

«Рассмотрено»	«Согласованно»	«Утверждаю»
На заседании ШМО протокол № _____ От «_____» 2022 г. Руководитель МО /	Заместителем Директора по УВР _____/_____ «_____» 2022 г.	Директор _____ / _____ Приказ № _____ От «_____» 2022 г.

Министерство образования и науки Республики Саха (Якутия)
Государственное автономное негосударственное общеобразовательное учреждение
«Международная Арктическая школа»
Республики Саха(Якутия)

Рабочая программа

Предмет «Хоровое пение. Школьный хор»

Составитель: педагог дополнительного образования Чемпосова Ольга Петровна

Продолжительность программы: 4 года
Возраст учащихся: 11-17 лет

2022 год

Содержание:

1. Пояснительная записка (стр.3-6)
2. Учебно-тематический план рабочей программы (стр.6)
3. Содержание изучаемого курса (стр.6-7)
4. Учебно-тематический план 1-го года обучения (стр.8-10)
5. Учебно-тематический план 2- го года обучения (стр.10-12)
6. Учебно-тематический план 3-го года обучения (стр.12-14)
7. Учебно-тематический план 4-го года обучения (стр.14-15)
8. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.
Список литературы для педагога (стр.16)
9. Репертуарный план (стр.17)

Пояснительная записка

Музыка – это один из универсальных и важнейших способов коммуникаций, связывающая людей через пространство и время. Уникальная роль хорового пения в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности, проходит через всю историю мировой музыкальной эстетики и философии. В современный период хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надёжной основой интенсивного развития музыкальных способностей у детей. Коллективное музицирование даёт возможность каждому ребёнку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Новизна образовательной программы: Принцип системного подхода в обучении.

Этот принцип позволяет направить преподавание всех гуманитарных дисциплин на решение основной задачи курса – создание целостного, стройного и грамотного хорового коллектива. Музыка, литература, живопись – мир искусства в трех видах – охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей. Предлагаемая Программа показывает один из главных культурно-образовательных факторов, определяющих здоровье или нездоровье народа (нации), и предлагает один из путей решения вопроса культурного роста молодёжи. Музыка созидает человека, сохраняет и поддерживает его жизнь. Она лечит не только его душу, но и весь организм в целом. Гармоничная музыкальная среда в молодой семье способствует рождению здоровых детей, она же создаёт условия для их полноценного развития.

Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель: Формирование основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Задачи: Образовательные. Развивающие. Воспитательные.

Образовательные:

1. Содействовать формированию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции, ансамбля;
2. Создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;

Развивающие:

1. Развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма;
2. Стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки;
3. Способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения вокально-хоровых произведений;
4. Овладение навыками понимания дирижёрского жеста;
5. Создать предпосылки для осознанного подхода детьми к процессу исполнения произведения (постижение образно-эмоционального содержания произведения, включение воображения, фантазии ребёнка);

Воспитательные:

1. Создать условия для воспитания культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
2. Формировать у детей интерес и любовь к серьёзному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
3. Способствовать расширению музыкального кругозора, формировать навыки общения и культуры поведения.

Условия набора детей в коллектив

Для обучения по данной программе принимаются подростки в возрасте от 11 до 17 лет, как с вокальной, так и без певческой подготовки. Дети должны обладать необходимыми вокальными и музыкальными данными, иметь здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявлять интерес к избранному виду творчества.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Программа составлена для внеклассных занятий по курсу «Хоровое пение. Школьный хор»
Программа рассчитана на 4 года обучения.

Формы и режимы занятий

Год обучения	Общее количество часов	Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
1 год	78	2	2
2 год	78	2	2
3 год	78	2	2
4 год	78	2	2

Кадровое обеспечение программы:

Занятия по программе ведет педагог с вокальным или дирижерско-хоровым образованием.

Формы организации занятий - групповые и индивидуально- групповые. Основной формой работы являются учебные занятия.

По необходимости проводятся индивидуальные занятия.

