

«Рассмотрено» на заседании ШМО Протокол № _____ От «_____» 2021 г. Руководитель МО _____ / _____	«Согласовано» Заместителем Директора по УВР _____/_____ «_____» 2022 г.	«Утверждаю» Директор _____ / _____ Приказ № _____ От «_____» 2022г.
---	--	--

Министерство образования и науки Республики Саха (Якутия)  
Государственное автономное нетиповое общеобразовательное учреждение  
«Международная Арктическая школа»  
Республики Саха (Якутия)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
курса внеурочной деятельности «Фортепиано» для учащихся 7-11 классов (начинающий, продолжающий)  
на 2022 – 2023 учебный год  
Уровень программы: ознакомительный  
Направленность программы: художественная  
(по 3 часа в неделю).

Учитель: Керемясова Саргылана Александровна

2022-2023 учебный год

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Информационные материалы о программе**

Рабочая программа «Фортепиано» разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2017г № 273-ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности до дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ № 41 от 04.07.2014 г.

### **1.2. Направленность программы – художественная (обучение игре на фортепиано).**

### **1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Программа предназначена для детей, занимающихся в хоровой студии и направлена на приобретение практических навыков элементарного музицирования и позволяет ребенку овладеть многими навыками и понятиями, необходимыми для повышения уровня успеваемости и личностного развития в дальнейшем;

- формирует понятия «право-лево», «верх» и «низ» (что особенно важно для младших школьников и дошкольников);
- развивает чувства ритма;
- пространяет и закрепляет навыки координации между слухом и моторикой рук;
- развивает все виды восприятия: зрительное, слуховое, кинестетическое, а также всех виды памяти: зрительной, слуховой, моторной, образной, ассоциативной;
- укореняет привычку к ежедневному труду, воспитывает терпения и силу воли

Обучение игре на фортепиано неотделимо от воспитания характера ребёнка в целом, так как происходит развитие способностей в различных областях, порой не связанных с музыкой: развитие слуховой и зрительной памяти, т.к. процесс обучения связан с запоминанием нотного текста, слухового анализа своей игры, музыкальных терминов на итальянском языке, исполнения музыкальных произведений на память; развитие эмоционального восприятия подкрепляется способностью мыслить вперед, переживая тот или иной музыкальный образ; развитие координации обеих рук в результате одновременной игры, а также ног, используя прием педализации, позволяет налаживать одновременную работу обоих полушарий головного мозга. В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом особенностей: индивидуальный подход к каждому ребенку; гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации; раскрепощение инициативы ребенка; работа и тесный контакт педагога с родителями воспитанника.

Настоящая программа разработана в соответствии с запросами детей, их родителей (законных представителей).

#### **1.4.Отличительные особенности программы**

Освоение программы можно разделить на три этапа: начальный – 1 год обучения, основной 2,3 года и завершающий - 4 год. Это помогает более точно учитывать индивидуальные возможности каждого ребёнка, уровень его способностей к обучению, а также облегчает контроль за процессом обучения в каждом конкретном случае при подведении результатов обучения. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики

В 2018-2019 учебном году образовательная деятельность организована для детей 1,2,3 годов обучения

#### **1.5.Цель и задачи программы**

**Цель** – развитие творческих способностей средствами обучения игре на фортепиано.

##### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

*Обучить:* - основным приёмам и навыкам игры на фортепиано и основам музыкальной грамоты, практически применить их в изучаемых пьесах репертуара;

- навыкам координации между зрением, слухом и движением при исполнении музыкальных произведений;

##### *Развивающие*

*Развивать:* - координацию в одновременной работе обеих рук, моторику ребёнка с учётом возрастных, физических и индивидуальных особенностей;

- зрительную, механическую и музыкальную память;

- навыки самооценки;

- умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- понимать причины успеха/неуспеха и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- **накапливать знания о достопримечательностях, о культурных ценностях, которые являются гордостью всех народов, населяющих нашу планету.**

##### *Воспитательные*

*Способствовать воспитанию:* - стремления к повышению уровня знаний в области музыкальной культуры;

- **Формирование интереса и уважения к культуре народов мира через выдающиеся музыкальные шедевры**

- **Воспитание толерантности по отношению к народам, населяющим Россию.**

- настойчивость, целеустремлённость в преодолении трудностей,
- ответственность за результат;
- самостоятельность и ответственность за свои действия;

### **Обучающие задачи для учащихся 1года обучения:**

- Обучить: - умению преодолевать трудности, стремлению исправить свои ошибки; правильно сидеть за инструментом;
- находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: малая - вторая октавы);
  - воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
  - чтению нот (в диапазоне: малая - вторая октавы),
  - самостоятельно работать над музыкальным произведением;
  - скоординировано играть двумя руками;
  - выучивать нотный текст наизусть.
  - первоначальным приёмами игры на инструменте;

### **Для детей второго, третьего годов обучения:**

- обучить: - грамотно выстраивать самостоятельную работу над произведением;
- работе с нотным текстом наизусть
  - подбирать по слуху
  - играть в ансамбле
  - читать с листа
  - работать со счётом вслух
  - работать с гаммами одной и двумя руками вместе в прямом и расходящемся движении.

**1.6. Адресат программы** – учащиеся 7,8,10 классов 13-17 лет

**1.7. Срок освоения программы одного года:** 34 недели.

**1.8. Форма обучения** – очная, дистанционная

**1.9. Режим занятий** – 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 минут)

**1.10. Особенности организации образовательной деятельности**

Программа реализуется через индивидуальные занятия. Освоение программы делится на три этапа: начальный – 1 год обучения, основной - 2,3 годы и завершающий - 4 год. Это помогает более точно учитывать индивидуальные возможности каждого ребёнка, уровень его способностей к обучению, а также облегчает контроль за процессом обучения в каждом конкретном случае при подведении результатов обучения. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

## **2. Комплекс основных характеристик программы.**

### **2.1. Объём программы одного года обучения- 68 часов**

### **2.2. Содержание программы для учащихся первого года обучения (начинающий)**

В течение первого года обучения учащиеся проходят 20-30 пьес для начинающих, различных по характеру, в том числе лёгкие ансамбли и этюды.

