

| | | |
|--|---|--|
| «Рассмотрено» на заседании ШМО Протокол № _____ От « _____ » 2022 г. Руководитель МО / | «Согласовано» Заместителем директора по УВР _____/_____ « _____ » 2022 г. | «Утверждаю» Директор _____ / _____ Приказ № _____ От « _____ » 2022 г. |
|--|---|--|

Министерство образования и науки Республики Саха (Якутия)
Государственное автономное нетиповое общеобразовательное учреждение
«Международная Арктическая школа»
Республики Саха (Якутия)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Литература» для 10 класса на 2022 – 2023 учебный год
срок реализации 1 год (3 часа в неделю, 102 часа в год, базовый уровень).

Учитель: Волкова М.В., Алексеева Р.А.

2022-2023 учебный год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предмета «Литература» для 10 класса разработана на основе основной образовательной программы среднего общего образования ГАНОУ «Международная Арктическая школа» РС (Я)» на 2022-2023 учебный год и в соответствии с учебным планом ГАНОУ «Международная Арктическая школа» РС (Я)» на 2022-2023 учебный год. Рабочая программа разработана с учетом рабочей программы воспитания.

Учебным планом образовательной организации на обязательное изучение литературы в 10 классе предусмотрено 3 часа в неделю – 102 часа в год. Срок реализации данной программы 1 год.

Цели и задачи курса:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность, освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики, научиться анализировать и оценивать литературные произведения, получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей, развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

Принципы отбора содержания стандарта, программы и, соответственно, тематического планирования по литературе связаны и преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании календарно-тематического планирования по литературе предполагается реализовывать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы.

Компетентностный подход к созданию тематического планирования по литературе обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. В процессе изучения курса литературы 10 класса предполагается развивать коммуникативную (К), рефлексивную (Р), ценностно-ориентационную (ЦО), смыслопоисковую (СП), культуроведческую (КУЛЬТ) компетенции и способствовать личностному саморазвитию школьников. Развиваются также следующие информационные компетенции:

- 1 – уметь извлекать необходимую информацию из учебно – научных текстов,
- 2 - уметь извлекать необходимую информацию из справочной литературы,
- 3 – владеть навыками работы со словарями,
- 4 - владеть навыками работы с книгами и учебниками,
- 5 – уметь самостоятельно извлекать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию,
- 6 – уметь использовать основные приемы информационной переработки устных и письменных текстов,
- 7 – уметь добывать информацию по заданной теме в источниках различного типа,
- 8 – уметь отделять основную информацию от второстепенной,
- 9 – уметь передавать содержание текста адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно),
- 10 – владеть навыками самоконтроля,
- 11 – владеть навыками анализа композиционно – жанровых особенностей текста.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личности и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу знаний и их воспроизведение, сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная

успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Формы контроля знаний

Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ.

Для контроля и учёта достижений обучающихся по литературе используются следующие формы:

Текущая аттестация:

- устный опрос;
- письменная самостоятельная работа;
- читательский дневник;
- тесты;
- письменный ответ на проблемный вопрос;
- сочинение;
- доклад;
- творческий проект;
- чтение наизусть;
- выразительное чтение;
- проектная работа.

Итоговая аттестация:

- контрольное сочинение;
- тестирование по разделу;
- проверка осознанного чтения.

Содержание, методы и приемы обучения литературе должны одновременно отвечать одновременно особенностям программы Международной Арктической школы.

- внедрение принципов и подходов **лучших практик** международного школьного образования,
- эффективной организации **научно-исследовательской и проектной** деятельности совместно с научными и образовательными организациями республики, регионов Российской Федерации и стран Арктического региона

Арктический компонент реализуется на уроках:

1. Через введение регионального компонента (Например, «Гончаров и Якутия», «Короленко и Якутия», «Чернышевский и Якутия», изучение театральной жизни произведения на сценах театров Якутии, переводы и др.)

2. Через введение разделов «Арктическая литература», «Зарубежная литература» для обязательного изучения произведений на уроках.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Личностные результаты:

–воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

–формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

–формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

–освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

–развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

–формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

–формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

–осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

–развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

–умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные

способы решения учебных и познавательных задач;

– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

– умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

– смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

– умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

– формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

– понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

– понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

– умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

– определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

– приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

– формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

– умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

– понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Девятилетняя школа подготовила учеников к восприятию развития литературы как процесса, обусловленного историческими, эстетическими и национальными причинами. Ученики накопили значительный материал, который требует систематизации и нравственного, теоретико - и историко - литературного осмысления. Возрастное развитие учеников, вступивших в эпоху связей, осознания причин и следствий, позволяет обратиться к иным формам постижения искусства слова и ведет к углублению представлений о процессе развития литературы.

Поэтому в старших классах предлагается курс литературы, раскрывающий эпохи развития искусства, литературные направления. История литературы в школьном варианте предстает в основных своих проявлениях и не охватывает всей многослойности литературного процесса. Многие имена писателей уже знакомы ученикам, и полезно обратиться к тем явлениям, которые остались живыми в памяти поколений. В школе надо наметить контуры литературного процесса, чтобы в сознании учеников сложилась целостная картина развития искусства слова. Сегодня это особенно необходимо, так как только системное мышление поможет школьникам «в просвещении стать с веком наравне». В курсе литературы старших классов сохраняются те литературные явления, которые стали поворотными в литературном процессе и перешагнули границы своего времени, оставшись доступными и содержательными для читателей следующих поколений. Из этого правила отбора произведений для программы старших классов исключение делается лишь тогда, когда полезно сопоставить искусство подлинное и массовую литературу.

Предмет "Литература" связан с целым рядом других учебных дисциплин, таких как русский язык, история, обществознание, мировая художественная культура, родная литература. Взаимосвязь литературы с этими предметами и видами искусства не только обогащает и углубляет литературные знания школьников, но и благотворно сказывается на усвоении смежных дисциплин.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС; ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ

Виды деятельности:

а) чтение

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Внеклассное чтение произведений изучаемого автора, направления.
- Чтение критических статей, мемуарной, справочной и научной литературы.

б) анализ

- Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя в связи с литературным направлением.
- Соотнесение содержания литературного произведения с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
- Выявление аллюзий в литературном произведении и объяснение их художественных функций.
- Выявление признаков литературного направления (романтизма, реализма) в произведении.
- Определение особенностей индивидуального стиля в произведениях писателя.
- Выявление стилевых доминант (историзма, документализма, психологизма, гротеска) в литературном произведении.
- Целостный анализ эпического, драматического, лирического произведения.
- Соотнесение художественного содержания и художественной формы произведения с литературной традицией.
- Определение жанровой разновидности произведения (по характеру тематики, проблематики и по структуре).
- Анализ тематики и проблематики (исторической, нравственной, философской, социальной) произведения.

в) развитие устной и письменной речи

- Письменный ответ на вопрос о связи содержания произведения, особенностей его художественного мира с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
- Составление плана и подбор цитат к устной характеристике индивидуального творческого метода и стиля писателя.
- Письменный ответ на вопрос об отражении в произведении идейной борьбы или литературной полемики.
- Сочинение о проблематике (исторической, философской, социальной, нравственной) литературного произведения.
- Сочинение об особенностях жанра и композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием.
- Устное рассуждение о сочетании черт разных литературных направлений в произведении.
- Реферат об особенностях индивидуального стиля писателя с использованием научной, справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Сочинение-эссе об актуальности содержания литературного произведения.
- Письменный анализ небольшого по объему эпического, лирического, драматического произведения.

- Сочинение на литературоведческую тему (анализ произведения в разных аспектах).
- Конспектирование литературно-критической статьи.
- Рецензия на театральную постановку (инсценировку) или кинематографическую версию драматического (эпического) произведения.

Термины:

- Текст и произведение.
- Контекст (исторический, биографический).
- Литературный процесс.
- Традиции и новаторство.
- Творческий путь писателя.
- Литературная полемика.
- Эпические жанры (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, очерк).
- Лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).
- Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).
- Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира, стихотворение в прозе).
- Утопия и антиутопия.
- Художественный мир.
- Художественный метод.
- Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм).
- Стиль.
- Тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет, ирония, перифраза).
- Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический вопрос, риторическое восклицание).
- Композиция («ретроспективная», «вершинная», «кольцевая»).
- Форма дневника.
- Форма исповеди.
- Персонажи главные, второстепенные, внесценические.
- Эпиграф.
- Эпилог.
- Психологизм (открытый и скрытый).
- Внутренний монолог.
- Сны героев.
- Портрет.
- Пейзаж.

- Художественная деталь.
- Подтекст.
- Аллюзия.
- Документализм.
- Трагическое и комическое.
- Идеал.
- Пародия.
- Лирический герой.
- Лирический сюжет.
- Ритмика, рифма. Строфика.
- Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.

ПОНЯТИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА. ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ

(вводный урок)

Понятие творческого пути автора, периодизация творчества и ее факторы. Индивидуальный стиль. Художественная традиция и новаторство.

