

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
на заседании ШМО Протокол № _____	Заместителем Директора по УВР _____/_____	Директор _____ / _____
От «_____» 2022 г.	«_____» 2022 г.	Приказ № _____
Руководитель МО /		От «_____» 2022 г.

Министерство образования и науки Республики Саха (Якутия)  
 Государственное автономное нетиповое общеобразовательное учреждение  
 «Международная Арктическая школа»  
 Республики Саха (Якутия)

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Кружка по эстрадно-джазовому пению для начинающих  
 на 2022 – 2023 учебный год

Уровень программы: ознакомительный

Направленность программы: художественно - эстетическая

Срок реализации 1 год (2 часа в неделю).

Преподаватель: Чистоедов Семен Денисович

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- *Характеристика кружка, его место и роль в образовательном процессе*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи кружка*
- *Структура программы кружка*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **2. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования для начинающих*

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация.*
- *Критерии оценивания.*

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации.*

### **6. Учебно-тематический план**

- *Календарно – тематический план*

## **1. Пояснительная записка.**

*- Характеристика учебного предмета, и его роль в образовательном процессе*

Общеразвивающая программа дополнительного образования детей «эстрадный пение» составлена на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Предлагаемая учебная программа включает в себя не только отечественные и западные популярные песни, но и джазовые композиции и песни якутских композиторов.

Отличие данной программы от базовой программы по эстрадному пению заключается в подборке современного репертуара и более детальном углублении в задачи обучения, объём знаний и умений учащихся по годам обучения.

Эстрадное пение является наиболее популярным и востребованным видом музыкального искусства. Основной целью создания классов эстрадного пения являются не только удовлетворение творческих потребностей детей, но и формирование музыкального вкуса. Сегодня, когда отечественная эстрада переполнена низкопробными, в художественном смысле, текстами песен, банальными мелодическими построениями, примитивными гармоническими оборотами, особенно важно познакомить детей и молодежь с подлинными вершинами эстрадно-джазового наследия как в зарубежной, так и в отечественной музыкальной культуре, выработать у них верные вкусовые ориентиры, сформировать исполнительские вокальные умения и навыки.

Для желающих заниматься эстрадным пением необходимо наличие удовлетворительных вокальных музыкальных данных, здорового голосового аппарата, артистических задатков.

**Актуальность** программы заключается в том, что в настоящее время очень востребованы виды детского и юношеского искусства, в котором эстрадное пение занимает свое достойное место. Певческий голос ребенка обладает

неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного изучения под руководством преподавателя.

Содержание программы направлены на:

- создание условий для развития личности учащегося;
- обеспечение эмоционального благополучия учащегося;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения творческой самореализации личности учащегося.
- укрепление психического и физического здоровья учащихся.

Занятия по программе органично сочетают в себе учебный процесс с концертной деятельностью, т.е. каждый участник будет иметь исполнительскую практику, возможность выступить перед зрительской аудиторией.

Научить основам эстрадного вокала, развить детский голос на доступном для ребенка материале - вот задачи, которые ставит перед собой преподаватель.

В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребенка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полетности звучания, окраски звука.

Идея программы - развитие и открытие творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

*\- Форма проведения учебных занятий.*

Аудиторные занятия проводятся с учащимися индивидуально. Данная форма занятий предполагает реализацию индивидуального подхода к обучению.

*- Цель и задачи учебного предмета.*

В задачи обучения входит формирование и развитие у обучающихся:

- художественного восприятия музыки;
- певческих навыков (имеются в виду устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая певческая позиция, интонационная и метро-ритмическая точность исполнения, певучесть, напевность голоса, воспроизведение светлого, темного, открытого, приоткрытого звука, правильное артикулирование);
- навыков выразительного исполнения произведения;
- навыков бережного отношения к слову и работе с текстом (в том числе иностранным);
- навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально – усилительной аппаратурой;
- навыков сольного исполнения с сопровождением оркестра, ф-но, других инструментов;
- навыков ансамблирования при пении дуэтом, трио и в ансамбле;
- расширить общий кругозор, на основе исполнения лучших образцов отечественной и зарубежной песенной культуры;
- обогатить эмоциональный опыт обучающихся, развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки, способствующие социальной самореализации ребенка;
- предоставить ребенку возможности общения – межличностного и специального профессионального;
- воспитать готовность презентовать итог деятельности как уникальный творческий продукт.

