

<p style="text-align: center;">«Рассмотрено»</p> <p>на заседании ШМО Протокол № _____ От « _____ » 2022 г. Руководитель МО /</p>	<p style="text-align: center;">«Согласовано»</p> <p>Заместителем Директора по УВР _____/_____ « _____ » 2022 г.</p>	<p style="text-align: center;">«Утверждаю»</p> <p>Директор _____ / _____ Приказ № _____ От « _____ » 2022г.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Министерство образования и науки Республики Саха (Якутия)
Государственное автономное негосударственное общеобразовательное учреждение
«Международная Арктическая школа»
Республики Саха (Якутия)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмета **«Хомус»** для 7-11 классов на 2022– 2023 учебный год
срок реализации 1 год (3 часа в неделю, базовый уровень).

Учитель: Оготовева Анастасия Никифоровна

2022-2023 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Хомус» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта на основе авторского курса Шишигина С.С. «Обучение и воспитание детей через искусство игры на хомусе» - Покровск, 2003.

Цели и задачи курса: Введение дополнительного этнокультурного образования во внеурочную деятельность по ФГОС.

Достижение цели обеспечивается решением следующих задач:

Обучающие: - расширение знаний в области истории развития хомуса;

- приобщение детей к национальному музыкальному инструменту хомусу как этнокультурное наследие народа;

- приобретение знаний, умений и навыков искусства игры на хомусе;

Воспитательные: - воспитать самоконтроль в поведении на занятиях;

- формирование у детей чувства патриотизма и национальной гордости;

- воспитание личности на этнокультурных традициях;

Развивающие:

- создание условий для личностного роста ребенка;

- формирование этнокультурной компетенции;

- развитие навыков общения и коммуникации;

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

- ФЗ №273 от 29 декабря 2012 г. «Об образовании РФ»
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «6» октября 2009 г. №373
- С учетом пожеланий родителей и учеников

Место и роль учебного курса в овладении учащимися требований к уровню подготовки выпускников в соответствии с ФГОС:

Данная программа разработана как курс для обучения этномузыкальному инструменту (хомусу) в условиях внеурочной деятельности ФГОС.

Система дополнительного образования Республики Саха (Якутия) как составляющая единого образовательного пространства региона на современном этапе призвана выполнять одну из главных функций образования - формирование личности, способной успешно адаптироваться и развиваться в мировом сообществе.

Этнокультурное образование способствует формированию национального самосознания и этнокультурной идентичности, воспитанию межкультурной толерантности через освоение ценностей этно- и поликультур, направленных на развитие и нахождения себя «в себе».

Национальный музыкальный инструмент хомус как этнокультурное наследие народа Саха играет существенную роль в духовно-нравственном воспитании детей.

Формы проведения занятий

Учебное занятие с необходимостью строится в диалогической форме, в состоянии групповой, индивидуальной и коллективной форм организации творческой деятельности;

Общая характеристика учебного курса

Данная программа разработана как курс для обучения этномузыкальному инструменту (хомусу) в условиях внеурочной деятельности ФГОС .

Цель: Введение дополнительного этнокультурного образования во внеурочную деятельность по ФГОС.

Достижение цели обеспечивается решением следующих задач:

Обучающие: - расширение знаний в области истории развития хомуса;

- приобщение детей к национальному музыкальному инструменту хомусу как этнокультурное наследие народа;
- приобретение знаний, умений и навыков искусства игры на хомусе;

Воспитательные: - воспитать самоконтроль в поведении на занятиях;

- формирование у детей чувства патриотизма и национальной гордости;
- воспитание личности на этнокультурных традициях;

Развивающие:

- создание условий для личностного роста ребенка;
- формирование этнокультурной компетенции;
- развитие навыков общения и коммуникации;

Для решения поставленных задач используются следующие методы обучения:

- общепедагогические методы (репродуктивный, креативный);
- методы музыкального воспитания: индивидуальный, групповой, ансамблевый;
- практические методы обучения.