№	Тема и содержание	Количество часов			Виды контроля
		теория	практика	всего	
1.1	Тема: Ноты. Знакомство с музыкальной грамотой	4	12	16	
1.2	Содержание темы: Правписание нот 1-й и 2-й октав, длительностей, пауз, знаков альтерации. Динамические оттенки, размеры 2/4, 4/4, 3/4				Зачет
2.1	Тема: Знаки. Обучение первоначальным навыкам игры на фортепиано	4	29	33	
2.2	Содержание темы: Правила посадки за инструментом. Организация игровых приёмов при игре приёмами non legato, staccato, legato Практическое освоение 2-х, 3-х и 5-ти пальцевых позиций. Обучение работе над нотным текстом со счётом вслух				Зачет
3.1	Тема: Ритм. Обучение первоначальным навыкам игры на фортепиано	4	14	18	
3.2	Содержание темы: Правила посадки за инструментом. Организация игровых приёмов при игре приёмами non legato, staccato, legato Практическое освоение 2-х, 3-х и 5-ти пальцевых позиций. Обучение работе над нотным текстом со счётом вслух				Зачет
4.1	Тема: Мажорные гаммы. Работа с репертуаром	4	12	16	
4.2	Содержание темы: Обучение навыкам анализа нотного текста Разбор текста каждой рукой отдельно точными пальцами со счётом вслух Работа с трудными местами				Зачет

5.1	Тема: Я сочиняю музыку. Организация музыкальных интересов	4	13	17	
5.2	Содержание темы: Беседы о музыке – история создания фортепиано, средства музыкальной выразительности, возможность, музыки воздействовать на эмоциональную сферу человека <b>Слушание музыкальных отрывков различных композиторов, стилей, эпох и народов мира.</b> Сочинение музыки.				Зачет
5.3	Итоговое занятие. Концерт для родителей	-	2	2	мониторинг
	Объём программы за 1 год обучения	20	82	102	

Для учащихся второго года обучения (продолжающий)

В течение второго года обучения учащиеся проходят 10-15 пьес, различных по характеру, в том числе лёгкие этюды и ансамбли

№	Тема и содержание	Количество			Виды контроля
		теория	практика	всего	
1. 1	Тема: Закрепление первичных навыков игры	5	11	16	
1. 2	Содержание темы: Более точное исполнение legato, non legato, staccato, portamento. Включение в работу более сложных ритмических рисунков				Зачет
2. 1	Тема: Ознакомление с техническими приёмами, соединение противоположных штрихов одновременно при игре двумя руками	10	36	46	
2. 2	Содержание темы: Работа 5-ти пальцевой позиции приёмом legato. Продолжение работы с первым пальцем(приём подкладывание пальца)				Зачет
3. 1	Тема: Работа с репертуаром	7	13	20	
3. 2	Содержание темы: Отработка более сложных технических приёмов Освоение тетрахордов и пентахордов как упражнений по этюдам К. Черни – Гермера. Развитие музыкального мышления через работу над образом в изучаемых пьесах. Работа с трудными местами				Зачет
4.	Тема: Организация музыкальных интересов	-	18	18	

1					
4. 2	Содержание темы: Прослушивание несложных музыкальных произведений с анализом произведений. <b>Слушание музыкальных отрывков различных композиторов, стилей, эпох и народов мира.</b> Сочинение музыки.				Зачет
5	Итоговое занятие	-	2	2	Концерт, мониторинг
	Объём программы	22	80	102	

Для учащихся третьего года обучения (продолжающий)

8-10 пьес для работы, 2-3 пьесы для ознакомления, этюды, ансамбли, гаммы

№	Тема и содержание	Кол-во			Виды контроля
		теория	практика	всего	
1. 1	Тема: Совершенство технических приёмов и навыков	4	12	16	
1. 2	Содержание темы: Знакомство с педалью. Определение интервалов и основных трезвучий. Чтение с листа несложных пьес.				Зачет
2. 1	Тема: Знакомство с гаммами E, G.	2	24	26	
2. 2	Содержание темы: Теория: дать понятие о гамме и особенностях аппликатуры . Практика: Работа каждой рукой отдельно и вместе на одну-две октавы. Продолжение работы над приёмом подкладывания первого пальца.				Зачет
3. 1	Тема: Знакомство с цифровками	6	46	52	
3. 2	Содержание темы: <b>Музыка народов мира.</b> Продолжение работы с нотным текстом, отработка сложных аппликатурных задач. Вычленение трудных мест и их проработка.				Зачет

4.1	Тема: Организация музыкальных интересов	2	4	6	
4.2	Содержание темы: Построение трезвучий и их обращений от разных звуков. Правила написания аккордов.				Зачет
5	Итоговое занятие	-	2	2	Концерт, мониторинг
	Объём программы	14	88	102	

### 2.3. Планируемые результаты

Личностные и метапредметные результаты совершенствуются по годам обучения. Личностные:

- самостоятельность и ответственность за свои действия
- наличие мотивации к решению творческих задач и хороших результатов в области музыкальной культуры
- умение преодолевать трудности, стремление исправить свои ошибки;
- настойчивость, целеустремлённость в преодолении трудностей .

Метапредметные умения и навыки:

- самооценки;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- понимать причины успеха/неуспеха и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

Предметные умения:

- грамотно выстроить самостоятельную работу над произведением;
- читать и проигрывать хоровые партии с пропеванием;
- играть мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
- использовать основные правила музыкальной теории;
- координировать в одновременной работе обеими руками, моторику ребёнка с учётом возрастных, физических и индивидуальных особенностей;
- развитая зрительная, механическая и музыкальная память.

Предметные по годам обучения

1 год обучения



- правильно сидеть за инструментом;
- находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: малая - вторая октавы);
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты (в диапазоне: малая - вторая октавы),
- самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- скоординировано играть двумя руками;
- выучивать нотный текст наизусть.
- элементарный звуковысотный слух
- чувство ритма во время работы со счётом вслух
- владение приёмами игры на инструменте;

Второй, третий годы обучения

- грамотно выстроить самостоятельную работу над произведением;
- выучивать нотный текст наизусть.
- подбирать по слуху,
- играть в ансамбле;
- читать с листа;
- работать со счётом вслух;
- работать с гаммами одной и двумя руками вместе в прямом и расходящемся движении, построение трезвучий.