На протяжении первого года обучения необходимо развивать у обучающихся тембровое чувство, так как тембр

голоса является одним из главных средств вокальной выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской творческой свободы.

Проверка уровня знаний, умений и навыков осуществляется на контрольных уроках,

Особо одаренные ученики могут принимать участие в больших праздниках, тематических концертах, в вокальных конкурсах и фестивалях окружного или городского уровня. В конце учебного года проводится годовой отчетный концерт – экзамен, на которых учащиеся исполняют 1-2 произведения и с фонограммой, и с инструментальным сопровождением, пройденные в течение года.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном для учеников материале. При подборе репертуара для обучающегося необходимо учитывать его вокальные данные и на этой основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его.

Выбор репертуара для класса эстрадно – джазового пения – наиболее трудная задача преподавателя. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокальному росту обучающегося, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- художественная ценность;
- разнообразие жанров и стилей;
- доступность музыкального и литературного текста;
- логика компоновки будущей концертной программы.

Задачи индивидуального певческого развития обучающихся будут решаться в процессе:

- практических работ (упражнений, этюдов, импровизаций);
- репетиционных работ и работ над концертными номерами;

- участие в фестивалях, конкурсах, концертах.

Программный материал осваивается поэтапно, в зависимости от возраста, индивидуальных вокальных данных ученика.

Каждый ученик в процессе обучения должен последовательно освоить технику эстрадно-джазового пения (дыхание, звукообразование, мышечная и голосовая раскрепощенность, координация голоса).

Для успешного обучения необходимо выработать у обучающихся навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному, кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей.

- *Структура программы.*

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Занятия по дисциплине «эстрадно-джазовое пение» предполагают освоение теоретических сведений непосредственно в практической деятельности учащихся. В связи с этим в содержании образовательной программы отсутствует разделение на теоретические и практические занятия.

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Класс для занятий по эстрадно-джазовому пению должен отвечать необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим. Класс должен быть оснащен необходимым оборудованием: Наличие кабинета, оснащенного музыкальными инструментами (клавишный синтезатор, фортепиано), компьютером, музыкальным центром и микрофоном.

Концертный зал с необходимым техническим оборудованием: акустической звуковоспроизводящей аппаратурой (колонки, усилитель, голосовая обработка, коммуникации); микрофонами.

## **2. Содержание учебного предмета.**

*- Годовые требования для начинающих*

*Аудиторные занятия – 2 часа в неделю.*

*Самостоятельная работа – не менее 2 часов в неделю.*

В первый год обучения происходит ознакомление с вокальными навыками. Важнейшая роль в процессе пения отводится дыханию. Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии. Полезно, чтобы учащиеся при вдохе положили руки на ребра и проследили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, при этом следить за расширением нижних ребер.

При взятии дыхания не надо набирать много воздуха, запрокидывать голову, поднимать плечи. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох. В процессе работы проводится начальное ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним, а также, учащимся даются базовые



представления о процессе пения под фонограмму («минус»).

*Объем теоретических знаний, практических умений и навыков первого года обучения.*

В результате первого года обучения ученик должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание, певческая позиция, опора звука;
- формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации.

Обучающиеся должны научиться:

- использовать в работе полученные и усвоенные знания в области теории музыки: динамика в музыке (*forte*, *piano*, *fortissimo*, *pianissimo*, *crescendo*, *diminuendo*, *subito forte*, *subito piano*);
- петь упражнения на *staccato*, для активизации мышц диафрагмы,
- петь простые мелодии *legato*, в медленном и среднем темпе на «опоре».

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунда, малая и большая терция, чистая октава.

В течение учебного года обучающийся обязан разучить:

- 2 - 3 вокализа или песни напевного характера;
- 3 - 4 вокально-эстрадных произведений.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В конце первого года обучения обучающиеся должны:

**Знать:** общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – источник звука, органы дыхания (диафрагма – главная дыхательная мышца), резонаторы (головной и грудной). Механизм работы дыхательного аппарата (диафрагмальное дыхание). Атаки звука (твердая, мягкая, предыхательная). Звучание фонограммы.