Механизм оценки результатов:

Для определения фактического образовательного уровня обучающихся используются следующие формы:

- открытые занятия;
- сольные концерты;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Воспитательная работа и досуговая деятельность:

- работа с родителями – родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации и т.д.;
- участие в концертной деятельности воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы;
- посещение концертов, выставок, музеев воспитывает художественно-эстетический вкус.

Концертная деятельность является неотъемлемой частью жизнедеятельности хора. Хор имеет в своем репертуаре несколько концертных программ. Ежегодно репертуар пополняется новыми номерами, которые проходят апробацию на слушателях. Для пропаганды хорового искусства, дальнейшего развития коллектива, поддержания его творческого потенциала, подтверждения статуса хора важно его участие в фестивалях и конкурсах.

На уровне учащегося: Сформируются основные вокально-хоровые навыки. Разовьётся потребность в коллективном вокально-хоровом музицировании и способность к сотрудничеству и открытому доброжелательному общению.

По программе «Хоровое пение» осуществляются следующие виды контроля:

- предварительный – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей,
- текущий контроль – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения,
- итоговый контроль – чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, итоговых конкурсах, текущие оценки.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы. Результатами проверки работы педагога по реализации данной программы являются:

- открытые уроки;
- вокальные конкурсы;
- праздничные концерты.

По окончании первого и второго полугодия проводятся хоровые концерты, на которых хор исполняет произведения русских и зарубежных композиторов, народные песни. Хоровой коллектив выступает на праздничных концертах, участвует в конкурсах.

Контроль за уровнем хорового репертуара осуществляется руководителем в форме индивидуального опроса на занятиях, в форме концертных выступлений всего коллектива, а также в форме зачета по хоровым партиям.

Требования к зачету по хоровым партиям: Умение точно интонировать свою партию свою партию; владение навыком пения без сопровождения; выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению.

По окончании обучения по данной программе дети, занимающиеся в хоре должны:

- уметь чисто интонировать, петь в единой манере, многоголосием в правильной певческой установке;
- знать всю хоровую программу, участвовать в конкурсах и концертах разных уровней.

Учебно-тематический план программы

№	Тема	1 год	2 год	3 год	4 год
1.	Певческая установка, дыхание	10	15	-	-
2.	Артикуляция, дикция	8	12	-	-
3.	Звукообразование, звуковедение	10	20	15	10
4.	Диапазон голоса	8	20	15	15
5.	Хоровой строй. Ансамблевое звучания.	8	20	15	15
6.	Освоение многоголосия	-	10	30	-
7.	Разучивание произведений	20	30	40	50
8.	Работа над партиями	6	10	20	22
9.	Пение многоголосия	-	-	-	22
10.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	7	-	-
11.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	-	-	9	10

Содержание изучаемого курса

Программа представляет поэтапное освоение учебного материала:

- 1 этап – развивающий (1-2 года обучения)
- 2 этап – углубленный (3 год обучения)
- 3 этап - профессионально – ориентированный (4 год обучения)

Первый и второй год обучения направлены на:

- формирование правильной певческой установки;
- правильного механизма звукоизвлечения;
- формирование общего представления о певческом искусстве;
- развития основных музыкальных навыков, необходимых для пения;
- расширение музыкального кругозора.

Освоение этого этапа рассчитано на 2 года в связи с различным уровнем начальных данных учащихся, различным уровнем качества усвоения учебного материала.

Результатом освоения развивающего этапа будет: развитой голосовой аппарат, сформированная правильная певческая позиция и механизм звукоизвлечения. Будут получены навыки ансамблевого пения. Также учащийся получит представление о певческом искусстве и его специфике.

2 этап – углубленный

3 год обучения направлен на закрепление и совершенствование полученных ранее умений и навыков:

- использование правильной певческой установки при исполнении разножанрового репертуара с добавлением элементов многоголосия;
- совершенствование вокальных навыков и умений;
- грамотное использование навыков ансамблевого пения;
- формирование музыкального вкуса и расширение кругозора в сфере искусства.