**Основные принципы обучения:** Для успешного обучения необходимо соблюдение следующих принципов:

*1. Формирование предварительного слухового восприятия и представления последующим пояснением и осознанием.*

Доступность учебного материала программы обуславливается тем, что ребенок играет, записывает, читает только то, что он ранее уже усвоил в музыкально-слуховой деятельности (пел песни, хлопал ритм, выполнял звуковысотные задания).

*2. Соответствие методов и приемов детской возрастной психологии.* Использование игровых форм в начальных и средних классах – в нужных дозах, в старших классах – формы беседы с рассуждениями, анализа.

*3. Дифференцированный подход к обучению.* Путь работы с учеником определяются психологией усвоения и логикой развития каждого конкретного ученика.

*4. Мотивированность действий ребенка.* Следует развивать у ребенка не только умение "хорошо выполнить задание", но также и способность понимать и чувствовать – почему, зачем и как следует выполнить задание, и этим улучшать способности детей к обучению.

5. *Достаточно высокий уровень трудности обучения.* Наряду с простыми заданиями есть и более сложные, требующие от ребенка напряжения умственных и эмоциональных сил для их выполнения. Преодоление трудностей придает интерес учению, стимулирует развитие познавательных и духовных сил ученика.

### **Методы организации и осуществления учебной деятельности**

#### *Практические методы*

1. Основную роль в процессе обучения в классе фортепиано играет *метод упражнения*, прием формирования и закрепления навыка. Однако, повторы и тренировки в работе с детьми не должны превращаться в бесконечное повторение одного и того же. Нужно стараться связывать повторяющиеся упражнения с чем-то новым, дающим пищу уму и сердцу ученика.
2. *Автоматизация координационных навыков* позволяет переносить внимание на решение исполнительско-творческих задач.
3. *Дидактический прием расчленения задачи и поэтапного овладения элементами целого.* Например, формированию навыка чтения нот с листа предшествует освоение некоторого количества графических символов, отражающих различные звуковысотные и ритмические явления нотной записи; проигрыванию пьесы на инструменте предшествует речевое произнесение ритмических фигур и названий нот, исполнение ритма по отдельности правой и левой руками в заданной последовательности; работе с гаммами, этюдами, пьесами предшествуют подготовительные к ним упражнения, что освобождает внутренние силы ученика при последующей работе для выполнения других задач.

#### *Наглядные методы:*

1. Показ педагогом способа исполнения музыкального произведения или упражнения.
2. Использование репродукций произведений изобразительного искусства, литературы.

*Словесные методы:* Объяснение, краткий рассказ, беседа, обсуждение, анализ. 13

### **Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности**

1. Создание благоприятной обстановки на уроке.
2. Создание ситуации удивления, восхищения.
3. Обращение к жизненному опыту учащихся.
4. Стимулирование интереса к музицированию.
5. Игровые формы обучения.
6. Создание ситуации успеха в учении.

**Примерный репертуар.** 1 год обучения: Этюд №22, Этюд № 23, Этюд № 27, Этюд № 28, Этюд № 43, Этюд № 37, Этюд №38, Этюд №40, Этюд № 65, Этюд №67, Этюд №77, Марш № 84, Вальс – 85, Сонатина-98, Ансамбль – 123, Акробаты № 36

2 год обучения: Этюд 36, Этюд 37, Этюд 34, Вальс 108 Чайковского из « Спящей красавицы», Соната 29, Клоуны Кабалевского, Андантино 35, Менуэт 28, Соната 2, Вальс 14, Соната 2

Примерный педагогический репертуар взят из следующих нотных сборников:

1. Ляховицкая С. Задачи для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре.
2. Бахмацкая О. Здравствуй, музыка.
3. Милич Б. Насинающему пианисту.
4. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования.

Необходимо выбирать интересные произведения, обладающие ярковыраженной мелодической линией и разнообразные по форме и содержанию. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения для каждого года обучения дается в годовых требованиях и может варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей и способностей учащихся. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития, а также уровню индивидуальных психо-физиологических возможностей каждого ребёнка.

### **Обязательные требования.**

#### **1-й год обучения**

На начальном этапе обучения с изучением нотной грамоты педагог занимается с учащимся подбором по слуху, пением песенок. С первого урока – знакомство с фортепиано. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 мелких произведений, освоить основные приёмы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы разного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) лёгкие сонатины и вариации. Возможны разные варианты программ индивидуально. На каждом уроке ведется запись в рабочей тетради «Сольфеджио - 1 класс» Ф.Г. Калинина.

#### **2 год обучения**

Требования на год: 1- 2 полифонических произведения, 2 крупные формы, на усмотрение педагога, 2-4 этюда, 4-6 пьес. Чтение с листа, игра ансамблей, работа над гаммами и упражнениями.

На каждом уроке ведется запись в рабочей тетради «Сольфеджио - 2 класс» Ф.Г. Калинина

#### **3 год обучения**

Требования совпадают со вторым классом, но с учётом усложнения программ. 1-2 полифонических произведения, 2 крупные

формы, 4 этюда, 4-5 пьес (среди них обязателен ансамбль ). С 3-го класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе, в рабочем порядке. Требования к гаммам: на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение педагога.

На каждом уроке ведется запись в рабочей тетради « Сольфеджио - 3 класс» Ф.Г. Калинина

#### **4 год обучения**

Обязательные требования: полифония - прелюдия; 4-5 этюдов на разные виды техники, 3-5 пьес, произведения крупной формы.

Требования к переводному зачету (экзамену): полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

На каждом уроке ведется запись в рабочей тетради « Сольфеджио - 4 класс» Ф. Г. Калинина

#### Методические пособия

1. Агафонников В. Музыкальные игры. - М.: Советский композитор, 1991.
2. Азбука игры на фортепиано. Пьесы для фортепиано. Сборник под ред. С.А.Барсукова. 1-2 класс. Вып. 1-3. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
3. Артоболовская А. Класс специального фортепиано. Программа для детских музыкальных школ «Первая встреча с музыкой». Музыкальное пособие. - М.: Советский композитор, 1985.
4. Бабаян Н.Л. Хрестоматия для фортепиано в четыре руки.-М.: Музыка, 2005.
5. Барсукова С.А. Волшебный мир фортепиано 1-2 класс. ДМШ. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.
6. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. Учебное пособие. – М.: Кифара, 1994.
7. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия для фортепиано 1,2 класс. - М.: Музыка, 1980.
8. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Части I и II.- Л.: Музыка, 1990.
9. Милич Б. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1-2 класс. - Киев: Музична Украина, 1979
10. Музицирование для детей и взрослых. Под ред. Бархатиной Ю.В.. Вып. 1,2,3. - Новосибирск: Окарина, 2008.
11. Николаев А., Натансон В., Малинников В. Фортепианная игра 1-2 класс. - М.: Музыка, 1978.
12. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1-2-3.- М.: РИФ Крипто-логос, 1992.
13. Хереско Л. Музыкальные картинки. - Л.: Советский композитор, 1970.

