

**«Рассмотрено»**  
на заседании ШМО Протокол № \_\_\_\_\_  
От « \_\_\_\_\_ » 2020 г.  
Руководитель МО /

**«Согласовано»**  
Заместителем Директора по УВР  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_\_ » 2020 г.

**«Утверждаю»**  
Директор \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
Приказ № \_\_\_\_\_  
От « \_\_\_\_\_ » 2020г.

Министерство образования и науки Республики Саха (Якутия)  
Государственное автономное нетиповое общеобразовательное учреждение  
«Международная Арктическая школа»  
Республики Саха (Якутия)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Предмета **«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Занятия в Art studio и курс по внеурочной деятельности

для начинающих и продолжающих на 2022 – 2023 учебный год

срок реализации 1 год (7 кл -1 час в неделю, 8 кл. 2 часа в неделю 10 кл 1 час в неделю базовый уровень).

Учитель: Мекумянова-Пильска Ирина Афанасьевна

**2022-2023 учебный год**

## Содержание

Пояснительная записка	3
Общая характеристика учебного предмета	3
Цели курса	4
Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения	4
Место предмета в учебном плане и учебном процессе	4
Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства	5
Предметные результаты освоения изобразительного искусства	5
Программа включает следующие разделы	6
Содержание курса	7
Изобразительное искусство. Виды художественной деятельности	7
Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты)	8
Значимые темы искусства	9
Опыт художественно-творческой деятельности	10
Требования к материально-техническому оснащению кабинета изобразительного искусства	11
Календарно-тематический план	12

## Пояснительная записка

### Общая характеристика учебного предмета

Примерная программа по изобразительному искусству создана на основе Требований к результатам освоения основных образовательных программ общего образования (стандарты второго поколения). Программа создана в 2020 году

Изобразительное искусство является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала учащегося, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программ на развитие эмоционально-ценностного отношения к миру. Владение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут учащимся при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес к художественному творчеству.

## **Цели курса:**

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов, многонациональной России и других стран;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

## **Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения:**

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

## **Место предмета в учебном плане и учебном процессе**

В учебном плане на изучение изобразительного искусства отводится по 1 часа в неделю в 7 классе. 2 часа в неделю 8 классе и 1 час в неделю в 10 классе – базовый уровень. 4 часа в неделю продвинутый уровень.

В процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет следующих личностных результатов:

- в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

- в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

### **Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства**

проявляются в:

- умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, естественно научных предметов, родного языка и др.);
- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- умении организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

### **Предметные результаты освоения изобразительного искусства**

проявляются в следующем:

- в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и- жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

- в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;
- в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства)

В перечень прилагаемых документов, входят: рекомендации по оцениванию учебных достижений обучающихся; требования к материально-техническому оснащению кабинета изобразительного искусства; рекомендации по внеурочной деятельности учащихся.

### **Программа включает следующие разделы:**

пояснительную записку, раскрывающую характеристику и место учебного предмета в базисном учебном плане, цели его изучения, основные содержательные линии;

основное содержание обучения; вариант тематического планирования, учитывающие направленность обучения на базовое и расширенное освоение изобразительного искусства с примерным распределением учебных часов по разделам курса.

Использование большего числа вариативных тем и творческих заданий, связанных с различными видами художественной деятельности, позволит закрепить знания основ языка искусств, навыки художественной деятельности и восприятия искусства.

## Содержание курса

### Изобразительное искусство. Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж – и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

## Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты)

Как говорит искусство?

*Композиция.* Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

*Цвет.* Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

*Линия.* Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

*Форма.* Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

*Объем.* Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

*Ритм.* Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.



## Значимые темы искусства

О чем говорит искусство?

Земля – наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя – Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

## **Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

В старших классах проводятся углубленные занятия по рисунку и живописи. Основное внимание уделяется работе с натуры и освоению техник и приемов.

## **Требования к материально-техническому оснащению кабинета изобразительного искусства**

Кабинет оснащён следующими предметами и оборудованием:

1. Интерактивная доска.
2. Мольберты.
3. Стулья.
4. Полка для хранения предметов натюрмортного фонда.
5. Шкаф для книг красок и палитр.
6. Предметы для натюрмортного фонда – драпировки, гипсовые слепки. муляжи фруктов.
7. Компьютер и МПУ.
8. Столы для натюрмортов.
9. Рамы и паспарту для выставочных работ в кабинете и для выставок вне его.
10. Рециркулятор.

**Календарно-тематический план**  
Art studio для начинающих

Наименование разделов и тем	Количество часов		Дата прохождения	Виды, формы контроля
	Всего	Контрольные, практические работы и т.д.		
<p>Вводный урок Мастер класс «Северная мозаика»</p> <p>Листья Осенние открытки работа акварелью</p> <p>Пропорции людей рисунок наброски Быстрые зарисовки с натуры «Фигура человека»</p> <p>Натюрморт работа в материале –гелевая ручка, тушь карандаш начало</p> <p>Натюрморт работа в материале –гелевая ручка, тушь карандаш продолжение</p> <p>Натюрморт работа в материале –гелевая ручка, тушь карандаш завершение</p> <p>Упражнения акварелью «Цветовой круг»</p> <p>Натюрморт из бытовых предметов</p> <p>Натюрморт из бытовых предметов</p>	140	Практическая работа		<p>1.Проверка задания в конце каждого урока</p> <p>2. Выставка</p> <p>3.Итоговая выставка работ</p>

<p>Сказки и литературные произведения. Иллюстрация (поиски, эскизы)</p> <p>Сказки и литературные произведения. Сказки (продолжение работы) Сказочные сюжеты в работах художников. Васнецов. Экскурсия в Третьяковскую галерею</p> <p>Сказки и литературные произведения. Иллюстрация (завершение работы)</p> <p>Маски</p> <p>Открытки Новогодние Фигурки из бумаги</p> <p>Открытки Новогодние</p> <p>Натюрморт «Гипсовые слепки» рисунок</p> <p>Натюрморт Гипсовые слепки» рисунок Деревья в тумане работа акварелью</p> <p>Якутская лошадь и якутский орнамент Этнографическая коллекция фото о Якутии Иохельсона Владимира Ильича и Богораза Владимира Германовича Джесуповская Северо-Тихоокеанская экспедиция 1987-19002 годы</p> <p>Арктика в объективе графическая работа</p> <p>Арктика в объективе графическая работа</p>				
---	--	--	--	--

Венера гипсовая голова –работа с натуры в классе

Венера гипсовая голова работа с натуры в классе

Венера гипсовая голова –работа с натуры в классе

Натюрморт из бытовых предметов / рисунок  
Натюрморт из бытовых предметов / живопись

Дружеские шаджи

Портреты космонавтов  
Космос. Портреты космонавтов

Натюрморт из бытовых предметов / живопись

Натюрморт из бытовых предметов / живопись

Экскурсия в Студию Грекова  
Пленэр рисуем во дворе. наброски, зарисовки

Пленэр рисуем во дворе. наброски, зарисовки

Подготовка итоговой выставки оформление работ

Программа 22-23 учебного года для продолжающих обучение в Art studio будет основана на индивидуальном подходе к обучению. Основа рисование с натуры и по представлению. Календарный план разрабатывается индивидуально для каждого студента