Результатом освоения углубленного этапа будет умение правильно формировать звуки и слоги, исполнять произведения различных жанров в правильной певческой позиции, уметь составлять собственное мнение относительно разнообразных музыкальных событий.

3 этап – профессионально - ориентированный

4 год обучения нацелен на применение учащимися всех полученных профессиональных навыков и умений. На этом этапе учащийся:

- совершенствует свои вокальные навыки;
- учится исполнять разнохарактерные произведения;
- исполняет произведения с элементами многоголосия;

Результатом освоения этого этапа программы подвижный певческий голос, ровный по всему диапазону, яркий и подвижный, позволяющий создавать полноценный художественный образ в совокупности с элементами сценических движений и актерского мастерства. Учащийся является полноценный участником хорового коллектива, умеет использовать все полученные знания умения и навыки.

Учебно-тематический план №1

1 год обучения

№ п\п	Наименование тем	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика	Кол-во часов всего
1.	Певческая установка, дыхание	2	8	10
2.	Артикуляция, дикция	1	7	8
3.	Звукообразование, звуковедение	1	9	10
4.	Диапазон голоса	2	8	10
5.	Хоровой строй. Ансамбль звучания.	2	8	10
6.	Разучивание произведений.	-	22	22
7.	Работа над партиями	-	6	6
8.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	1	1	2
Итого:		9	69	78

Содержание изучаемого курса 1 года обучения

Тема 1. Певческая установка, дыхание.

Теория: типы дыхания.

Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

Тема 2. Артикуляция, дикция.

Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза.

Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.

Тема 3. Звукообразование, звуковедение.

Теория: голосовые регистры. Певческая позиция.

Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов

(звукоряды, скачки, арпеджио).

Тема 4. Диапазон голоса.

Работа над расширением диапазона голоса (Звуковым и динамическим).

Тема 15. Хоровой строй. Ансамбль звучания.

Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена.

Тема 6. Разучивание произведений.

Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев.
Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

Тема 7. Работа над партиями.

Практика: пение по группам, составленным по типу регистровой природы голосов.

Тема 8. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Формирование вокального слуха учащегося, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, участников коллектива и свое собственное. Обсуждение, анализ прослушивания аудио и видеозаписей.

Результаты. Формы и методы выявления результатов

Форма контроля	Содержание	Сроки
- Входящий контроль		
Прослушивание интонирования.	Проверка музыкального слуха, памяти. Пропеть один куплет песни. Повторить за педагогом музыкальную фразу.	Сентябрь
- Промежуточный контроль Сводные репетиции	Назвать типы дыхания, петь чистый унисон, выразительное исполнение хоровых произведений	Декабрь
- Итоговый контроль		
Творческий отчёт	Знание всей хоровой программы.	Апрель

Содержание критериев обученности по уровням

- Высокий -	Обучающийся хорошо знает, выработана академическая манера пения, чистый унисон, знание всей хоровой программы и своей хоровой партии. Диапазон до1 – ре, ми 2.
-------------	---

- Средний - Обучающийся знает типы дыхания, не выработана единая манера пения, нет унисона. Знание всей хоровой программы, хороший исполнительский уровень.

учебно-тематический план 2 года обучения

№ п\п	Наименование тем	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика	Кол-во часов всего
1.	Певческая установка, дыхание	1	9	10
2.	Артикуляция, дикция	1	7	8
3.	Звукообразование, звуковедение	1	9	10
4.	Диапазон голоса	-	10	10
5.	Хоровой строй. Ансамбль звучания.	-	5	5
6.	Освоение многоголосия.	-	15	15
7.	Разучивание произведений.	-	20	20
Итого:		3	75	78

Содержание изучаемого курса. 2 год обучения

Тема 1. Певческая установка, дыхание.

Теория: типы дыхания.

Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

Тема 2. Артикуляция, дикция.

Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.

Тема 3. Звукообразование, звуковедение.