### Список использованной литературы

1. Анисимов В.П. «Диагностика музыкальных способностей детей»- учебное пособие для студентов высших учебных заведений.- Москва, Владос, 2004.
2. Артоболевская А. Класс специального фортепиано. Программа для детских музыкальных школ «Первая встреча с музыкой». Музыкальное пособие. - М.: Советский композитор, 1985.
3. Баширина О.С. Сборник статей областной научно – практической конференции для учителей и педагогов дополнительного образования « Опыт, традиции, инновации в условиях реализации современного образования». - Иркутск, 2016.
4. Интернет-сайт IV Международная студенческая электронная научная конференция «Студенческий научный форум» 15 февраля - 31 марта 2012 г. Статья Музыка как средство воспитания ребёнка. Автор – Воронюк Ю.С.
5. Кэмпбэлл Дон. Эффект Моцарта. Серия «Здоровье в любом возрасте». - Минск: Попурри, 1999
6. Музыка. Фортепиано. Программа для внешкольных учреждений. Просвещение. М., 1986 г.;
7. Перельман Н. В классе рояля. - М.: Классика XXI, 2002.
8. Равчеева И.П. «Организация, проведение и формы музыкальных игр» - Волгоград: Учитель, 2014.
9. Сафарова Р.Э. Игры для организации пианистических движений. - Екатеринбург: Издательство УГК, 1994.
10. Смирнова Т.П. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. РИФ» Крипто-логос», М.,1992;
11. Чернобаева И.С. «О художественной технике пианиста» - из сборника материалов педчтений МХШ « Радость». - Москва: МХШ «Радость», 2012.
12. Яковлева Г., Воспитание внимания учащихся на уроке фортепиано. - Саратов, 2007.
13. Школяр Р.В., Школяр В.А., Усачева В.О. Музыка (методическое пособие для учителя), М., Вентана-Граф, 2013 г.

**Календарно- тематическое планирование**  
курса внеурочной деятельности «Фортепиано» по  
обучению музыкальной грамоте и игре на фортепиано,  
для учащихся 7-11 классов, (начинающий)  
Педагог Керемясова С.А.

**Пояснительная записка**

На начальном этапе обучения с изучением нотной грамоты педагог занимается с учащимся подбором по слуху, пением песенок. С первого урока – знакомство с фортепиано. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 мелких произведений, освоить основные приёмы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы разного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) лёгкие сонатины и вариации. Возможны разные варианты экзаменационных программ.

№	Название модуля	Тема урока	Дата по плану	Дата по факт	Базовые единицы	Планируемый результат	Форма деятельности	Домашнее задание
1	Модуль 1 «Ноты»	Нотный стан. Скрипичный ключ.	1.09.		Нотописец. Сказка о нотном стане и скрипичном ключе с.40-45. Упражнения на постановку пальцев.	«Птичка» - №1		
2-3		Ноты первой октавы в скрипичном ключе.	2.09.		Запись нот на нотном стане с.6 (рабочая тетрадь). Учебник «Общее фортепиано» - упражнения 1 – 4 стр.6	«Сольфеджио» Ф.Г. Калинина		
4		Ноты первой октавы в скрипичном ключе.	8.09.		Запись нот на нотном стане с.7, 9 Учебник «Общее фортепиано» - упражнения 5 – 9 стр.6			
5-6		Длительности нот. Размер.	9.09.		Правописание целых и половинных нот стр.4 <i>Хрестоматия «125 новых пьес»</i> Поезд проходит мимо №2, До,ре,ми №3, упражнения -5 – 9 стр.7			
7		Длительности нот. Размер.	15.09.		Правописание четвертных нот стр.4 Упражнения 1-4 стр.8	Лягушка № 4, Кошечка№ 5.		
8-9		Длительности нот. Размер.	16.09.		Закрепление понятий половинная и четвертная нота стр.12	Дождик №6, Спи, дружок		

					Упражнения 5 -9 стр.8	№7.		
10		Длительности нот. Размер.	22.09.		Правописание восьмых стр.5 Упражнения стр.20	Пирожки №19, Грачи № 22, Задумала бабушка № 23 .		
11- 12		Паузы. Размер.	23.09.		Правописание пауз и чтение текстов с паузами. <i>Хрестоматия « Юный пианист» -</i> № 1, 3, 4. 16.			
13		Ноты второй октавы в скрипичном ключе.	30.09.		Запись нот на нотном стане стр. 7 № 11 -16. Этюд №27,28 <i>Хрестоматия « 125 новых пьес»</i>			
14- 15		Ноты второй октавы в скрипичном ключе.	1.10.		Закрепление знаний по теме -ноты второй октавы в скрипичном ключе, паузы. Этюд №27,28, Гамма до мажор. <i>Хрестоматия « 125 новых пьес»</i>			
16		Ноты второй октавы в скрипичном ключе	7.10.		Закрепление знаний по теме - ноты второй октавы в скрипичном ключе, паузы. <i>Хрестоматия « 125 новых пьес»</i> Этюд №27,28, Гамма до мажор.	Воробей № 44 <i>Хрестомат ия « Юный пианист»</i>		
17- 18	Модуль 2 «Знаки»	Знаки: диезы, бемоли, бекары.	8.10.		Запись знаков при ключе стр.5. Капельки № 6, Ежик №7, Ручеек№11, <i>Хрестоматия.«Юный пианист»</i>			
19		Ноты малой октавы	14.10.		Запись нот малой октавы стр.8 № 17-19	Новогодняя № 13, Этюд № 28		
20- 21		Ноты малой октавы	15.10.		Творческая работа стр.9 №20-22.	Этюд № 67. Гамма до мажор.		
22		Ноты в скрипичном	21.10.		Обобщение изученного.	Этюд № 67.		