Понятие литературной борьбы. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (повторение)

Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в XIX веке. Художественные открытия А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и их значение для развития русской литературы. Пушкинская и лермонтовская традиции в русской поэзии («чистая поэзия», «философская лирика»), гоголевское направление в русской прозе («натуральная школа»).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (обзор)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Развитие литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «День и ночь», «Последняя

любовь», «Эти бедные селенья...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Цицерон», «Тени сизые смешались...», «Предопределение». Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема «невыразимого». Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Особенности «денисьевского цикла». Художественное своеобразие поэзии Тютчева. *Теория литературы.* Художественный мир. Романтизм. *Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворений. Подготовка историко-культурного комментария к стихотворению. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос о связи творчества поэта с романтизмом. *Внеклассное чтение.* Ф. И. Тютчев. «От жизни той, что бушевала здесь...», «Последний катаклизм», «Как океан объемлет шар земной...».

А. А. ФЕТ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «**Это утро, радость эта...**», «**Шепот, робкое дыханье...**», «**Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...**», «**Еще майская ночь**», «**На заре ты ее не буди...**», «**Я тебе ничего не скажу...**», «**Одним толчком согнать ладью живую...**», «**Заря прощается с землею...**», «**Еще одно забывчивое слово...**», «**На стоге сена ночью южной...**».

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета, ее связь с искусством импрессионизма.

Теория литературы. Художественный мир. «Чистое искусство».

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ стихотворения в контексте творчества поэта. Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...», «Какая грусть! Конiec аллеи...», «Солнца луч промеж лип был и жгуч и высок...».

И. А. ГОНЧАРОВ

Жизнь и творчество. (обзор)

И.А. Гончаров в Якутии.

Путевой очерк «Фрегат «Паллада»

Роман «**Обломов**».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее художественная функция в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Обломов и «обломовщина». Образ Захара. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Фольклорные темы и образы. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Место образа Обломова в национальной культуре. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Теория литературы. Реалистический роман. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Функция сна в литературном произведении. Универсальное и национальное в образе персонажа.

Роман «Обломов» в критике: **Н. А. Добролюбов.** «Что такое обломовщина?» (фрагменты). **А. В. Дружинин.** «„Обломов“, роман И. А. Гончарова» (фрагменты).

Развитие речи. Сообщение о близости тематики и проблематики романов писателя, пушкинских и гоголевских традициях в его творчестве. Объяснение художественной функции фольклорных образов в романе. Конспектирование критических статей. Рецензия на кинофильм «Несколько дней из жизни Обломова» (реж. Н. С. Михалков). Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».

Внеклассное чтение. И. А. Гончаров. «Обыкновенная история».

«РАБОТА СО СПРАВОЧНОЙ И КРИТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ» (практикум)

Систематизация сведений о работе со справочной и критической литературой. Подготовка тезисов критической статьи. Правила оформления конспектов. Работа над рефератом. Использование справочной и критической литературы при подготовке к занятиям, написанию сочинения. Оформление цитат из печатных источников и материалов, размещенных в Интернете.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Жизнь и творчество.

Драма «Гроза».

Психологический, семейный и социальный конфликт в драме. Основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов», трагических сторон купеческого быта. Образы Волги и города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Соединение драматического, сатирического, лирического и трагического в пьесе.

Новаторство Островского-драматурга.

Комедия «Таланты и поклонники».

Жанр комедии в творчестве Островского. Тема искусства и образы провинциальных актеров в пьесах драматурга. Люди театра и актерский быт в комедии. Особенности конфликта. Система образов персонажей. Смысл названия комедии.

Драма «Гроза» в критике: **Н. А. Добролюбов.** «Луч света в темном царстве» (фрагменты). **Д. И. Писарев.** «Мотивы русской драмы» (фрагменты). **А. А. Григорьев.** «После „Грозы“ Островского» (фрагменты). **А. В. Дружинин.** «„Гроза“ Островского» (фрагменты).

А.Н.Островский и якутский театр.

Теория литературы. Драма. Внутренний конфликт. Интерпретация произведения в критике.

Развитие речи. Подготовка вопросов для обсуждения проблематики драмы, соотношения конкретно-исторического и вневременного в произведении. Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза». Рецензия на спектакль по пьесе А. Н. Островского.

Связь с другими видами искусства. Театральные и кинематографические версии пьес драматурга.

Внеклассное чтение. А. Н. Островский. «Бесприданница», «Лес».

«ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ» (практикум)

Обобщение навыков анализа драматических произведений. Специфика анализа драматического произведения (характеристика сценического действия, списка действующих лиц, диалогов и монологов персонажей, авторских ремарок и др.). Проблемы интерпретации драматического произведения (использование театральных версий пьесы в процессе ее анализа). Подготовка тезисного плана целостного анализа пьесы А. Н. Островского (по выбору).

И. С. ТУРГЕНЕВ

Жизнь и творчество.

Роман «**Отцы и дети**».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Роман «Отцы и дети» в критике: **Д. И. Писарев**. «Базаров» (фрагменты). **М. А. Антонович**. «Асмодей нашего времени» (фрагменты). **Н. Н. Страхов**. «„Отцы и дети“ И. С. Тургенева» (фрагменты).

Теория литературы. Творческий путь писателя. Индивидуальный стиль. Скрытый психологизм. Композиция. «Вечные» проблемы. Авторская позиция. Заглавие произведения. Речевая характеристика персонажей. Интерпретация произведения в критике.

Развитие речи. Письменная работа по анализу эпизода. Составление тезисного плана ответа на вопрос об одной из «вечных» тем в произведении. Выборочное конспектирование (реферирование) критической литературы. Сочинение по творчеству И. С. Тургенева.

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Дворянское гнездо», «Песнь торжествующей любви».

«КОНКРЕТНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ И ВНЕВРЕМЕННОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (практикум)

Соотношение конкретно-исторического и вневременного в литературном произведении. Исторический контекст и формы его обнаружения в тексте (заголовочный комплекс, посвящения, эпитафии, прямые указания места и времени действия, описания реальных исторических событий и конкретных исторических лиц, упоминания о них, аллюзии). «Вечные» темы в произведении. Подготовка плана сочинения об одной из «вечных» тем в ранее изученных произведениях А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

«РЕАЛИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ» (обзор)

Концепция мира и человека в реалистическом искусстве. Художественное осмысление действительности, основанное на принципе жизнеподобия. Изображение социально-бытовых обстоятельств. Социальная и психологическая мотивировка характеров героев. Типический герой. Особенности реалистического стиля. Реалистический пейзаж. Историзм. Документализм. Психологизм в реалистической литературе.

О. де БАЛЬЗАК

Слово о писателе.

Повесть «Гобсек».

Сюжет и композиция повести. Социальная и нравственная проблематика. Образ ростовщика. Изображение человека и мира вещей. Тема денег. Семейные отношения.

Теория литературы. Реализм. Повесть.

Развитие речи. Устный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы.

Внеклассное чтение. О. де Бальзак. «Шагреновая кожа». Г. Флобер. «Госпожа Бовари».

Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Жизнь и творчество (обзор). Чернышевский в Якутии.

Роман «Что делать?».

Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Полемическая направленность произведения. Особенности жанра и композиции. Изображение «допотопного мира» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Художественная функция снов. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа. Место романа «Что делать?» в политической и литературной борьбе эпохи.

Теория литературы. Полемика. Образ читателя. Эзопов язык. Утопия в литературном произведении.

Развитие речи. План сопоставительной характеристики образов Базарова и Рахметова. Сообщения о связи романа с историческими событиями, идейной и эстетической борьбой.

В. Г. КОРОЛЕНКО

Жизнь и творчество (обзор)

Рассказ «Сон Макара»

Н. А. НЕКРАСОВ

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба!...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Рыцарь на час», «Сеятелям».

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы. Связь содержания произведения с историческими, политическими событиями, идейной и литературной борьбой. Сюжет, композиция, жанровое своеобразие поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Теория литературы. Фольклорные традиции. Гражданская поэзия. Стиль.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный ответ на вопрос о пушкинских традициях в поэзии Некрасова. Подбор цитат для устной характеристики стиля поэта. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Тишина».

«АНАЛИЗ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ АВТОРА» (практикум)

Повторение и обобщение сведений о стиле. Понятие индивидуального стиля. Анализ литературного произведения в аспекте стиля. Подготовка к сочинению о художественных особенностях творчества конкретного писателя (на материале творчества А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова).

Н. С. ЛЕСКОВ

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник».

Особенности сюжета и композиции повести. Религиозно-философская основа в содержании произведения и в его художественной форме. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

Теория литературы. «Сквозные» мотивы. Сказ. Речевая характеристика.

Развитие речи. Составление плана сочинения об особенностях композиции повести или образе главного героя, подбор цитат. Устный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.

Внеклассное чтение. Н. С. Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда».

А. К. ТОЛСТОЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «**Двух станов не боец, но только гость случайный...**», «**Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...**», «**Против течения**», «**Государь ты наш батюшка...**», «**История государства Российского от Гостомысла до Тимашева**».

Своеобразие художественного мира А. К. Толстого. Связь творчества поэта с идейными и эстетическими исканиями эпохи. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. Жанровое многообразие творческого наследия Толстого.