Деятельность педагога строится на следующих принципах:

- лично-ориентированный подход в обучении;
- преемственность;
- самовыражение, сотворчество, содружество, самореализация;
- поддержка детских инициатив;
- соблюдение прав ребенка;
- позитивное решение конфликтных ситуаций.

Отличительные особенности:

- выбрано традиционное хомусное искусство, чтобы задеть тончайшие струнки детской любознательности и увлечь, зарядить их чарующей музыкой своих предков;
- данная программа вариативна.

1. Используются различные виды образовательных технологий:

- **Структурно-логические технологии:**
- Педагог в максимально возможной мере должен избегать чисто информационного способа передачи знаний;
- все сценарии занятий обязательно выстраиваются по логике: «прочувствовать» - «осознать» - «выявить своё отношение»;
- **Диалоговые технологии:**
- учебное занятие с необходимостью строится в диалогической форме, в состоянии групповой, индивидуальной и коллективной форм организации творческой деятельности;
- в процессе обучения необходимо расширение пространства сотрудничества на уровне «педагог-воспитанник», «воспитанник-воспитанник», «педагог - автор», «воспитанник-автор».
- **Игровые технологии:**
- Игровая форма взаимодействия педагога и воспитанника через реализацию определенного репертуара, игры, делового общения.

Методика техники игры на хомусе.

Чтобы научиться играть на хомусе, необходимо приобрести пять основных навыков: научиться правильно держать хомус, овладеть приёмами ударов пальцами о язычок, правильно дышать, уметь слушать основной звук хомуса и его обертоны, научиться видоизменять звук. Занятия по технике игры на хомусе ведётся по авторской программе «Обучение и воспитание детей через искусство игры на хомусе», основываясь на проекте программы хомусиста – импровизатора, виртуоза мира С. С. Шишигина.

Количество часов в неделю (3 ч)

Всего за год обучения 117ч.

Подготовительный модуль выявляет интерес и склонность к национальному музыкальному инструменту хомусу, ознакомление с историей хомуса, формирование первоначальных навыков игры.

2 -3 модуль воспроизведение мелодий народных песен на хомусе, ознакомление с традиционными приемами, приемами 70-х годов, развитие навыков игры по разновидности ударов.

Программа модульного курса является вариативной, комплексной, разно уровневой, т.е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала и т.д.

Программа предполагает учет возрастных и индивидуальных особенностей развития детей, при решении образовательных, воспитательных и развивающих задач. Срок реализации программы –1 год.

Ожидаемые результаты:

- приобщение детей к национальному музыкальному инструменту хомусу как этнокультурное наследие своего народа;

- приобретение знаний, умений и навыков искусства игры на хомусе;
- пробуждение у детей интерес и уважение к своим истокам - к родной земле, ее истории, к исконным занятиям предков;
- умение общаться со сверстниками;
- формирование исполнительских навыков, психологическая адаптация к выступлению на сцене;
- этномузыкально образование способствует формированию этнокультурной компетенции.

Формы подведения итогов реализации программы модульного курса:

- по итогам 1 года обучения – анкетирование по выявлению уровня заинтересованности детей; участие в конкурсах; взаимодействие школьника с социальными субъектами в открытой общественной среде.

Необходимые условия для успешной реализации программы:

- отдельный кабинет для занятий на хомусе;
- наличие индивидуального хомуса у каждого ребенка;
- фонотека;
- приобретение национальных костюмов для выступлений;
- показ видеослайдов;
- методическая и специальная литература.