	ключе.				Гамма до мажор.		
23-24	Ноты в скрипичном ключе.	22.10.		Упражнения для игры двумя руками.	Этюды № 22,23 Гамма до мажор.		
25	Басовый ключ	28.10.		Сказка – урок №27 «Первое музыкальное путешествие» Запись ключа стр.4 Два маленьких упражнения № 42 <i>Хрестоматия</i> «125 новых пьес»			
26-27	Ноты в басовом ключе	29.10.		Запись нот в басовом ключе №1-4 стр.10	Этюд № 18, Украинская песня №19 legato, staccato. <i>Хрестоматия</i> . «Юный пианист»		
28	Ноты в басовом ключе.	10.11.		Запись нот в басовом ключе № 5 - 7	Этюды № 24, 25. <i>Хрестоматия</i> . «Юный пианист»		
29-30	Ноты в басовом ключе.	11.11.		Запись нот в басовом ключе № 8 - 10	Этюд № 43. <i>Хрестоматия</i> . «Юный пианист»		
31	Ноты в басовом ключе.	17.11.		Закрепление изученного.	Этюд № 43 <i>Хрестоматия</i> . «Юный пианист»		
32-	Длительности нот:	18.11.		Запись шестнадцатых нот	Акробаты № 36		

33		шестнадцатые			стр.5, legato, staccato.	Этюд № 37		
34		Длительности нот: шестнадцатые	24.11.		Запись шестнадцатых нот стр.13 № 9,10.	Этюд 38, 40.		
35- 36		Длительности нот: шестнадцатые	25.11.		Запись шестнадцатых нот стр.13 № 11	Этюд 38, 40. Акробаты № 36 Этюд № 37		
37		Длительности нот: шестнадцатые	1.12.		Запись шестнадцатых нот стр.13 № 12	Этюд 38, 40. Акробаты № 36 Этюд № 37		
38- 39		Отработка пьес в размере 2/4	2.12.		Запись нот в размере 2/4 № 13- 17 (а) стр.14	Этюд №77, Этюд № 65		
		Отработка пьес в размере 2/4	8.12.		Расстановка тактовых черт № 19, стр.15	Этюд №77, Этюд № 65		
40		Отработка пьес в размере 2/4	9.12.		Творческое задание № 20(а)	Этюд №77, Этюд № 65		
41- 42			15.12.		Запись нот в размере $\frac{3}{4}$ стр.14 № 13-17 (б) Гамма соль мажор.	Вальс № 85 – первая часть		
43		Отработка пьес в размере 3/4	16.12.		Расстановка тактовых черт стр.15 № 19( б) Гамма соль мажор.	Вальс № 85 – вторая часть		
44- 45			22.12.		Творческое задание № 20 (б) Гамма соль мажор	Вальс № 85 – третья часть		
46		Отработка пьес в размере 4/4	23.12.		Запись нот в размере 4/4 стр.14 № 13-17 (в) Гамма фа мажор	Марш № 84- первая часть		
47- 48			29.12.		Расстановка тактовых черт стр.15 № 19( в) Гамма фа мажор	Марш № 84- вторая часть		
49			13.01.		Творческое задание № 19 Гамма фа мажор.	Марш № 84		
50- 51	Модуль 3 «Ритм»	Ритм	19.01.		Ритмические рисунки № 21 № 22	Вальс № 85, Марш № 84		
52			20.01.		Ритмические рисунки	Вальс № 85,		

					№ 23-24	Марш № 84		
53-54			26.01.		Ритмические рисунки № 25 № 26	Вальс № 85, Марш № 84		
55			27.01.		Ритмические рисунки № 27-29	Вальс № 85, Марш № 84		
56-57			2.02.		Обобщение по теме «Ритм». Творческая работа № 30 стр.18 рабочая тетрадь и стр. 32.№1			
58		Знаки повышения	3.02.		Запись диезов на нотном стане № 1-4 стр.19	Сонатина № 98 – первая часть		
59-60			9.02.		Знакомство с кварто- квинтовым кругом стр.19 № 5 - 9	Сонатина № 98 – первая часть		
61		Знаки понижения	10.02.		Запись бемолей на нотном стане стр.20 № 10 - 12	Сонатина № 98 – вторая часть		
62-63			16.02.		Знакомство с кварто- квинтовым кругом стр.21 № 13- 17	Сонатина № 98 – вторая часть		
64		Знаки отмены	17.02.		Запись бекаров на нотном стане № 18 - 20	Сонатина № 98 – третья часть		
65-66			23.02.		Упражнения в применении бекаров № 21,22	Сонатина № 98 – третья часть		
67		Знаки	24.02.		Обобщение изученного № 23 – 25	Сонатина № 98, Вальс № 85, Марш № 84		
68-69	Модуль 4 «Мажорные гаммы»	Гамма до мажор	2.03.		Знакомство с переменным ля минором. Строение, тоника, устойчивые и неустойчивые ступени, опевание устойчивых ступеней, трезвучия. Исполнение гаммы до мажор	Сонатина № 98		
70		Гамма соль мажор	3.03.		Знакомство с переменным ми минором. Строение тоника, устойчивые и неустойчивые ступени, опевание устойчивых ступеней, трезвучия.	Вальс № 85		

				Исполнение гаммы соль мажор			
71		Гамма фа мажор	9.03.	Знакомство с переменным ре минором. Строение тоника, устойчивые и неустойчивые ступени, опевание устойчивых ступеней, трезвучия. Исполнение гаммы фа мажор	Марш № 84		
72-73		Гамма ре мажор	10.03.	Знакомство с переменным си минором. Строение тоника, устойчивые и неустойчивые ступени, Исполнение гаммы ре мажор. Ансамбль 123. <i>Хрестоматия « 125 новых пьес»</i>			
74		Мажорные гаммы	16.03.	Закрепление знаний: упражнения 2-5 Исполнение гаммы ре мажор. Ансамбль 123. <i>Хрестоматия « 125 новых пьес»</i>			
75-76	17.03.		Закрепление знаний: упражнения 6-7 Исполнение гаммы ре мажор. Ансамбль 123. <i>Хрестоматия « 125 новых пьес»</i>				
77	23.03.		Закрепление знаний: упражнения 9, 10. Исполнение гаммы ре мажор. Ансамбль 123. <i>Хрестоматия « 125 новых пьес»</i>				
78-79	24.03.		Перенос мелодий из одной тональности в другую № 11(а), ( б)	Отработка изученного репертуара			
80		6.04.	Транспонирование Упражнение 11 ( в,г).	Отработка изученного репертуара			
81-82		7.04.	Транспонирование Упражнение 11 ( д, е)	Отработка изученного			