Теория литературы. Художественный мир. Сатира.

Развитие речи. Подготовка докладов по творчеству А. К. Толстого.

Внеклассное чтение. А. К. Толстой. «Царь Федор Иоаннович».

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «**История одного города**».

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства.

Собирательные образы градоначальников и глуповцев. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Жанровое своеобразие «Истории...». Особенности композиции. Черты антиутопии в произведении. Смысл финала «Истории...». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Традиции русской сатиры в творчестве Салтыкова-Щедрина.

Теория литературы. Сатира. Антиутопия. Гротеск.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о художественной функции гротеска в романе. Подбор цитат к сочинению, посвященному приемам сатирического изображения. Сочинение по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к произведениям писателя.

Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы».

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Жизнь и творчество.

Роман «**Преступление и наказание**».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Образ старухи-процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Роль внутренних монологов, снов и видений героев в романе. Язык

романа. Злободневное, конкретно-историческое и вечное, вневременное в произведениях писателя. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Роман «Преступление и наказание» в критике: **Н. Н. Страхов**. «Преступление и наказание» (фрагменты). **Д. И. Писарев**. «Борьба за жизнь» (фрагменты).

Теория литературы. Художественное своеобразие. Открытый психологизм. Полифонизм. Авторская позиция. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Портрет, пейзаж, интерьер, внутренние монологи, сны героев. Эпилог. Аллюзия.

Связь с другими видами искусства. Экранизации и театральные постановки произведений Ф. М. Достоевского.

Развитие речи. Подготовка материалов для обсуждения философских и социальных источников теории Раскольникова, соотношения конкретно-исторического и вечного в романе. Объяснение художественной функции аллюзий. Сообщение об особенностях стиля писателя. Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.

Внеклассное чтение. Ф. М. Достоевский. «Идиот», «Великий инквизитор» (из романа «Братья Карамазовы»).

«ПСИХОЛОГИЗМ КАК СТИЛЕВОЕ ЯВЛЕНИЕ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» (практикум)

Обобщение представлений о психологизме. Психологизм скрытый и открытый. Приемы психологического изображения: психологический анализ (в форме авторского повествования, описаний и комментариев) и самоанализ (в форме внутренних монологов, дневников, писем).

Художественная функция снов и видений героев. Подготовка к сочинению об особенностях психологизма в ранее изученных произведениях И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского.

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Жизнь и творчество. **Связи Толстого с Якутией. Якуты в Отечественной войне 1812 года.**

Роман «**Война и мир**».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. «Внутренний человек» и «внешний человек». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни».

Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм романа. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»).

Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Роман «Война и мир» в критике: **П. В. Анненков.** «Исторические и эстетические вопросы в романе графа Л. Н. Толстого „Война и мир“» (фрагменты). **Н. Н. Страхов.** «„Война и мир“ Л. Н. Толстого» (фрагменты).

Теория литературы. Роман-эпопея. Композиция. Антитеза. Открытый психологизм. Внутренний монолог. Эпилог.

Развитие речи. Письменный анализ эпизода (по выбору). Цитатный план ответа на вопрос о нравственных исканиях одного из героев романа-эпопеи. Подбор цитат из справочной, критической, научной литературы о жанровом своеобразии романа-эпопеи. Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к роману. Кинофильм режиссера С. Ф. Бондарчука «Война и мир».

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Анна Каренина».

«АНАЛИЗ РОМАНА В АСПЕКТЕ ЖАНРА» (практикум)

Обобщение представлений о романе как об одном из самых распространенных эпических жанров и о жанровых разновидностях романа. Роман-эпопея, его основные жанровые признаки. Составление тезисного плана анализа жанрового своеобразия одного из изученных романов (И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого).

А. П. ЧЕХОВ

Жизнь и творчество.

Рассказы «**Попрыгунья**», «**Студент**», «**Дом с мезонином**», «**Ионыч**», «**Человек в футляре**», «**Крыжовник**», «**О любви**», «**Случай из практики**», «**Дама с собачкой**», «**Невеста**». Повесть «**Палата № 6**».

Проблема периодизации творчества Чехова. Эволюция повествовательной манеры. Сочетание трагического и комического, высокого и низкого, идеального и обыденного в художественном мире Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности обыденной жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, импрессионистичность описаний, подтекст. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория литературы. Литературная традиция. Авторская позиция и способы ее выражения. Трагическое и комическое. Скрытый психологизм. Художественная деталь.

Развитие речи. Доклад по биографии и творчеству А. П. Чехова. Подбор фрагментов из воспоминаний современников о писателе. Составление тезисного плана целостного анализа одного из рассказов А. П. Чехова.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Черный монах».

Драма «**Три сестры**».

Новаторство Чехова-драматурга. Своеобразие конфликта. Система образов. Тема неизменности жизни, ее обыденности. Мечты и реальность в пьесе. Тема будущего и ее своеобразное воплощение в монологах героев. Смысл финала пьесы. Особенности чеховского диалога. Символический

подтекст. Элементы поэтики абсурда.

Теория литературы. Традиции и новаторство. Внутренний конфликт. Подтекст.

Развитие речи. Рецензия на театральную постановку пьесы. Реферат о художественном своеобразии одной из пьес А. П. Чехова.

Комедия «**Вишневый сад**».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности диалога. «Подводное течение». Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Традиционное и новаторское в драматургии Чехова.

Теория литературы. Жанровое своеобразие. Подтекст. Ремарки. Символика.

Развитие речи. Подбор цитат и составление плана устной характеристики заглавного образа. Сопоставление речевых характеристик персонажей-«двойников». Анализ эпизода и характеристика психологического состояния его участников. Письменный ответ на вопрос об особенностях чеховского подтекста. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Связь с другими видами искусства. Театральные постановки пьес А. П. Чехова.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Чайка».

Г. ИБСЕН

Слово о писателе.

Драма «**Кукольный дом**».

Социальная и нравственная проблематика «драмы идей». Проблемы социального неравенства и прав женщины. Жанровое своеобразие драмы. Изображение жизни-игры, образ Норы и символический образ «кукольного дома». Ретроспективная композиция. Смысл финала драмы.

Теория литературы. Психологическая драма.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос об актуальности социальных и нравственных проблем, поднятых в драме Г. Ибсена. Рецензия на театральную постановку пьесы зарубежного драматурга.

Внеклассное чтение. Г. Ибсен. «Привидения».

Примерный календарно-тематический план

| № | Наименование раздела | Количество часов | | Вид, форма контроля | Реализация арктического /международного компонента |
|----|--|------------------|----------------------------------|--|---|
| | | Всего | Контрольные, практические работы | | |
| 1. | Введение | 2 | | Составление хронологической таблицы | |
| 2. | Литература II половины XIX века. Общий обзор. | 3 | | Устные выступления | 1ч. Русская литература в контексте европейской литературы |
| | Творчество И.С. Тургенева | 8 | 1ч. - КР 1ч. - ПР | Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» Устное выступление | |
| | Творчество И.А. Гончарова | 8 | 1ч. – КР | Рецензия на фильм | 2ч. Гончаров и Якутия. «Якутские главы» романа «Фрегат «Паллада» |
| | Творчество А.Н. Островского | 5 | 1ч. - КР | Сочинение по пьесе «Гроза» | 1ч. А.Н. Островский и театры Якутии |
| | Творчество А.А. Фета | 3 | 1ч. - КР | | |
| | Творчество Ф.И. Тютчева | 4 | | | |
| | Творчество Н.Г. Чернышевского | 4 | | | 1 ч. – Поэма «Прометей» Элляй |
| | Творчество В.Г. Короленко | 2 | | Устное выступление | 1ч. Короленко и Якутия |
| | Творчество Н.А. Некрасова | 7 | 1ч. - КР | Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова | 1ч. Фольклорные традиции в литературе народов Арктики |
| | Творчество А.К. Толстого | 3 | | | |
| | Творчество Ф.М. Достоевского | 13 | 1ч. – КР 2ч. – проекты | Сочинение по роману «Преступление и наказание» | 1ч. Значение творчества Ф.М. Достоевского в мировой литературе |
| | Творчество М.Е. Салтыкова- | 4 | | | |

| | | | | | |
|----|---------------------------------|----------|-----------|--|---|
| | Щедрина | | | | |
| | Творчество Л.Н. Толстого | 17 | 2 ч. - КР | Сочинение по роману «Война и мир» Рецензия по фильму «Война и мир» С. Бондарчука | 1ч. Л.Н. Толстой и Якутия 2ч. Значение творчества Л.Н. Толстого в мировой литературе |
| | Творчество А.П. Чехова | 7 | 1ч. - КР | Сочинение по творчеству А.П. Чехова | 1ч. Произведения А.П. Чехова на сцене театров Якутии |
| 3. | Зарубежная литература | 2 | | | |
| | | 2 | | | |
| 4. | Промежуточная аттестация | 8 | | | |
| | | 102 часа | 12 | | 12 |