Содержание изучаемого модульного курса

Подготовительный модуль:

- **История развития хомуса:** Хомус - музыкальный инструмент народа саха. Известные мастера изготовители хомуса. Основные части хомуса.
- **Первоначальные навыки игры:** Способы фиксирования, извлечения и изменения основного звука. Простейшие приемы дыхания.
- **Наигрыши народных мотивов:** Разучивание хрестоматийных мелодий: «Уруннуурэ дьиэлэрбэр», «Сайын», «О5о-о5о эрдэххэ», «Саас буолаҕа», народные напевы, «Оһуохай». Групповая игра народных мелодий на хомусе.
- **Традиционные приемы:** Основные понятия: сыыйа тардыы (умеренная игра), куорэгэйдэтии (пение жаворонка), хаастатыы (гусиный клекот). Представитель старшего поколения: Л.Н. Турнин, его вклад в развитии музыкального фольклора. Навыки традиционного приема.
- **Развитие навыков игры по разновидности ударов:** основные разновидности ударов (показ и обучение), групповые упражнения для пальцев, кисти руки. Оттачивание игры народных мелодий с применением разновидности ударов.

Обобщение подготовительного модуля обучения: повторение пройденных тем по теории и практике, репетиционные часы по разучиванию репертуара.

2 модуль

- **История развития хомуса:** Чарующие звуки хомуса – беседа, прослушивание импровизационной игры мастеров – исполнителей. С.И. Гоголев – Амынныкы – признанный кузнец по изготовлению хомуса, информация детей «Мой хомус - мой кузнец». Детство И.Е. Алексеева – пропагандиста и президента Международного центра хомусной музыки. Импровизаторы хомусисты – виртуозы мира: Спиридон Шишигин, Петр Оготовев, Федора Гоголева, Альбина Дегтярева, Ким Борисов, Юлиана Кривошапкина. **Традиционные приемы:** Основные понятия: сыйа тарды (умеренная игра), куорэгэйдэтии (пение жаворонка), хаастаты (гусиный клетот). Представитель старшего поколения: Л.Н. Турнин, его вклад в развитии музыкального фольклора. Навыки традиционного приема.
- **Воспроизведение народных мелодий:** разучивание и игра на хомусе народной мелодии «Кымыс ырыата», ознакомление с содержанием текста из книги Марии Эверстовой - Обутовой, «Дьуруйаан Бэргэн», «һыт-тыа,һыт-тыа...», воспроизведение тойук Матрены Ильиной «Хомус барахсан» на хомусе как народный напев «Оһуохай».
- **Развитие навыков игры по разновидности ударов:** основные разновидности ударов (показ и обучение), групповые упражнения для пальцев, кисти руки. Оттачивание игры народных мелодий с применением разновидности ударов.
- **Концертно-исполнительская деятельность:** составление репертуара групповых выступлений, репетиционные часы над исполнительским мастерством: единовременное начало, слаженная игра.
- **Обобщение второго модуля обучения:** повторение по пройденным темам, истории развития хомуса и по практике.

3 модуль обучения

- **История развития хомуса:** знаменитые кузнецы по изготовлению хомуса. В республике более 50 мастеров изготовителей хомуса, из них 10 мастера изготовители международного уровня. Реворий Чемчоев – Чомчоо Уус, Роман Готовцев, Петр Осипов – Толон Уус, Михаил Мальцев – лучшие мастера изготовители древнейшего музыкального инструмента в мире. Известные ансамбли: ансамбль хомусистов (рук. Л.Н. Турнин, Таттинский улус), «Алгыс» (рук. И.Е. Алексеев, народный ансамбль «Дьурул» (Намский улус), этногруппа «Айархаан» (рук. А.М. Дегтярева) и др. Хомус - любимый образ в произведениях якутских писателей с самого зарождения якутской художественной литературы. Экскурсия в музей хомуса народов мира. В итоге сочинении детей «Мой волшебный мир».
- **Приемы, внесенные с 70 – х годов:** приемы игры на хомусе по системе И.Е. Алексеева, прием «Кэ5элэтии» - автор А.А. Пахомов, прием «Табыгыр» - автор И.Е. Алексеев, разновидности ударов: односторонний, двусторонний, переменный, боковые удары с помощью пальцев, на кончике пальцев с помощью ладони и пальцев и другие.
- **Оттачивание мастерства овладения техникой игры на хомусе:** составление репертуара коллективного выступления, повторение и закрепление ансамблевой игры. Групповые занятия по видам ударов, на извлечение, изменение звуков, дыхания.
- **Концертно-исполнительская деятельность:** Работа над сольными и ансамблевыми выступлениями.