						репертуара						
83			13.04.		Закрепление по теме « Мажорные гаммы». Упражнения 12-18 стр.28	Отработка изученного репертуара						
84-85	Модуль 5 «Я сочиняю музыку»	Сочинение музыки	14.04.		Творческие задания	Отработка изученного репертуара						
86			20.04.									
87-88			21.04.									
89			27.04.									
90-91			28.04.									
92			4.05.									
93-94			5.05.									
95			11.05.									
96-97			12.05.									
99-100			18.05. 19.05.									
101-102				Урок концерт			25.05.		Показ исполнительского мастерства	Этюд №22, Этюд № 23, Этюд № 27, Этюд № 28, Этюд № 43, Этюд № 37 Этюд №38, этюд №40, Этюд № 65, Этюд №67, Этюд №77, Вальс - 85, марш - 84, сонатина-98 ансамбль – 123 музыка		

						собственного сочинения		
--	--	--	--	--	--	---------------------------	--	--

### Календарно- тематическое планирование

курса внеурочной деятельности «Фортепиано» по обучению музыкальной грамоте и игре на фортепиано,  
для учащихся 8-11 классов, (продолжающий) 3 часа в неделю

Педагог дополнительного образования Керемясова С.А.

№	Тема занятия	Базовые единицы	Планир. результат	Дом. задание	Дата	Факт. дата
1	Тема1: Закрепление первичных навыков игры Длительности нот. №1(1) стр.22 Повторение изученного.	Гамма до мажор		Просмотр произведений разученных за лето.	1.09.	
2-3	Длительности нот №1 (2) стр.22 Повторение изученного.	Гамма до мажор		Отработка произведений разученных летом	2.09.	
4	Паузы. №2,9 Повторение изученного.	Гамма до мажор		Отработка произведений разученных летом	8.09.	
5-6	Повторение изученного. Длительности .№ 4, стр.23	Этюд № 36 (1 часть)	Этюд № 36 (1 часть)	Этюд № 37(1 часть) - разбор	9.09.	
7	Повторение изученного. Длительности №5 стр.23	Этюд № 36 (1 часть)	Этюд № 36 (1 часть)	Этюд № 37(1 часть)	15.09.	
8-9	Размер № 6 ,7. стр.23 Повторение изученного	Этюд № 36 (1 часть)	Этюд № 36 (1 часть),	Этюд № 37(1 часть)	16.09.	
10	Размер № 8 Диктант 131.	Этюд № 36 (2 часть)	Этюд № 36 (2часть),	Этюд № 37 (2часть) - разбор	22.09.	
11-12	Ритмический рисунок. № 10, 11 стр 25.	Этюд № 36 (2часть)	Этюд № 36 (2часть)	Этюд № 37 (2часть)	23.09.	

13	Ритмический рисунок. №12	Этюд № 36 (1-2 часть)	Этюд № 36 (1-2 часть)	Этюд № 37 (1-2 часть)	30.09.	
14-15	Ритмический рисунок. № 13. Зачет	Этюд № 36 (3 часть)	Этюд № 36 (3 часть)	Этюд № 37 (3 часть) - разбор	1.10.	
16	Творческая работа. Диктант №7.	Этюд № 36 (3 часть)	Этюд № 36 (3 часть)	Этюд № 37(3 часть)	7.10.	
17-18	Тема2: Ознакомление с техническими приёмами, соединение. Мажорные гаммы. Устойчивые и неустойчивые ступени. №1,2,3	Этюд № 36, № 37- соединение всех частей.	Этюд № 36 Этюд № 37	Этюд № 36, № 37- соединение всех частей.	8.10.	
19	Мажорные гаммы. Гаммы с одним и двумя знаками № 4,5. Гамма Соль мажор.	Этюды 36 и 37 наизусть	Этюды 36, 37	Этюды 36 и 37 наизусть	14.10.	
20-21	Мажорные гаммы. Гаммы с одним и двумя знаками № 7,8 Гамма Соль мажор.	Этюд № 34- разбор 1 части.	Этюд № 34	Этюд № 34- разбор 1 части	15.10.	
22	Мажорные гаммы. Вводные ступени., разрешение № 10, 11 Гамма фа мажор.	Этюд № 34 – 1 часть.	Этюд № 34	Наизусть № 37,36.	21.10.	
23-24	Мажорные гаммы. Опевание устойчивых ступеней № 12, трезвучия №9. Гамма фа мажор.	Этюд 34- 2 часть.	Этюд 34- 2 часть.	Этюд 34- 2 часть.	22.10.	
25	Мажорные гаммы. Неустойчивые,	Этюд 34	Этюд 34	Этюд 34	28.10.	



	вводные ступени № 13,14,15. Гамма фа мажор.	(1-2 части)	(1-2 части)	(1-2 части)		
26-27	Мажорные гаммы. Строение мажорных гамм № 16,17,18. Гамма ре мажор. 1-2 части.	Этюд № 34	Этюд № 34	Этюд № 34	29.10.	
28	Мажорные гаммы. Запиши мелодию № 19 (а) Гамма ре мажор.	Этюд № 36, 37 – наизусть	Этюд № 36, 37 – наизусть	Этюд № 34 разбор 3 часть	10.11.	
29-30	Мажорные гаммы. Запиши мелодию № 19 (б) Гамма ре мажор.	Этюд № 36, 37	Этюд № 36, 37	Этюд № 34 разбор 4 часть	11.11.	
31	Мажорные гаммы. Запиши мелодию № 19 (в) Гамма ми бемоль мажор.	Этюд №34	Этюд №34	Этюд №34 соединение частей	17.11.	
32-33	Мажорные гаммы. Транспонирование № 20 (а) Гамма си бемоль мажор.	Вальс №108- разбор (1 часть).	Вальс №108 (1 часть).	Этюд №34 наизусть	18.11.	
34	Мажорные гаммы. Транспонирование № 20(б) Гамма си бемоль мажор.,	Этюд №34 наизусть	Вальс № 108 разбор 2 части	Повторить №36,37.- подготовиться к сдаче этюдов.	24.11.	
35-36	Мажорные гаммы. Транспонирование № 20 (в) Гамма си бемоль мажор..	Сдача этюдов	Этюды	Вальс № 108 отыграть на зимних каникулах	25.11.	
37	Мажорные гаммы. Транспонирование № 20 (г) Гамма ля мажор..	Вальс № 108 – учить наизусть	Вальс № 108	Соната № 29- разбор 1 части.	1.12.	