Теория: голосовые регистры. Певческая позиция.

Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

Тема 4. Диапазон голоса.

Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

Тема 5. Хоровой строй. Ансамбль звучания.

Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена.

Тема 6. Освоение многоголосия. Пение учебно-тренировочного материала.

Тема 7. Разучивание произведений.

Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

Тема 8. Работа над партиями.

Практика: пение по группам, составленным по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия.

Тема 9. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Анализ качества пения, как профессиональных исполнителей, участников коллектива и свое собственное. Обсуждение, анализ прослушивания аудио и видеозаписей. Посещение концертов, театров с целью расширения музыкального опыта как слушателя.

Результаты. Формы и методы выявления результатов

Форма контроля	Содержание	Сроки
Входящий контроль.	Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания ,певческая установка.Петь чистый унисон в единой манере.	сентябрь
Промежуточный контроль. Открытое занятие или концертные выступления концертной программы.	Петь чистый унисон,пение в единой манере, пение ногоголосия,выразительное исполнение хоровых произведений	декабрь
Итоговый контроль. Творческий отчет	Знание всей хоровой программы. Освоение многоголосия. Высокий Исполнительский уровень.	апрель

Содержание критериев обученности по уровням

Уровни	Критерии
- Высокий	Выработана академическая манера пения,хорошо знает типы дыхания, освоено многоголосие, унисон, правильное дыхание. Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии Высокий исполнительский уровень Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Диапазон си малой –ми-2

- Средний Не выработана единая манера пения, нет унисона
Знание всей хоровой программы, хороший исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.
Диапазон до1-до2

Учебно-тематический план №3

3 год обучения

№ п\п	Наименование тем	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика	Кол-во часов всего
1.	Звукообразование, звуковедение	-	5	5
2.	Диапазон голоса	-	10	10
3.	Хоровой строй. Ансамбль звучания.	-	5	5
4.	Освоение многоголосия.	-	30	30
5.	Разучивание произведений.	2	26	28
Итого:		2	76	78

Содержание изучаемого курса. 3 год обучения

Тема 1. Звукообразование, звуковедение.

Теория: голосовые регистры. Певческая позиция.

Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Штрихи.

Тема 2. Диапазон голоса.

Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

Тема 3. Хоровой строй. Ансамбль звучания.

Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена.

Тема 4. Освоение многоголосия. Пение учебно-тренировочного материала.

Тема 5. Разучивание произведений.

Теория: построение музыкальных фраз, динамика, штрихи.

Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев.

Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

Тема 6. Работа над партиями.

Практика: пение по группам, составленным по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия.

Тема 7. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Формирование вокального слуха учащегося, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, участников коллектива и свое собственное.

Обсуждение, анализ прослушивания аудио и видеозаписей. Анализ сценического поведения и актёрского мастерства артиста при создании художественного образа. Посещение концертов, музыкальных спектаклей, встречи с вокальными детскими коллективами с целью

обмена творческим опытом и развитием навыка общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью.

Результаты. Формы и методы выявления результатов

Форма контроля	Содержание	Сроки
Входящий контроль.	Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческая установка. Петь чистый унисон, пение в единой манере.	Сентябрь
Промежуточный контроль. Открытое занятие или концертные выступления	Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы	Декабрь
Творческий отчет	Итоговый контроль. Знание всей хоровой программы. Освоение многоголосия. Высокий исполнительский уровень.	Апрель

Содержание критериев обученности по уровням

Уровни	Критерии
- Высокий	Выработана академическая манера пения, освоено многоголосие и различные типы дыхания и звуковедения. Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии. Высокий исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней. Диапазон ля малой – фа2
- Средний	Обучающийся знает типы дыхания, не выработана единая манера пения, нет унисона, многоголосие освоено частично.
хороший	Проблемы с типами звуковедения. Знание всей хоровой программы, исполнительский уровень. Участие в конкурсах различных уровней. Диапазон си малой – до, ре 2.