- **Обобщение модульного курса:** зачетные занятия: повторение по теории истории развития хомуса, по видам игры на хомусе, групповое выступление своего репертуара.

Ожидаемые результаты:

Результаты обучения:

К концу обучения воспитанники будут:

- Знать правила по ТБ и эксплуатации;
- Проявлять заинтересованность;
- Усвоение теорий и практических основ игры на хомусе;
- Владеть культурой общения со сверстниками;
- Приобрести навыки сценического общения с зрительским залом;

Критерии и формы оценки качества знаний:

Способы оценки:

- Отсутствие пропусков занятий без уважительных причин;
- Участие в концертной деятельности;
- Участие во внеурочных мероприятиях.

Критерии оценки:

- Выразительность исполнения;
- Чистота звучания;
- Владение навыками по разновидности ударов;
- Ощущение чувства ритма;
- Результаты участия в концертной деятельности, фестивалях, конкурсах;
- Активное участие в итоговом зачетном занятии модульного курса.

Использованная литература:

1. Алексеев И.Е. Искусство игры на якутском хомусе. Препринт. Якутск, 1988
2. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? (практическое пособие) - М., 2005
3. Габышева Ф.В. О реализации ФГОС общего образования с учетом региональных и этнокультурных особенностей в республике Саха (Якутия). Вестник образования №23, 2011, с 13-18.
4. Жиркова А.С. Авторская образовательная программа «Обучение и воспитание детей через искусство игры на хомусе»
5. Хомус как этнокультурное наследие. Методические рекомендации для педагогов и родителей. Якутск 2011г.
6. Хомус в основной общеобразовательной программе образовательных учреждениях. Методические рекомендации для педагогов и родителей. Якутск 2011г.
7. Чахов А.И. Саха былгыры музыкальной инструменнара. Якутскай 1993.
8. Шишигин С.С. «Методическое пособие игры на хомусе» - Якутск, 1995
9. Шишигин С.С., Алексеев И.Е. Чарующие звуки хомуса – Якутск, 1999
10. Шишигин С.С. Играйте на хомусе. Любителям музыки хомуса - Покровск, 2003

Календарно-тематический план.

Раздел	Темы	Виды, формы, задачи	Всего часов	Дата прохождения
Вводное занятие.	Ознакомление с деятельностью курса «Хомус». Инструктаж по ТБ	<i>Формирование познавательных мотивов- интерес к новому. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Целеполагание, как постановка учебной задачи.</i>	1	
Раздел 1: История развития хомуса.	Хомус-музыкальный инструмент народа саха.	<i>Знать историю возникновения хомуса, названия основных частей хомуса. Формирование познавательных мотивов- интерес к новому.</i>	4	
	Основные части хомуса			
	Известные мастера-изготовители хомуса:	<i>Ознакомление с мастерами-изготовителями хомуса. Знать известных мастеров-изготовителей хомуса.</i>		

	С.И.Гоголев-Амынныкы, Н.П. Бурцев, И.Ф.Захаров- Кылыады Уус.	<i>Формирование познавательных мотивов- интерес к новому.</i>		
Раздел 2. Первоначальные навыки игры.	Способы фиксации хомуса: на руке, путем прижатия к губам, между зубами.	<i>Ознакомление со способами фиксации хомуса Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Взамоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения упражнения.</i>	22	
	Упражнение для кисти руки.	<i>Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Взамоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения упражнения.</i>		
	Упражнение для губ.	<i>Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Взамоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения упражнения</i>		
	Извлечение основного звука.	<i>Прслушивание и извлечение основного звука. Уметь извлекать основной звук. Стремление к самоизменению и приобретению новых знаний и умений. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Взамоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения упражнения.</i>		
	Изменение основного звука.	<i>Стремление к самоизменению и приобретению новых знаний и умений. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Взамоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения упражнения.</i>		
	Простейшие приемы дыхания	<i>Стремление к самоизменению и приобретению новых знаний и умений. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Взамоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения упражнения.</i>		