Развернутый календарно-тематический план

| № урока | Тема урока | Дата план | Дата факт | Цель урока | Элементы содержание урока (базовые единицы) | Домашнее задание |
|---------|--|--------------------|-----------|---|---|---|
| 1. | Понятие творческого пути автора, периодизация творчества и ее факторы. Индивидуальный стиль. Художественная традиция и новаторство. Понятие литературной борьбы. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора. | 01.09 – 03.09.22 | | Знать основные литературные направления XVIII-XIX вв., признаки классицизма, сентиментализма, романтизма, хронологические границы «золотого века» русской литературы, основные лирические жанры. Понимать влияние исторических обстоятельств на формирование и развитие культуры | Литературные направления XVIII-XIX вв., признаки классицизма, сентиментализма, романтизма, хронологические границы «золотого века» русской литературы, основные лирические жанры. | Составление хронологической таблицы по литературе 19 века |
| 2. | Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в XIX веке. Художественные открытия А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и их значение для развития русской литературы. | 01.09 – 03.09.22 | | Знать основные периоды творчества, основные темы и мотивы, авторскую точку зрения. Понимать взаимосвязь творчества с историческими обстоятельствами, биографией, культурой | Пушкинская и лермонтовская традиции в русской поэзии («чистая поэзия», «философская лирика»), гоголевское направление в русской прозе («натуральная школа»). | Чтение и конспектирование учебника, ответы на проблемные вопросы в формате ЕГЭ. |
| 3. | Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. | 05.09 – 10.09.22 | | Знать имена авторов 1840-1860-х гг. и произведения русской литературы этого периода Понимать связь литературы с общественными движениями и философией | Реализм, «натуральная школа», журналистика, литературная критика. | Ответы на проблемные вопросы, выборочный анализ отрывков произведений |
| 4. | Направления в русской критике второй половины 19 века | 05.09 – 10.09.22 | | Знать основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития | «Натуральная школа». Журналистика и литературная критика | Конспект по учебнику, подготовка устных сообщений |
| 5. | "Эстетическая критика" либеральных западников." Реальная критика" революционеров-демократов. | 05.09 – 10.09.22 | | Знать основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития | «Натуральная школа». Журналистика и литературная критика | Подготовка устных выступлений |
| 6. | Жизнь и творческая биография И.С. Тургенева | 12.09 – 17.09.2022 | | Знать основные этапы творческого пути Тургенева, основные произведения, содержание одной из повестей о любви, романов | Художественный метод «тургеневская» девушка, | Развитие устной монологической и диалогической речи, |

| | | | | | | |
|-----|---|--------------------|--|---|--|--|
| | | | | «Дворянское гнездо», «Отцы и дети», основную проблематику остальных романов писателя | психологизм | навыков письменного ответа на проблемные вопросы и написания сочинения |
| 7. | Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Смысл названия. Композиция. | 12.09 – 17.09.2022 | | Знать творческую историю романа. Уметь сопоставлять персонажей, формулировать свою точку зрения, критически оценивать образ героя | Общественно-политическая ситуация, нигилизм, истоки нигилизма | Чтение учебника, конспектирование критической литературы, ответы на проблемные вопросы, выборочный анализ текста, характеристика персонажей, решение тестов, написание сочинения |
| 8. | Трагический характер конфликта в романе "Отцы и дети". Споры Базарова с Павлом Петровичем. | 12.09 – 17.09.2022 | | Знать основные этапы творческого пути Тургенева, основные произведения, содержание одной из повестей о любви, романов «Дворянское гнездо», «Отцы и дети», основную проблематику остальных романов писателя Уметь выполнять выборочный анализ прозы, писать сочинение | Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. | Чтение указанных глав, анализ эпизода, составление таблицы |
| 9. | Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Мировоззренческий кризис Базарова. | 19.09 – 24.09.2022 | | Знать основные этапы творческого пути Тургенева, основные произведения, содержание одной из повестей о любви, романов «Дворянское гнездо», «Отцы и дети», основную проблематику остальных романов писателя Уметь выполнять выборочный анализ прозы, писать сочинение | Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» | Ответ на проблемный вопрос, чтение указанных глав, составление читательского дневника |
| 10. | Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. | 19.09 – 24.09.2022 | | Знать основные этапы творческого пути Тургенева, основные произведения, содержание одной из повестей о любви, романов «Дворянское гнездо», «Отцы и дети», основную | Психологизм. Народность. Историзм; И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» | Ответ на проблемный вопрос, чтение указанных глав, составление |

| | | | | | | |
|-----|--|-----------------------|--|--|---|---|
| | | | | проблематику остальных романов писателя Уметь выполнять выборочный анализ прозы, писать сочинение | | читательского дневника |
| 11. | «Отцы и дети» в русской критике | 19.09 – 24.09.2022 | | Уметь сопоставлять персонажи, формулировать свою точку зрения, критически оценивать образ героя | Литературная критика; И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» | Конспект критических статей |
| 12. | Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» | 26.09 – 01.10.2022 | | Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать сочинения на литературные темы | Литературная критика, психологизм, герой-нигилист, авторская позиция. | Написать сочинение |
| 13. | Урок внеклассного чтения по творчеству И.С. Тургенева | 26.09 – 01.10.2022 | | Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; | Произведения И.С. Тургенева, художественный метод писателя | Подготовить сообщения о жизни и творчестве И.А. Гончарова. |
| 14. | И.А. Гончаров. Жизнь и творчество | 26.09 – 01.10.2022 | | Знать жизнь и творческую биографию И.А. Гончарова | Произведения И.А. Гончарова, художественный метод писателя | Ответы на проблемные вопросы, чтение указанных глав, заполнение читательского дневника характеристика персонажей, решение тестов, написание сочинения |
| 15. | «Фрегат «Паллада» И.А. Гончарова и Якутия | 03.10 – 08.10.2022 | | Понимать историческую эпоху, в которой жил писатель, особенности русского национального характера, уметь сформулировать свою точку зрения, критически оценивать образ героя | Произведения И.А. Гончарова, художественный метод писателя | Ответы на проблемные вопросы, чтение указанных глав, заполнение читательского дневника характеристика персонажей, решение тестов, написание сочинения |
| 16. | Якутские главы романа, литературный портрет города Якутска в романе. | 03.10 – 08.10.2022 | | Понимать историческую эпоху, в которой жил писатель, особенности русского национального характера, уметь сформулировать свою точку | Произведения И.А. Гончарова, художественный метод писателя | Ответы на проблемные вопросы, чтение указанных глав, заполнение |

| | | | | | | |
|-----|--|--------------------|--|---|--|---|
| | | | | зрения, критически оценивать образ героя. Знать содержание глав, посвященных Якутии | | читательского дневника характеристика персонажей, решение тестов, написание сочинения |
| 17. | «Обломов». Творческая история романа. Сон Обломова – увертюра романа | 03.10 – 08.10.2022 | | Уметь сопоставлять персонажей, формулировать свою точку зрения, критически оценивать образ героя уметь сформулировать свою точку зрения, критически оценивать образ героя | Идиллия, литературный герой, национальный тип | Ответы на проблемные вопросы, чтение указанных глав, заполнение читательского дневника характеристика персонажей, решение тестов, написание сочинения |
| 18. | Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. | 10.10 – 15.10.2022 | | Уметь сопоставлять персонажей, формулировать свою точку зрения, критически оценивать образ героя уметь сформулировать свою точку зрения, критически оценивать образ героя | Антитеза как прием сопоставления, обломовщина, художественный метод писателя | Ответы на проблемные вопросы, чтение указанных глав, заполнение читательского дневника характеристика персонажей, решение тестов, написание сочинения |
| 19. | Социальная и нравственная проблематика романа. Обломов и «обломовщина». | 10.10 – 15.10.2022 | | Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать сочинения на литературные темы | Обломовщина как социальное явление | Выборочный анализ текста, учебная дискуссия, |
| 20. | Роман «Обломов» в критике: Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?» (фрагменты). А. В. Дружинин. «„Обломов“, роман И. А. Гончарова» (фрагменты). | 10.10 – 15.10.2022 | | Уметь сопоставлять персонажей, формулировать свою точку зрения, критически оценивать образ героя уметь сформулировать свою точку зрения, критически оценивать образ героя | Литературная критика, литературная статья | Чтение учебника, конспектирование критической литературы |
| 21. | <i>Развитие речи.</i> Сообщение о близости тематики и проблематики романов писателя, пушкинских и гоголевских традициях в его | 17.10 – 22.10.2022 | | Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии | Литературные традиции, рецензия | Подготовить сообщение о жизни и творчестве А.Н. Островского, |