учебно-тематический план №4

4 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика	Кол-во часов всего
1.	Ансамбль звучания.	-	4	4
2.	Звукообразование, звуковедение.	-	5	5
3.	Пение многоголосия.	6	16	22
4.	Работа над произведениями.	2	23	25
5.	Разучивание партий	-	22	22
Итого:		8	70	78

Содержание изучаемого курса. 4 год обучения

Тема 1. Ансамблевое звучание

Практика: пение а`capella.

Тема 2. Диапазон голоса

Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

Тема 3. Звукообразование, звуковедение.

Практика: пение учебно-тренировочного материала. Штрихи.

Тема 4. Пение многоголосия.

Практика: учебно-тренировочный материал (тембр голоса, цепное дыхание, позиция звука). Исполнение произведений с элементами многоголосия.

Тема 5. Работа над произведениями.

Практика: разучивание текста песен по фразам в темпо-ритме песни. Пение по группам, составленным по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией. Сольный запев – хоровой подхват.

Тема 6. Разучивание партий

Практика: пение по группам, составленным по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия.

Тема 7. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса. Формирование вокального слуха учащегося, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, участников коллектива и свое собственное. Обсуждение, анализ прослушивания аудио и видеозаписей. Анализ сценического поведения и актёрского мастерства артиста при создании художественного образа. Посещение концертов, музыкальных спектаклей, встречи с вокальными детскими коллективами с целью обмена творческим опытом и развитием навыка общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью

Результаты. Формы и методы выявления результатов

Форма контроля	Содержание	Сроки
Входящий контроль. Прослушивание	Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческая установка. Петь чистый унисон, пение в единой манере.	Сентябрь
Сентябрь		
Открытое занятие или концертные выступления	Промежуточный контроль. Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы.	Декабрь
Творческий отчет	Итоговый контроль. Знание всей хоровой программы. Освоение многоголосия. Высокий исполнительский уровень обученности	Апрель
Уровни	Содержание критериев	
Высокий	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, выработана академическая манера пения. Освоено многоголосие и звуковедение. Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии. Диапазон ля малой – фа, соль ² Высокий исполнительский уровень. Участие в конкурсах различных уровней.	
- Средний	Обучающийся знает типы пения, не выработана единая манера пения, нет унисона, многоголосие и звуковедение освоено частично. Знание всей хоровой программы, хороший исполнительский уровень.	

Методическое обеспечение программы.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

По источнику знаний:

1. Словесные (рассказ, лекция анализ, беседа)
2. Наглядные (исполнение самим педагогом, наблюдение, демонстрация, показ дидактического материала)
3. Практические (упражнения с детьми)

Материально-техническая база: теплое, хорошо проветриваемое помещение, музыкальный инструмент - фортепиано. Мультимедийный проектор, компьютер с музыкальными колонками, экран.

Список литературы для педагога.

1. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М. 2001
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ 1995
3. Сафронова В.Н. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса. Сб. ст. Работа с детским хором. М. «Музыка» 1991
4. Комиссаров О. В. Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся. Свердловск. 1999
5. Носорев Ю. А. вокальные особенности музыкальных произведений как условия певческого развития подростков. Петрозаводск. 2003
6. Чернова Л.В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у школьников. Изд. МГПИ. 2003
7. Дмитриев Л. Б. Голосовой аппарат певца. М., 1964
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Изд. Лань. 2003
9. Дмитриев. Л. Б. Основы вокальной методики. Изд. Лань 2000

Репертуарный план

1. Ю.Чичков Некогда стареть учителям
2. Э.Колмановский Алёша
3. Я.Дубравин Сочиненье о весне
4. О.Егорова Весна пришла
5. Е.Обухова Весна победы
6. А.Ермонов Новый год к нам идёт
7. Ю.Чичков Мама
8. С.Ярмонов Мой Якутск
9. Д.Майданов День добрых дел
10. В.Шаинский У похода есть начало
11. Ц.Кюи Осень. Зима.
12. р.н.п. Во кузнице