**Уметь:**

1. Правильно применять певческую установку в положении стоя и сидя, пользоваться певческим дыханием.
2. Использовать некоторые дыхательные упражнения.
3. Использовать речевые интонации для получения певческого звука.
4. Правильно формировать певческую позицию.
5. Петь простые мелодии *legato*, в медленном и среднем темпе в сочетании опорой звука.
6. Пользоваться упражнениями на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения.
7. Петь упражнения на стакатто. Для активизации мышц диафрагмы.
8. Сольмизировать тексты песен, проговаривать тексты в ритме песен.
9. Использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонирования в пределах терции.

#### **4. Формы и методы контроля, критерии оценивания.**

- *Аттестация:*

Целью аттестации является оценка качества освоения обучающимся кружка «эстрадно-джазовое пение». Контроль и учет успеваемости обучающихся, занимающихся по данной программе, осуществляется в следующих формах: контрольный урок и выступление на мероприятиях. Текущий контроль осуществляется на занятиях преподавателем.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### *Методические рекомендации.*

В основе процесса обучения в классе эстрадно – джазового пения лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность овладения мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к обучающемуся.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются близость речевой фонетике речевое, т.е. не слишком округленное формирование звука.

В процессе работы преподаватель должен добиться освоения диафрагмального дыхания, чистоты интонации. Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично, в течение всех лет обучения на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы.

Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид учебного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения. Уже на первом этапе обучения следует доводить до сознания ребенка, для чего поется данное упражнение, что следует добиться в работе над ним. Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Обучающиеся уже на начальном этапе обучения получают информацию о своем инструменте – собственном организме, ибо, чем раньше придет понимание профессионального отношения не только к голосу, но и к телу, тем лучше.

Здесь важно учитывать все:

- поддержание в норме дыхательного и певческого аппарата;
- соблюдение профессиональной гигиены (сон, вокальный режим);
- поддержание специфической «вокальной» диеты (запрет на употребление ряда острых, жареных, копченых продуктов и газированных напитков, сладкого перед пением);
- физическое здоровье всех систем организма (своевременная медицинская диагностика, лечение- не запускать болезнь);
- исключение вредных привычек (для детей постарше).

Профессиональный подход нужен во всем, и в первую очередь к самому себе. Артист, уделяющий внимание своему здоровью и физической форме, эффектен и эффективен, востребован и успешен.

Гласные звуки – это основа пения. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокой певческой позиции на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения:

1. На гласные А, У, Ю;
2. Упражнения стабильного блока: - на дыхание; - на медленный долгий выдох;  
- на развитие артикуляции; - на подвижность диафрагмы;  
- на развитие ровности тембрового звучания; - гибкости голоса.
3. Упражнения периодически обновляющегося блока: - на легкость и подвижность голоса; - на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н; - на губные – Б, П, В, М.

При пении необходимо разделять гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного, начале другого

слова. Согласные звуки произносятся легко, четко, ясно, энергично. Нужно приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. Особое внимание уделяется правильному взятию дыхания и распределению выдоха до конца слова или фразы. Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как у академических. В первую очередь необходимо добиваться от учащихся правильного диафрагматического стаккато. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели и напряжение связок. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры – один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на легато. Необходимо следить за тем, чтобы при пении глотка была свободна, рот и губы – свободны и активны.

Полезны упражнения в пределах терции-квинты, основанные на различных сочетаниях гласных и согласных звуков, например: ми, зи, брэ, кра, крэ, кри, дай, дой, дух и т.д. Ясное, четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Значительное внимание необходимо уделять работе над атакой звука. Атака бывает мягкой, твердой, придыхательной. Основной является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения, например, так называемый «субтон», основан на использовании придыхательной атаки. На протяжении первых лет обучения продолжается работа над переходными нотами и выравнивании регистров.

В течение четвертого и пятого годов обучения продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков, над подвижностью голоса и его гибкостью. Необходимо следить за правильной фразировкой и

нюансировкой, обращая внимание на звукообразование, на умение петь пиано и филировку звука. Продолжается обработка эстрадно-джазовых форшлагов, группетто, пассажей. Вводятся упражнения, построенные на аккордах, характерных для джазовой музыки (см. Чугунов Ю.Н. «Гармония в джазе», М., 1981), ритмические упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме, а также упражнения, направленные на отработку таких приемов, как: опевание, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато и т.д.

Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы учащийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение держаться на сцене, умение ориентироваться в различных жанрах популярной и джазовой музыки.

#### 6. Учебно – тематический план 1 года обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Речь – основа естественного звучания певческого голоса	3	1	2
2	Строение и механизм работы голосового аппарата	1	1	-
3	Гигиена певческого голоса	4	2	2
4	Певческая установка (стоя, сидя)	3	1	2
5	Дыхание. Упражнения на дыхание	9	1	8
6	Способы звуковедения	3	1	2
7	Звукообразование. Атака звука	2	1	1
8	Интонация	3	-	3
9	Дикция и артикуляция	2	1	1
10	Средства исполнительской выразительности	3	1	2

11	Диапазон певческого голоса	3	1	2
12	Подбор репертуара	7	-	7
13	Навыки поведения на сцене	4	1	3
14	Концертная деятельность	1	-	1
	<b>Итого</b>	<b>48</b>	<b>12</b>	<b>36</b>

*- Календарно - тематический план*

№ п/п	Дата		Содержание занятий	Кол-во часов		
	План .	Факт .		всего	теория	практика
1.			Речь – основа естественного звучания певческого эстрадного голоса.	1	1	-
2.			Эстрадная манера исполнения – пение в речевой позиции.	2	-	2
3.			Строение голосового аппарата.	1	1	-
4.			Механизм заботы голосового аппарата.	2	-	2
5.			Гигиена певческого голоса.	1	1	-
6.			Здоровый певческий аппарат и гигиена.	1	1	-
7.			Вокально-певческая установка.	1	1	-
8.			Вокально-певческая установка (пение в положении стоя и сидя).	2	-	2
9.			Что такое певческое дыхание и ее работа.	1	1	-

10.		Певческое дыхание (вдох-выдох).	2	-	2
11.		Певческое дыхание (упражнения по методике А.Н. Стрельниковой).	2	-	2
12.		Певческое дыхание (упражнения по методике В.Емельянова).	2	-	2
13.		Певческое дыхание (пение на опоре).	2	-	2
14.		Способы звуковедения. (Staccato, legato, non-legato).	1	1	-
15.		Работа над звуковедением.	2	-	2
16.		Звукообразование. Момент зарождения звука.	1	1	-
17.		Звукообразование. Твердая, мягкая, предыхательная атака звука.	1	-	1
18.		Интонирование в пении.	3	3	-
19.		Дикция и артикуляция.	1	1	-
20.		Дикция и артикуляция (упражнения на активизацию губ, языка. На звонкие и глухие согласные, скороговорки).	1	-	1
21.		Что такое исполнительская выразительность.	1	1	-
22.		Работа над качеством звучания певческого голоса.	2	-	2
23.		Подбор репертуара.	2	-	2
24.		Работа с репертуаром.	2	-	2
25.		Певческие голоса и их классификации.	1	1	-



26.		Упражнения на расширение певческого диапазона.	2	-	2
27.		Работа с репертуаром.	2	-	2
28.		Работа над интонированием в репертуаре.	2	-	2
29.		Правила поведения на сцене (сценическое движение).	1	-	1
30.		Репетиции (самообладание, преодоление сценического волнения).	2	-	2
31.		Отчетный концерт.	1	-	1

## 7. Список литературы.

1. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок – вокала. – М., 2009г.
2. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань, 2007г.
3. Особенности развития детского певческого голоса. Москва, 2003г.
4. Клейтон П., «Джаз» – С-Пб., Издательство "Амфора", 2001г.
5. Л.Р. Сёмина, Д.Д. Сёмина. Эстрадно-джазовый вокал. Учебно-методическое пособие. Владимир, 2016г.

6. Материалы примерной учебной программы «Эстрадное пение» научно методического центра по художественному образованию Министерства культуры российской федерации. Москва, 2002г.
7. Материалы дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства. Ростов-на-Дону. 2014г.
8. JAZZ Book ООО «Синкопа – 2000» Составление 2002г.
9. Чугунов Ю.Н. Гармония в джазе. М., 1981г.
10. Тропинина Е.Г. Из опыта педагога М, 1985г.