| | | | | | | |
|-----|--|--------------------|--|--|---|--|
| | творчестве. Рецензия на кинофильм «Несколько дней из жизни Обломова» (реж. Н. С. Михалков). | | | | | внеклассное чтение |
| 22. | А.Н. Островский. Жизнь и творчество. | 17.10 – 22.10.2022 | | Знать основные этапы творческого пути Островского, содержание драм «Гроза», «Бесприданница». Понимать специфику драматургии Островского и его вклад в развитие русского театра | Произведения А.Н. Островского, художественный метод драматурга | Чтение пьес, заполнение читательского дневника |
| 23. | Драма «Гроза». Психологический, семейный и социальный конфликт в драме. Основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. | 17.10 – 22.10.2022 | | Знать систему образов; особенности композиции, художественных времени и пространства; уметь анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения | Конфликт в драматическом произведении, стадии действия конфликта, антитеза | Чтение, ответ на проблемный вопрос, характеристика персонажей |
| 24. | Изображение «жестоких нравов», трагических сторон купеческого быта. Образы Волги и города Калинова. | 24.10 – 29.10.2022 | | Знать систему образов; особенности композиции, художественных времени и пространства; уметь анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения | Конфликт в драматическом произведении, стадии действия конфликта, антитеза | Чтение, ответ на проблемный вопрос, характеристика персонажей |
| 25. | Драма «Гроза» в критике: Н. А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве» (фрагменты). Д. И. Писарев. «Мотивы русской драмы» (фрагменты). А. А. Григорьев. «После „Грозы“ Островского» (фрагменты). А. В. Дружинин. «„Гроза“ Островского» (фрагменты). | 24.10 – 29.10.2022 | | Уметь сопоставлять персонажей, формулировать свою точку зрения, критически оценивать образ героя уметь сформулировать свою точку зрения, критически оценивать образ героя | Конфликт в драматическом произведении, стадии действия конфликта, литературная статья | Подготовка к написанию сочинения |
| 26. | Развитие речи. Подготовка вопросов для обсуждения проблематики драмы, соотношения конкретно-исторического и вневременного в произведении. Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза». Пьесы Островского и театры Якутии | 24.10 – 29.10.2022 | | Уметь сопоставлять персонажей, формулировать свою точку зрения, критически оценивать образ героя уметь сформулировать свою точку зрения, критически оценивать образ героя | Художественный образ. Художественное время и пространство | Подготовка к литературоведческому диктанту, внеклассное чтение |
| 27. | «Целостный анализ драматического произведения» (практикум) | 07.11 – 12.11.2022 | | Обобщение навыков анализа драматических произведений. Проблемы интерпретации драматического произведения (использование театральных версий пьесы в процессе ее | Специфика анализа драматического произведения (характеристика сценического действия, списка действующих | Подготовить сообщение о жизни и творчестве А.А. Фета |

| | | | | | | |
|-----|--|--------------------|--|--|--|---|
| | | | | анализа). Подготовка тезисного плана целостного анализа пьесы А. Н. Островского (по выбору). | лиц, диалогов и монологов персонажей, авторских ремарок и др. | |
| 28. | А.А. Фет. Жизнь и творчество (обзор). | 07.11 – 12.11.2022 | | Знать основные этапы творческого пути Фета, тематику его стихотворений Уметь выполнять анализ поэтического текста Понимать специфику лирики и творческой манеры Фета | Лирическое произведение, лирический герой, тема, идея, композиция, изобразительно-выразительные средства | Чтение учебника, чтение наизусть, анализ лирического произведения в формате ЕГЭ |
| 29. | <i>Теория литературы.</i> Художественный мир. «Чистое искусство». | 07.11 – 12.11.2022 | | Понимать специфику творчества поэта Уметь анализировать лирическое произведение. | Лирическое произведение, лирический герой, тема, идея, композиция, изобразительно-выразительные средства | Чтение учебника, чтение наизусть, анализ лирического произведения в формате ЕГЭ |
| 30. | Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ стихотворения в контексте творчества поэта | 14.11 – 19.11.2022 | | Понимать специфику творчества поэта Уметь анализировать лирическое произведение. | Лирическое произведение, лирический герой, тема, идея, композиция, изобразительно-выразительные средства | Чтение учебника, чтение наизусть, анализ лирического произведения в формате ЕГЭ |
| 31. | Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор) | 14.11 – 19.11.2022 | | Знать основные этапы творческого пути Тютчева, тематику его лирики Уметь выразительно читать стихотворения наизусть. | Лирическое произведение, лирический герой, тема, идея, композиция, изобразительно-выразительные средства | Чтение учебника, чтение наизусть, анализ лирического произведения в формате ЕГЭ |
| 32. | <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение наизусть стихотворений. Подготовка историко-культурного комментария к стихотворению. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос о связи творчества поэта с романтизмом. | 14.11 – 19.11.2022 | | Понимать специфику творчества поэта Уметь анализировать лирическое произведение. | Лирическое произведение, лирический герой, тема, идея, композиция, изобразительно-выразительные средства | Чтение учебника, чтение наизусть, анализ лирического произведения в формате ЕГЭ |

| | | | | | | |
|-----|--|--------------------|--|--|--|--|
| 33. | <i>Внеклассное чтение.</i> Ф. И. Тютчев. «От жизни той, что бушевала здесь...», «Последний катаклизм», «Как океан объемлет шар земной...». | 21.11 – 26.11.2022 | | Понимать специфику творчества поэта Уметь анализировать лирическое произведение. | Лирическое произведение, лирический герой, тема, идея, композиция, изобразительно-выразительные средства | Чтение учебника, чтение наизусть, анализ лирического произведения в формате ЕГЭ |
| 34. | <i>Развитие речи.</i> Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. | 21.11 – 26.11.2022 | | Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; Анализировать стихотворение | Лирическое произведение, лирический герой, тема, идея, композиция, изобразительно-выразительные средства. Содержание и форма. Поэтика. | Чтение учебника, чтение наизусть, анализ лирического произведения в формате ЕГЭ |
| 35. | Зарубежная литература «Реализм как литературное направление. | 21.11 – 26.11.2022 | | Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; | Реализм, литературное направление | Ответы на проблемные вопросы, чтение указанных глав, заполнение читательского дневника характеристика персонажей |
| 36. | <i>Внеклассное чтение.</i> О. де Бальзак. «Шагреневая кожа». Г. Флобер. «Госпожа Бовари». | 28.11 – 03.12.2022 | | Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; Анализировать произведение | Реализм, литературное направление | Ответы на проблемные вопросы, чтение указанных глав, заполнение читательского дневника характеристика персонажей |
| 37. | Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество. | 28.11 – 03.12.2022 | | Знать основные этапы творческого пути Чернышевского, литературно-краеведческие сведения о жизни писателя, содержание произведения «Что делать» | Полемика. Образ читателя. Эзопов язык. Утопия в литературном произведении. | Чтение учебника, ответы на вопросы, анализ поэтического текста, в том числе в формате ЕГЭ |
| 38. | Чернышевский и Якутия. Мемуарная литература. Поэма Элляр «Прометей». | 28.11 – 03.12.2022 | | Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; Анализировать произведение | Полемика. Образ читателя. Эзопов язык. Утопия в литературном произведении. | Чтение учебника, ответы на вопросы, анализ поэтического текста, в том числе в формате ЕГЭ |
| 39. | Творческая история романа Н.Г. | 05.12 – | | Уметь соотносить изучаемое произведение с | Полемика. Образ читателя. | Ответы на проблемные |

| | | | | | | |
|-----|---|--------------------|--|---|--|--|
| | Чернышевского «Что делать?». Значение романа "Что делать" в истории литературы и революционного движения | 10.12.2022 | | литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения | Эзопов язык. Утопия в литературном произведении. | вопросы, чтение указанных глав, заполнение читательского дневника характеристика персонажей |
| 40. | Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны. | 05.12 – 10.12.2022 | | Уметь соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения | Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика | Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя, о художественном методе писателя |
| 41. | В.Г. Короленко. Жизнь и творчество. Короленко и Якутия | 05.12 – 10.12.2022 | | Знать основные этапы творческого пути Короленко, литературно-краеведческие сведения о жизни писателя | Художественный образ. Художественное время и пространство | Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя, о художественном методе писателя |
| 42. | Святочный рассказ «Сон Макара» | 12.12 – 17.12.2022 | | Уметь соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения | Художественный образ. Художественное время и пространство | Ответы на проблемные вопросы, чтение указанных глав, заполнение читательского дневника характеристика персонажей |
| 43. | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество | 12.12 – 17.12.2022 | | Знать основные этапы творческого пути Некрасова, содержание поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Уметь формулировать свою точку зрения, критически оценивать образ героя, выявлять жанровое своеобразие произведения | Художественный образ. Художественное время и пространство | Чтение учебника, ответы на вопросы, анализ поэтического текста, в том числе в формате ЕГЭ |
| 44. | Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). | 12.12 – 17.12.2022 | | Понимать специфику творчества поэта Уметь анализировать лирическое произведение. | Лирическое произведение, лирический герой, тема, идея, композиция, изобразительно-выразительные средства | Чтение учебника, ответы на вопросы, анализ поэтического текста, в том числе в формате ЕГЭ |
| 45. | Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики | 19.12 – | | Понимать специфику творчества поэта | | Чтение учебника, ответы на вопросы, |