38-39	Мажорные гаммы. Транспонирование № 20 (д) Гамма ля мажор..	Соната № 29- 1 часть. Вальс № 108 – учить	Вальс № 108	Соната № 29- 1 часть. Вальс № 108 – учить наизусть	2.12.	
	Мажорные гаммы. Транспонирование № 20 (е) Гамма ля мажор.	Вальс № 108 – наизусть. Соната № 29- 1 ч	Вальс № 108 Соната № 29- 1 часть	Вальс № 108 – учить наизусть. Соната № 29- 1 ч.	8.12.	
40	Минорные гаммы. Параллельные гаммы № 1,2,3,4 стр.11. Гамма ля минор..	Клоуны №26- разбор1 часть	Клоуны №26 1 часть	Соната № 29 - 2часть - разбор	9.12.	
41-42	Минорные гаммы. Строение гамм №5,6,7,8 Гамма ля минор	Клоуны №26- разбор1 часть	Клоуны №26- 1 часть	Соната № 29 - 2часть	15.12.	
43	Минорные гаммы. Строение гамм № 9,10,11,12. Гамма ля минор	Клоуны №26- разбор 1 часть	Клоуны №26 1 часть	Соната № 29 - 2часть	16.12.	
44-45	Минорные гаммы. Три вида минорных гамм № 13, 14, 15. Гамма ми минор..	Клоуны №26- разбор 2 часть	Клоуны №26 2 часть	Соната № 29 - соединение 1и 2 ч.	22.12.	
46	Минорные гаммы. Три вида минорных гамм № 16. Гамма ми минор	Клоуны №26- 2часть.	Клоуны №26- 2 часть.	Соната № 29	23.12.	
47-48	Минорные гаммы. Гармонический минор № 17, Гамма ми минор	Клоуны №26- соединение1и 2 части.	Клоуны №26 1и 2 части.	Соната № 29 - наизусть	29.12.	
49	Минорные гаммы Мелодический минор № 18 Гамма ре минор.	Клоуны – 3 часть – разбор.	Клоуны 3 часть	Соната № 29 наизусть. Клоуны – 3 часть – разбор.	13.01.	
50-	Минорные гаммы. Отработка педали	Андантино № 35	Соната № 2 –	Соната № 2 –	19.01.	

51	Транспонирование № 20 (б) Гамма ре минор.	– разбор 1 отрывок	1часть Менуэт №28 – 1 часть.	1часть разбор Менуэт №28 – 1 часть.		
52	Минорные гаммы. Транспонирование № 20 (а) Гамма ре минор.	Клоуны, соната – наизусть	Клоуны, соната	Клоуны, соната – наизусть	20.01.	
53- 54	Минорные гаммы Транспонирование № 20 (в) Гамма си минор.	Андантино № 35 разбор 2 отрыв. Соната № 2 – 1часть разбор	Соната № 2 – 1 часть	Андантино № 35, 2 отрывок. Менуэт №28 – 1 часть	26.01.	
55	Транспонирование № 20 (г) Гамма си минор .	Андантино № 35 – разбор 3отрыв. Соната № 2 – 1часть разбор	Андантино № 35, 3 отрывок. Соната № 2 – 1часть	Андантино № 35, 2 отрывок. Менуэт №28 – 1 часть	27.01.	
56- 57	Минорные гаммы Транспонирование № 20 (д) Гамма си минор Зачет.	Андантино № 35 – разбор 4 отрывок. Соната № 2 –2 часть разбор. Менуэт №28 – 2 часть.	Андантино № 35, 4 отрывок. Соната № 2 – 2 часть, Менуэт №28 – 2 часть.	Андантино № 35 – разбор 4 отрывок. Соната № 2 –2 часть разбор Менуэт №28 – 2 часть.	2.02.	
58	Тема 3. Работа с репертуаром. Интервалы. Прима и октава № 5,6 стр.17 Гамма соль минор.	Андантино № 35, разбор 5 отрывок. Соната № 2 – 2часть разбор. Менуэт №28 , 2 ч	Андантино № 35 ,5 отрывок. Соната № 2, 2ч. Менуэт №28 – 2 ч	Андантино № 35 – разбор 5 отрывок. Соната № 2 – 2часть разбор Менуэт №28 – 2 ч.	3.02.	
59- 60	Интервалы. Секунда № 10, 11. Гамма соль минор	Андантино № 35 – разбор 6 отрыв. Соната № 2 –2ч.	Андантино № 35, 6 отрывок. Соната № 2 –	Андантино № 35 – разбор 6 отрывок. Соната № 2 –	9.02.	

