со своими корнями</p>	<p>Проводить информационно-смысловой анализ текста.</p>	<p>Комментированное чтение  Анализ произведения</p>
93.	24.04-29.04	<p><b>В.П. Астафьев (1ч.)</b>  Творящая сила памяти В. Астафьева. «Царь-рыба» - горизонты «натурфилософской прозы»</p>	<p>Автобиографизм, исповедальность прозы, новеллистический цикл, стилеобразующая деталь.</p>	<p>Использовать монологическую и диалогическую речь, перефразировать мысль, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений.</p>	<p>Лекция с элементами беседы</p>

94.	02.05-06.05		<b>И. А. Бродский (1ч.)</b> Судьба и творчество поэта (обзор). Стихотворения «Сонет», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Снег идёт, оставляя весь мир в меньшинстве...». Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.	Лирический герой.	Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве». Бродский и постмодернизм.	Лекция с элементами беседы
			<b>Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины XX века (2ч).</b>			
95-96.	02.05-06.05		<b>Н.М. Рубцов (1 ч.)</b> Своеобразие художественного мира Н. Рубцова (обзор) Аналитическое чтение стихотворений <b>Е. А. Евтушенко (1ч)</b> «Со мною вот что происходит...».	Переживание утраты старинной жизни, тревога за настоящее и будущее России, есенинские традиции в лирике Рубцова. Традиция и новаторство.	Выбирать и использовать выразительные средства языка и знаковые системы в соответствии с коммуникативной задачей, уметь выразительно читать изученные произведения.	Эвристическая беседа Художественный анализ
97.	08.05-13.05		<b>Б. А. Ахмадулина (1ч)</b> «По улице моей который год...». <b>А. А. Вознесенский</b> «Ностальгия по настоящему».			
98.	08.05-13.05		Подготовка к зачёту за курс 11 класса.			

99.	08.05-13.05		<b>Зачёт за курс 11 класс «Русская литература XX века».</b>			Контроль знаний.
100.	15.05-20.05		<b>СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС (1Ч).</b> <b>В.С.Макинин</b> «Кавказский пленник. <b>Т.Ю.Кибиров</b> «История села Перхурова». <b>В.О.Пелевин</b> «Жизнь насекомых.	Литературный процесс. Авангардизм.	Основные тенденции современного литературного процесса. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, общественный резонанс, положительные отклики в печати.	Эвристическая беседа Художественный анализ.
101-102.	15.05-20.05		Резервные уроки.			

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела	Количество часов	Количество контрольных работ	Количество творческих работ
1	<i>Входная контрольная работа.</i>	1	1	-
2	<i>Введение</i>	2	-	-
3	<i>Зарубежная литература первой половины XX века.</i>	5	-	-
4	<i>Русская литература первой половины XX века.</i>	73	1	7
5	<i>Зарубежная литература второй половины XX века.</i>	2	-	-
6	<i>Русская литература второй половины XX века</i>	13	-	1
7	<i>Современный литературный процесс.</i>	1	-	-
8	<i>Зачёт за курс 11 класс «Русская литература XX века».</i>	1	1	-
9	<i>Резервные уроки</i>	4	-	-
	<b><i>Итого</i></b>	<b>102</b>		

### Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

#### Список литературы для учителя:

1. Алиева, Л.Ю. Тесты по литературе. Подготовка к экзамену. Контроль. Самооценка/Л.Ю.Алиева, Т.В.Торкунова. – М.: Айрис-Пресс, 2003.
2. Амитиров Г.Е. Изучение поэтов в школе. – М., 1962.
3. Каплан И.Е. Анализ произведений русской классики. – М., 1997.
4. Методика преподавания литературы / Под ред. О.Ю. Богдановой и В.Г. Маранцмана. М., 1995.
5. Михайлова И.М. Тесты. Литература 9-11 классы: учебно-метод. Пособие для учителя/И.М. Михайлова.-М.: Дрофа, 2002.
6. Чертов В.Ф., Л.А.Трубина. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и углубленный уровень. В 2-х ч, М.: Просвещение, 2019.

7. Чертов В.Ф. Программы образовательных учреждений. Литература 5-11 классы (базовый и профильный уровни). М.: Просвещение, 2018.
8. Я иду на урок литературы: 11 класс: Книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2000.

Список литературы для учащихся:

1. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения: учеб. Пособие/А.Б.Есин. – М.: Флинта: Наука, - 2007.
2. Москвин В.П. Выразительные средства современной русской речи. Тропы и фигуры. Терминологический словарь. – Ростов-на-Дону/Феникс, 2007.
3. Русская литература: большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы.-М.:Дрофа, 1998.
4. В.Ф.Чертов, Л.А.Трубина. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и углубленный уровень. В 2-х ч, М.: Просвещение, 2019.