| | | | | | | |
|-----|---|--------------------|--|---|--|---|
| | Некрасова. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии | 24.12.2022 | | Уметь анализировать лирическое произведение. | | анализ поэтического текста, в том числе в формате ЕГЭ |
| 46. | Промежуточная аттестация | 19.12 – 24.12.2022 | | | | |
| 47. | Промежуточная аттестация | 19.12 – 24.12.2022 | | | | |
| 48. | Промежуточная аттестация | 26.12 – 27.12.2022 | | | | |
| 49. | <i>Теория литературы.</i> Фольклорные традиции в литературе. Фольклорные традиции в литературе народов Арктики. Гражданская поэзия. Стиль. | 09.01 – 14.01.2023 | | Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; Анализировать произведение | Лирическое произведение, лирический герой, тема, идея, композиция, изобразительно-выразительные средства | Чтение учебника, ответы на вопросы, анализ поэтического текста, в том числе в формате ЕГЭ |
| 50. | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Связь содержания произведения с историческими, политическими событиями, идейной и литературной борьбой. Русская жизнь в изображении Некрасова | 09.01 – 14.01.2023 | | Уметь формулировать свою точку зрения, критически оценивать образ героя, выявлять жанровое своеобразие произведения | Художественный образ. Художественное время и пространство. Сюжет, композиция, жанровое своеобразие поэмы. | Чтение учебника, ответы на вопросы, анализ поэтического текста, в том числе в формате ЕГЭ |
| 51. | Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова. | 09.01 – 14.01.2023 | | Уметь соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения | Художественный образ. Художественное время и пространство. Сюжет, композиция, фольклорная основа, женская тема | Подготовка к написанию сочинения, выразительное чтение стихотворений |
| 52. | <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный ответ на вопрос о пушкинских традициях в поэзии Некрасова. Подбор цитат для устной характеристики стиля поэта. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова. | 16.01 – 21.01.2023 | | Уметь соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения | Художественный образ. Художественное время и пространство. Сюжет, композиция, жанровое своеобразие поэмы. | Чтение учебника, ответы на вопросы, анализ поэтического текста, в том числе в формате ЕГЭ |

| | | | | | | |
|-----|--|--------------------|--|---|---|--|
| 53. | Жизнь и творчество А.К. Толстого. Своеобразие художественного мира А. К. Толстого. Связь творчества поэта с идейными и эстетическими исканиями эпохи. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. | 16.01 – 21.01.2023 | | Знать основные этапы творческого пути Толстого, особенности поэтики писателя Уметь соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения | Влияние фольклорной и романтической традиции. Жанровое многообразие творческого наследия Толстого. | Чтение учебника, ответы на вопросы, анализ поэтического текста, |
| 54. | Стихотворения «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева». | 16.01 – 21.01.2023 | | Уметь соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения | Влияние фольклорной и романтической традиции. Жанровое многообразие творческого наследия Толстого | Чтение учебника, ответы на вопросы, анализ поэтического текста, |
| 55. | Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя).. Смысл названия повести. | 23.01 – 28.01.2023 | | Знать основные этапы творческого пути Лескова, содержание и проблематику изучаемых произведений Уметь выполнять выборочный анализ прозы Уметь соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения | Особенности сюжета и композиции повести. Религиозно-философская основа в содержании произведения и в его художественной форме. Особенности лесковской повествовательной манеры. | Чтение учебника, ответы на вопросы, анализ поэтического текста, |
| 56. | <i>Теория литературы.</i> Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы галантливого русского человека «Сквозные» мотивы. Сказ. Речевая характеристика | 23.01 – 28.01.2023 | | Уметь формулировать свою точку зрения, критически оценивать образ героя, выявлять жанровое своеобразие произведения | «Сквозные» мотивы. Сказ. Речевая характеристика | Чтение учебника, ответы на вопросы, анализ поэтического текста, |
| 57. | Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Обзор произведений | 23.01 – 28.01.2023 | | Знать основные этапы творческого пути Достоевского, проблематику основных произведений писателя, специфику романного жанра и своеобразие романов Достоевского, основные принципы поэтики автора, содержание романа «Преступление и наказание» | Специфика романного жанра, своеобразие романов, «полифонизм» романов, поэтика творчества | Чтение учебника, ответы на вопросы, анализ фрагментов, текста, заполнение читательского дневника |

| | | | | | | |
|-----|---|--------------------|--|--|--|--|
| 58. | Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. | 30.01 – 04.02.2023 | | Уметь выполнять выборочный анализ прозы Уметь соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения | Сюжет, композиция, своеобразие жанра | Чтение учебника, ответы на вопросы, анализ фрагментов, текста, заполнение читательского дневника |
| 59. | Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Образ старухи-процентщицы. | 30.01 – 04.02.2023 | | Уметь сопоставлять персонажи, формулировать свою точку зрения, критически оценивать образ героя Понимать специфику мировосприятия автора и отражение ее в произведениях | Художественный образ. Художественное время и пространство. Сюжет, композиция. | Чтение учебника, ответы на вопросы, анализ фрагментов, текста, заполнение читательского дневника |
| 60. | Второстепенные персонажи. Образы детей. Приемы создания образа Петербурга. | 30.01 – 04.02.2023 | | Уметь сопоставлять персонажи, формулировать свою точку зрения, критически оценивать образ героя Понимать специфику мировосприятия автора и отражение ее в произведениях | Художественный образ. Художественное время и пространство. Второстепенные персонажи, приемы психологизма | Чтение учебника, ответы на вопросы, анализ фрагментов, текста, заполнение читательского дневника |
| 61. | Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. | 06.02 – 11.02.2023 | | Знать основные принципы поэтики автора, содержание романа «Преступление и наказание» Уметь выполнять выборочный литературный анализ прозы, выбирать из текста цитаты, ключевые фразы, символы, писать сочинение | Художественный образ. Художественное время и пространство. Второстепенные персонажи, приемы психологизма | Чтение учебника, ответы на вопросы, анализ фрагментов, текста, заполнение читательского дневника |
| 62. | Роль внутренних монологов, снов и видений героев в романе. | 06.02 – 11.02.2023 | | Уметь выполнять выборочный литературный анализ прозы, выбирать из текста цитаты, ключевые фразы, символы, писать сочинение | Художественный образ. Художественное время и пространство. Второстепенные персонажи, приемы психологизма | Чтение учебника, ответы на вопросы, анализ фрагментов, текста, заполнение читательского дневника |
| 63. | Язык романа. Злободневное, конкретно-историческое и вечное, вневременное в произведениях писателя. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. | 06.02 – 11.02.2023 | | Уметь выполнять выборочный литературный анализ прозы, выбирать из текста цитаты, ключевые фразы, символы, писать сочинение | Художественный образ. Художественное время и пространство. Второстепенные персонажи, приемы психологизма | Чтение учебника, ответы на вопросы, анализ фрагментов, текста, заполнение читательского дневника |
| 64. | Роман «Преступление и наказание» в критике: Н. Н. | 13.02 – 18.02.2023 | | Уметь сопоставлять персонажей, формулировать свою точку зрения, критически оценивать образ | Художественный образ. Художественное время и | Чтение учебника, ответы на вопросы, |

| | | | | | | |
|-----|---|--------------------|--|--|--|--|
| | Страхов. «Преступление и наказание» (фрагменты). Д. И. Писарев. «Борьба за жизнь» (фрагменты). | | | героя уметь сформулировать свою точку зрения, критически оценивать образ героя | пространство. Второстепенные персонажи, приемы психологизма | анализ фрагментов, текста, заполнение читательского дневника |
| 65. | <i>Развитие речи.</i> Подготовка материалов для обсуждения философских и социальных источников теории Раскольникова, соотношения конкретно-исторического и вечного в романе. Объяснение художественной функции аллюзий. Сообщение об особенностях стиля писателя. Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского. | 13.02 – 18.02.2023 | | Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать сочинения на литературные темы | Соотношения конкретно-исторического и вечного в романе. Объяснение художественной функции аллюзий | Чтение учебника, ответы на вопросы, анализ фрагментов, текста, заполнение читательского дневника |
| 66. | <i>Внеклассное чтение.</i> Ф. М. Достоевский. «Идиот», «Великий инквизитор» (из романа «Братья Карамазовы»). | 13.02 – 18.02.2023 | | Уметь сопоставлять персонажей, формулировать свою точку зрения, критически оценивать образ героя | Художественный образ. Художественное время и пространство. «Полифонический роман» Ф.М. Достоевского | Чтение учебника, ответы на вопросы, анализ фрагментов, текста, заполнение читательского дневника, подготовка к творческому проекту |
| 67. | Защита творческих проектов по творчеству Ф.М. Достоевского | 20.02 – 25.02.2023 | | Уметь выполнять выборочный анализ прозы Уметь соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения | Художественный образ. Художественное время и пространство. «Полифонический роман» Ф.М. Достоевского | заполнение читательского дневника, подготовка к творческому проекту |
| 68. | Защита творческих проектов по творчеству Ф.М. Достоевского | 20.02 – 25.02.2023 | | Уметь выполнять выборочный анализ прозы Уметь соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения | Художественный образ. Художественное время и пространство. «Полифонический роман» Ф.М. Достоевского | заполнение читательского дневника, подготовка к творческому проекту |
| 69. | «Психологизм как стилевое явление в русской литературе» (практикум). Подготовка к сочинению об особенностях психологизма в ранее изученных | 20.02 – 25.02.2023 | | Обобщение представлений о психологизме. Уметь выполнять выборочный анализ прозы Уметь соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при | Психологизм скрытый и открытый. Приемы психологического изображения: психологический анализ (в форме авторского повествования, | Сообщение о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина |

| | | | | | | |
|-----|---|--------------------|--|---|---|--|
| | произведениях И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского. Значение творчества Ф.М. Достоевского для мировой литературы | | | анализе произведения | описаний и комментариев) и самоанализ (в форме внутренних монологов, дневников, писем). Художественная функция снов и видений героев | |
| 70. | М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор). | 27.02 – 04.03.2023 | | Знать основные этапы творческого пути Салтыкова-Щедрина, произведения, их сюжеты и проблематику. | Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Традиции русской сатиры | Чтение учебника, конспектирование литературы, ответы на проблемные вопросы, выборочный анализ, характеристика персонажей, решение тестов |
| 71. | Роман «История одного города». Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и глуповцев. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Жанровое своеобразие «Истории...». | 27.02 – 04.03.2023 | | Понимать особенности сатиры в европейской литературе XIX века. Уметь соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения | Особенности композиции. Черты антиутопии в произведении. Смысл финала | Чтение учебника, конспектирование литературы, ответы на проблемные вопросы, выборочный анализ, характеристика персонажей, решение тестов |
| 72. | Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Традиции русской сатиры в творчестве Салтыкова-Щедрина. | 27.02 – 04.03.2023 | | Понимать особенности сатиры в европейской литературе XIX века. Уметь соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения | Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Традиции русской сатиры | Чтение учебника, конспектирование литературы, ответы на проблемные вопросы, выборочный анализ, характеристика персонажей, решение тестов |
| 73. | Промежуточная аттестация | 06.03 – 11.03.2023 | | | | |
| 74. | Промежуточная аттестация | 06.03 – | | | | |

| | | | | | | |
|-----|---|-----------------------|--|--|--|--|
| | | 11.03.2023 | | | | |
| 75. | Промежуточная аттестация | 06.03 – 11.03.2023 | | | | |
| 76. | Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество. | 23.03 – 25.03.2023 | | Знать основные этапы творческого пути Толстого, связи Толстого с Якутией, содержание романа «Война и мир», особенности поэтики писателя | Этапы творческого пути, особенности поэтики писателя. | |
| 77. | На пути к роману «Война и мир»: автобиографическая трилогия и «Севастопольские рассказы» | 27.03 – 01.04.2023 | | Уметь выполнять выборочный анализ прозы Уметь соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения | Автобиографическая трилогия, «диалектика души», психологизм прозы | Ответы на проблемные вопросы, чтение указанных глав, заполнение читательского дневника характеристика персонажей |
| 78. | «Я старался писать историю народа...» Роман «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием | 27.03 – 01.04.2023 | | Уметь сопоставлять персонажей, формулировать свою точку зрения, критически оценивать образ героя. Понимать специфику мировосприятия автора и отражение ее в произведениях | Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием | Ответы на проблемные вопросы, чтение указанных глав, заполнение читательского дневника характеристика персонажей |
| 79. | «Двери, в которые хочется войти» - «мысль семейная» в романе. | 27.03 – 01.04.2023 | | Уметь сопоставлять персонажей, формулировать свою точку зрения, критически оценивать образ героя. Понимать специфику мировосприятия автора и отражение ее в произведениях | «Мысль семейная» в романе. | Чтение учебника, ответы на вопросы, анализ фрагментов, текста, заполнение читательского дневника |
| 80. | «Какая-то кукольная комедия» - война 1805 года. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения | 03.04 – 08.04.2023 | | Уметь выполнять выборочный анализ прозы Уметь соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения Понимать специфику мировосприятия автора и | Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием | Чтение учебника, ответы на вопросы, анализ фрагментов, текста, заполнение читательского дневника |

| | | | | | | |
|-----|--|--------------------|--|--|--|--|
| | | | | отражение ее в произведениях | | |
| 81. | «Лучшие минуты жизни» князя Андрея Болконского | 03.04 – 08.04.2023 | | Уметь выполнять выборочный анализ прозы Уметь соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения. Понимать специфику мировосприятия автора и отражение ее в произведениях | Любимые герои Л.Н. Толстого, внутренний монолог, психологизм, психологический пейзаж | Чтение учебника, ответы на вопросы, анализ фрагментов, текста, заполнение читательского дневника |
| 82. | «Настоящая жизнь» в романе – образ Наташи Ростовской | 03.04 – 08.04.2023 | | Уметь выполнять выборочный анализ прозы Уметь соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения. Понимать специфику мировосприятия автора и отражение ее в произведениях | Любимые герои Л.Н. Толстого, внутренний монолог, «диалектика души», психологизм, психологический пейзаж, психологизм прозы | Ответы на проблемные вопросы, чтение указанных глав, заполнение читательского дневника характеристика персонажей |
| 83. | Тема любви в романе. | 10.04 – 15.04.2023 | | Уметь сопоставлять персонажей, формулировать свою точку зрения, критически оценивать образ героя. Понимать специфику мировосприятия автора и отражение ее в произведениях | Любимые герои Л.Н. Толстого, внутренний монолог, «диалектика души», психологизм, психологический пейзаж, психологизм прозы | Ответы на проблемные вопросы, чтение указанных глав, заполнение читательского дневника характеристика персонажей |
| 84. | Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 года. | 10.04 – 15.04.2023 | | Уметь сопоставлять персонажей, формулировать свою точку зрения, критически оценивать образ героя. Понимать специфику мировосприятия автора и отражение ее в произведениях | Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием | Ответы на проблемные вопросы, чтение указанных глав, заполнение читательского дневника характеристика персонажей |
| 85. | «Ложный и истинный патриотизм» в романе. Значение войны 1812 года в жизни России и в жизни героев романа. | 10.04 – 15.04.2023 | | Уметь сопоставлять персонажей, формулировать свою точку зрения, критически оценивать образ героя. Понимать специфику мировосприятия автора и отражение ее в произведениях | Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием | Ответы на проблемные вопросы, чтение указанных глав, заполнение читательского дневника характеристика персонажей |

| | | | | | | |
|-----|--|--------------------|--|--|--|--|
| | | | | | | персонажей |
| 86. | «Дубина народной войны со всею своею грозною силой». Партизанская война. Платон Каратаев и Тихон Щербатый. | 17.04 – 22.04.2023 | | Уметь сопоставлять персонажей, формулировать свою точку зрения, критически оценивать образ героя. Понимать специфику мировосприятия автора и отражение ее в произведениях | Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием | Ответы на проблемные вопросы, чтение указанных глав, заполнение читательского дневника характеристика персонажей |
| 87. | «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Образы Кутузова и Наполеона. Взгляд Л.Н. Толстого на историю. | 17.04 – 22.04.2023 | | Уметь выполнять выборочный анализ прозы Уметь соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения Понимать специфику мировосприятия автора и отражение ее в произведениях | Антитеза как центральный композиционный прием | Ответы на проблемные вопросы, чтение указанных глав, заполнение читательского дневника характеристика персонажей |
| 88. | Путь исканий главных героев Л.Н. Толстого. | 17.04 – 22.04.2023 | | Уметь сопоставлять персонажей, формулировать свою точку зрения, критически оценивать образ героя. Понимать специфику мировосприятия автора и отражение ее в произведениях | Любимые герои Л.Н. Толстого, внутренний монолог, «диалектика души», психологизм, психологический пейзаж, психологизм прозы | Ответы на проблемные вопросы, чтение указанных глав, заполнение читательского дневника характеристика персонажей |
| 89. | Роман «Война и мир» в критике: П. В. Анненков. «Исторические и эстетические вопросы в романе графа Л. Н. Толстого „Война и мир“» (фрагменты). Н. Н. Страхов. «„Война и мир“ Л. Н. Толстого» (фрагменты). <i>Теория литературы. Сочинение по роману «Война и мир»</i> | 24.04 – 29.04.2023 | | Уметь сопоставлять персонажей, формулировать свою точку зрения, критически оценивать образ героя. Понимать специфику мировосприятия автора и отражение ее в произведениях | Роман-эпопея. Композиция. Антитеза. Открытый психологизм. Внутренний монолог. Эпилог. | Ответы на проблемные вопросы, чтение указанных глав, заполнение читательского дневника характеристика персонажей |
| 90. | Толстой и его связь с Якутией. Переводы Толстого. П.Н. Сокольников – посредник между ссыльными и Л.Н. Толстым. Участие якутского народа в событиях | 24.04 – 29.04.2023 | | Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать сочинения на литературные темы | Литературные связи, значение творчества Л.Н. Толстого | Ответы на проблемные вопросы, чтение указанных глав, заполнение читательского дневника характеристика |