<p>Раздел 3. Наигрыши народных мотивов.</p>	<p>Народный мотив «Уруннуурэ дьизэлэrbэр».</p>	<p><i>Заучивание народного мотива, игра на хомусе. Формирование познавательных мотивов, эстетических чувств и чувства прекрасного. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Умение слушать собеседника. Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения упражнения</i></p>	<p>30</p>	
	<p>Народный мотив «Сайын» игра на хомусе.</p>	<p><i>Заучивание народного мотива, игра на хомусе. Формирование познавательных и творческих способностей. Умение слушать собеседника. Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения упражнения</i></p>		
	<p>Народный мотив «О5о-о5о эрдэххэ», воспроизведение на хомусе.</p>	<p><i>Заучивание народного мотива, игра на хомусе. Формирование познавательных и творческих способностей. Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения упражнения.</i></p>		
	<p>Народный мотив «Саас буола5а», воспроизведение на хомусе.</p>	<p><i>Заучивание народного мотива, игра на хомусе. Формирование познавательных и творческих способностей. Умение слушать собеседника. Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения упражнения.</i></p>		
	<p>Народные напевы «Обуохай»</p>	<p><i>Заучивание народного мотива, игра на хомусе. Формирование познавательных и творческих способностей. Умение слушать собеседника Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения упражнения.</i></p>		
	<p>Народная мелодия «Кымыс ырыата»</p>	<p><i>Заучивание народного мотива, игра на хомусе. Формирование познавательных и творческих способностей. Умение слушать собеседника</i></p>		

	Тойук Матрены Ильиной «Хомус барахсан»	<i>Заучивание народного мотива, игра на хомусе. Формирование познавательных и творческих способностей. Умение слушать собеседника</i>		
Раздел 4. Традиционные приемы.	«Былыргылы сыыйа тардыы»-традиционная умеренная игра.	<i>Заучивание приема, игра на хомусе. Стремление к приобретению новых знаний и умений. Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения упражнения</i>	20	
	«Куорэгэйдэтии»-подражание жаворонку-распространенный прием.	<i>Заучивание приема, игра на хомусе. Стремление к приобретению новых знаний и умений.</i>		
	«Хаастатыы»-подражание гусиному пению-традиционный прием.	<i>Заучивание приема, игра на хомусе. Стремление к приобретению новых знаний и умений. Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения упражнения.</i>		
	.«Ат хаамыыта», «Ат сууруутэ» - подражание конскому топоту копыт	<i>Заучивание приема, игра на хомусе. Стремление к приобретению новых знаний и умений. Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения упражнения.</i>		
Раздел 5. Развитие навыков по разновидности ударов.	Основной и обратный удары (показ и обучение).	<i>Заучивание приема, игра на хомусе. Стремление к приобретению новых знаний и умений. Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения упражнения.</i>	20	
	Переменный удар (показ и обучение).	<i>Заучивание приема, игра на хомусе. Стремление к приобретению новых знаний и умений.</i>		

		<i>Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения упражнения</i>		
	Групповые упражнения для пальцев и кисти рук.	<i>Упражнения для пальцев и кистей Стремление к приобретению новых знаний и умений. Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения упражнения.</i>		
	Игра народных мелодий с применением разновидностей ударов.			
Раздел 6 Обобщение 1 года обучения.	Повторение пройденных тем, занятий.	<i>Стремление к приобретению новых знаний и умений. Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания. Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию</i>	20	
	Репетиционный час по разучиванию репертуара.	<i>Разучивание репертуаров Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.</i>		
			117	