		Разбор. Менуэт №28 – 2 часть	2ч. ,Менуэт №28 – 2 часть	2часть разбор Менуэт №28 – 2 ч.		
61	Интервалы. Секунда № 12, 13. Гамма соль минор	Андантино № 35 – разбор 7 отрыв. Соната № 2 –3ч разбор. Менуэт №28 - наизусть	Андантино № 35 , 7 отрыв. Соната № 2, 3ч разбор Менуэт №28 - наизусть	Андантино № 35 – разбор 7 отрывок. Соната № 2 – 3часть разбор Менуэт №28 - наизусть	10.02.	
62-63	Интервалы. Терция № 14, 15, 16.	Андантино № 35 Соната № 2 – 3часть разбор Менуэт №28 - наизусть	Андантино № 35. Соната № 2 –3часть. Менуэт №28	Андантино № 35 Соната № 2 – 3часть разбор. Менуэт №28 - наизусть	16.02.	
64	Интервалы. Терция № 17, 18.	Андантино № 35 Соната № 2 –3ч. Разбор. Менуэт №28 - наизусть	Андантино № 35. Соната № 2 –3часть. Менуэт №28	Андантино № 35 Соната № 2 – 3часть разбор. Менуэт №28 - наизусть	17.02.	
65-66	Интервалы. Кварта № 19, 20, 21.	Андантино № 35 наизусть. Соната № 2 –3часть разбор.Менуэт №28 - наизусть	Андантино № 35. Соната № 2 – 3часть. Менуэт №28	Андантино № 35 наизусть. Соната № 2 –3часть разбор Менуэт №28 наизусть	23.02.	
67	Интервалы. Квинта № 22,23, 24.	Андантино № 35 наизусть. Соната № 2 –соединение частей. Менуэт №28 - наизусть	Андантино № 35. Соната № 2 соединение частей. Менуэт №28 -	Андантино № 35 наизусть. Соната № 2 –соединение частей. Менуэт №28 - наизусть	24.02.	

68-69	Интервалы. Секста	Соната № 2, наиз. Прелюдия №7 - разбор 1 части	Соната № 2. Прелюдия №7 1 часть	Соната № 2 – наиз. Прелюдия №7 - разбор 1 части	2.03.	
70	Интервалы. Септима.	Соната № 2 наиз. Прелюдия №7,1ч.	Соната № 2. Прелюдия №7 - 1 часть.	Соната № 2 – наиз. Прелюдия №7 - 1 ч	3.03.	
71	Интервалы. Закрепление изученного № 26.27.	Соната № 2 – наизусть. Прелюдия №7,1 ч	Соната № 2. Прелюдия №7 -1 часть	Соната № 2 – наиз. Прелюдия №7 -1 ч	9.03.	
72-73	Интервалы. Строение интервалов № 28, 29	Соната № 2 наиз. Прелюдия №7, 2ч	Соната № 2. Прелюдия №7 - 2 часть	Соната № 2 – наиз. Прелюдия №7 - 2 ч	10.03.	
74	Интервалы. Строение интервалов № 32, 33	Соната № 2 наиз. Прелюдия №7 -2 часть	Соната № 2. Прелюдия №7 -2 часть	Соната № 2 – наиз. Прелюдия №7 -2 ч.	16.03.	
75-76	Интервалы. Обращение интервалов № 30, 31.	Соната № 2 наиз. Прелюдия №7 - 2 часть	Соната № 2. Прелюдия №7 - 2 часть	Соната № 2 – наиз. Прелюдия №7 - 2 часть	17.03.	
77	Аккорды. Строение трезвучий № 1, 2.	Прелюдия № 7, 3 часть. Вальс № 14 -1 часть разбор	Прелюдия № 7, 3 ч. Вальс № 14 -1 часть	Прелюдия № 7 -3 часть. Вальс № 14 - 1 часть разбор	23.03.	
78-79	Аккорды. Строение трезвучий № 3,4.	Прелюдия № 7 -3 часть. Вальс №14 -1 часть	Прелюдия № 7, 3 ч. Вальс №14 -1 часть	Прелюдия № 7 -3 часть. Вальс №14 - 1 часть	24.03.	
80	Аккорды. Превращение мажорных трезвучий в минорные № 5,6	Прелюдия № 7 – 3 часть . Вальс №14 -1 часть	Прелюдия № 7, 3 часть . Вальс №14,1ч	Прелюдия № 7 – 3 часть . Вальс №14 - 1 часть	6.04.	

81-82	Аккорды. Превращение минорных трезвучий в мажорные № 7. Зачет.	Прелюдия № 7, Вальс № 14 -2	Прелюдия№7, Вальс №14 -2	Прелюдия № 7, Вальс № 14 -2	7.04.	
83	Тема4: Организация музыкальных интересов Творческие задания. Сочинение мелодий№1 (а,б)	Прелюдия № 7 ,Вальс № 14, 2часть	Прелюдия№7 Вальс № 14-2	Прелюдия № 7 ,Вальс № 14-2	13.04.	
84-85	Творческие задания. Сочинение мелодий № 1 (в,г)	Прелюдия № 7, Вальс № 14-2	Прелюдия№7, Вальс № 14-2	Прелюдия № 7, Вальс № 14-2	14.04.	
86	Творческие задания. Сочинение мелодий №1 (д,е)	Прелюдия № 7 ,Вальс № 14	Прелюдия№7. Вальс № 14	Прелюдия № 7 ,Вальс № 14	20.04.	
87-88	Творческие задания. Сочинение мелодий №2 (а,б)	Исполнение понравившихся произведений	Исполнение произведений	Исполнение произведений	21.04.	
89	Творческие задания. Сочинение мелодий №2 (а,б)	Исполнение понравившихся произведений	Исполнение произведений	Исполнение произведений	27.04.	
90-91	Творческие задания. Сочинение мелодий №2 (а,б)	Исполнение понравившихся произведений	Исполнение произведений	Исполнение произведений	28.04.	
92	Творческие задания. Сочинение мелодий №2 (а,б)	Исполнение понравившихся произведений	Исполнение произведений	Исполнение произведений	4.05.	
93-94	Творческие задания. Сочинение мелодий №2 (а,б)	Исполнение понравившихся произведений	Исполнение произведений	Отработка исполнительского мастерства	5.05.	
95	Творческие задания. Сочинение мелодий №2 (а,б)	Исполнение понравившихся произведений	Исполнение произведений	Отработка исполнительского мастерства	11.05.	
96-	Творческие задания.	Исполнение	Исполнение	Отработка	12.05.	

97	Сочинение мелодий №2 (а,б)	понравившихся произведений	произведений	исполнительского мастерства		
99- 100	Зачетный концерт	Показ исполнительского мастерства		Отработка исполнительского мастерства	18.05. 19.05.	
101 - 102	Итоговое занятие	Концерт			25.05.	

Примерный репертуар: Этюд 36, Этюд 37, Этюд 34, Вальс 108 Чайковского из « Спящей красавицы», Соната 29, Клоуны Кабалевского, Андантино 35, Менуэт 28, Соната 2, Вальс 14, Соната 2