| | | | | | | |
|-----|--|--------------------|--|--|---|--|
| | 1812 года. | | | | | персонажей |
| 91. | Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к роману. Кинофильм режиссера С. Ф. Бондарчука «Война и мир». | 24.04 – 29.04.2023 | | Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать сочинения на литературные темы | Связь с другими видами искусства. Кино, живопись. | Ответы на проблемные вопросы, чтение указанных глав, заполнение читательского дневника характеристика персонажей |
| 92. | Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Анна Каренина», «Воскресение». Значение творчества Л.Н Толстого для мировой литературы | 01.05 – 06.05.2023 | | Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать сочинения на литературные темы | Литературные связи, значение творчества Л.Н. Толстого | Ответы на проблемные вопросы, чтение указанных глав, заполнение читательского дневника характеристика персонажей |
| 93. | А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Психологизм прозы Чехова. | 01.05 – 06.05.2023 | | Знать основные этапы творческого пути Чехова, содержание изученных произведений | Психологизм прозы Чехова. | Ответы на проблемные вопросы, чтение указанных глав, заполнение читательского дневника характеристика персонажей |
| 94. | Рассказы «Попрыгунья», «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Случай из практики», «Дама с собачкой», «Невеста». Повесть «Палата № 6». | 08.05 – 13.05.2023 | | Уметь выполнять выборочный анализ прозы Уметь соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения Понимать специфику мировосприятия автора и отражение ее в произведениях | Жанр маленького рассказа, тема, идея произведения. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, импрессионистичность описаний, подтекст. | Ответы на проблемные вопросы, чтение указанных глав, заполнение читательского дневника характеристика персонажей |
| 95. | Тема любви в чеховской прозе. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, импрессионистичность описаний, подтекст. | 08.05 – 13.05.2023 | | Уметь выполнять выборочный анализ прозы Уметь соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения Понимать специфику мировосприятия автора и отражение ее в | Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, импрессионистичность описаний, подтекст. | Ответы на проблемные вопросы, чтение указанных глав, заполнение читательского дневника характеристика |

| | | | | | | |
|------|--|--------------------|--|--|--|--|
| | | | | произведениях | | персонажей |
| 96. | Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Произведения А.П. Чехова на сцене театров Якутии | 15.05 – 20.05.2023 | | Уметь сопоставлять персонажей, формулировать свою точку зрения, критически оценивать образ героя. Понимать специфику мировосприятия автора и отражение ее в произведениях | <i>Связь с другими видами искусства. Кино, живопись.</i> | Ответы на проблемные вопросы, чтение указанных глав, заполнение читательского дневника характеристика персонажей |
| 97. | Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. | 15.05 – 20.05.2023 | | Уметь соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения Понимать специфику мировосприятия автора и отражение ее в произведениях | Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл | Ответы на проблемные вопросы, чтение указанных глав, заполнение читательского дневника характеристика персонажей |
| 98. | Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). | 15.05 – 20.05.2023 | | Уметь соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения. Понимать специфику мировосприятия автора и отражение ее в произведениях | Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл | Ответы на проблемные вопросы, чтение указанных глав, заполнение читательского дневника характеристика персонажей |
| 99. | Г. Ибсен. Слово о писателе. Драма «Кукольный дом». Социальная и нравственная проблематика «драмы идей». амы | 22.05 – 25.05.2023 | | Уметь соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения. Понимать специфику мировосприятия автора и отражение ее в произведениях | Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл | Ответы на проблемные вопросы, чтение указанных глав, заполнение читательского дневника характеристика персонажей |
| 100. | Проблемы социального неравенства и прав женщины. Жанровое своеобразие драмы. Изображение жизни-игры, образ Норы и символический образ «кукольного дома». Ретроспективная композиция. Смысл финала др | 22.05 – 25.05.2023 | | Уметь соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения. Понимать специфику мировосприятия автора и отражение ее в произведениях | Жанровое своеобразие драмы. Изображение жизни-игры | Ответы на проблемные вопросы, чтение указанных глав, заполнение читательского дневника характеристика персонажей |

| | | | | | | |
|------|---------------------------------|-----------------------|--|--|--|--|
| 101. | Рекомендация для летнего чтения | 22.05 – 25.05.2023 | | | | |
| 102. | Промежуточная аттестация | | | | | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основная литература:

Для учащихся:

1. Чертов В. Ф., Трубина Л. А., Антипова А. М. и др./ Под ред. Чертова В. Ф. Литература. Базовый и углублённый уровни. 10 класс. В 2-х ч. - М.: «Просвещение», 2019
23. Новейшая хрестоматия по литературе. 10 класс. – М: ООО, Издательство «Эксмо», 2009
4. Как избежать «милльон терзаний» (литературные олимпиады по творчеству писателей и поэтов 2 половины 19 века). 10 класс. Составитель Мартемьянова И.К.. – Волгоград: ООО «Экстремум», 2005
5. Миронова Н. А. ЕГЭ 2010. Литература. Пособие для подготовки к ЕГЭ: учебно-методическое пособие. М.: Издательство «Экзамен», 2010
6. Фогельсон И. А. Литература учит: 10 кл.: Книга для учащихся. М.: Просвещение, 1990
7. Миронова Н. А. Литература в таблицах. 5-11 классы. Справочные материалы. – М.: АСТ: Астрель, 2010

Для учителя:

1. Чертов В. Ф., Ипполитова Н. А. и др. / Под.ред. Чертова В. Ф. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. Базовый и профильный уровни. М.:«Просвещение», 2018
2. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. Под редакцией В.Ф.Чертова, М. «Просвещение», 2018
3. Егоров Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе 19 века. 10 класс. В 2 частях. – М.: «ВАКО», 2009
4. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9 – 11 кл. – М.: Дрофа, 2002
5. Я иду на урок литературы: 10 класс: Книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2000
6. Турьянская Б. И., Гороховская Л. Н. Литература в 10 классе. Урок за уроком. – 3-изд. – М.: ООО» ТИД»Русское слово – РС», 2007
7. Конспекты уроков для учителя литературы. 10 класс. Русская литература XIX. Вторая половина: В 2 частях/ Под ред. Л. Г. Максидоновой. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1999
8. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2002.
9. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-е полугодие. - М.: Вако, 2003.

10. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-е полугодие. - М.: Вако, 2003.
11. .Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе: 5-11 класс. - М.: Олимп, 2001.
12. Каплан Е.И. Анализ лирики в старших классах. Учебно-методическое пособие.10-11 классы. – М.: «Экзамен», 2006.
13. Фадеева Т.М. Тематическое и поурочное планирование. Литература. 10 класс. _ М.: «Астрель», 2002.
14. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2004.
15. Турьянская Б.И.,Гороховская Л.Н.. Литература в 10 классе. Урок за уроком. - М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2007
16. Старыгина Н.Н., Карпов И.П. Конспекты уроков для учителя: 9-10 кл.: Обзорные уроки для подготовки к экзаменам. XIX в. – М.: ВЛАДОС, 2003.
17. Ерохина Л.И. ЕГЭ2001. Литература. Типовые тестовые задания.- М.: Экзамен, 2011.
18. Марьина О.Б., Попова Н.А. Отличник ЕГЭ. Литература. Решение сложных задач/ ФИПИ. – М.: Интеллект –Центр, 2010.

Интернет-ресурсы:

Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы». <http://lit.1september.ru>

Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского образовательного портала.<http://litera/edu.ru>

BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки.<http://www.bibliogid.ru>

Kidsbook: библиотека детской литературы. <http://kidsbook.narod.ru>

Виртуальный музей литературных героев. <http://www.likt590.ru/museum/>

В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О.Красовской.<http://skolas.narod.ru>

Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО.<http://ruslit.ioso.ru>

Методика преподавания литературы. <http://metlit.nm.ru>

Русская виртуальная библиотека. <http://www.rvb.ru>

Слова: поэзия Серебряного века. <http://slova.org.ru>

Электронная версия журнала «Вопросы литературы». <http://www.rol.ru>

Гончаров Иван Александрович. <http://www.goncharov.spb.ru>

Достоевский Федор Михайлович. <http://www.dostoevskiy.net.ru>

Лев Толстой и «Ясная Поляна». <http://www.tolstoy.ru>

Островский Александр Николаевич. <http://www.ostrovskiy.org.ru>

Некрасов Николай Алексеевич. <http://www.nekrasov.org.ru>

Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович. <http://saltykov.net.ru>

Толстой Лев Николаевич. <http://www.levtolstoy.org.ru>

Тургенев Иван Сергеевич. <http://turgenev.org.ru>

Тютчев Фёдор Иванович. <http://www.tutchev.net.ru>

Чернышевский Николай Гаврилович. <http://www.chernishevskiy.net.ru>

Чехов Антон Павлович. <http://www.antonchegov.org.ru>

Учительская газета - <http://www.ug.ru/>

Российский образовательный портал - <http://www.school.edu.ru/>

Обозревательный сервер «Школы и Интернет» - <http://schools.techno.ru/>

Газета «Первое сентября» - <http://www.1september.ru/ru>

Все образование Интернета - <http://all.edu.ru/>

Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы <http://www.mapryal.org/>

Словарь русских фамилий <http://www.rusfam.ru/>

Критерии оценивания по литературе

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно 3-4 тетрадные страницы.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Для базового уровня:

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Для повышенного уровня:

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Для базового уровня:

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Для повышенного уровня:

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Для базового уровня:

«3» - 60 – 77 %;

Для повышенного уровня:

«4» - 78 – 89 %;

«5» - 90 – 100 %.