

<p style="text-align: center;"><b>«Рассмотрено»</b></p> <p>на заседании ШМО Протокол № _____  От « _____ » 2022 г.  Руководитель МО / _____</p>	<p style="text-align: center;"><b>«Согласовано»</b></p> <p>Заместителем Директора по УВР  _____  /_____  « _____ » 2022 г.</p>	<p style="text-align: center;"><b>«Утверждаю»</b></p> <p>Директор _____ / _____  Приказ № _____  От « _____ » 2022 г.</p>
---	--	---

Министерство образования и науки Республики Саха (Якутия)  
Государственное автономное негосударственное общеобразовательное учреждение  
«Международная Арктическая школа»  
Республики Саха (Якутия)

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Кружка «Брейкинг» на 2022 – 2023 учебный год

срок реализации 1 год (4 часа в неделю)

Учитель: Сорокоумов Ньургун Иванович

**2022-2023 учебный год**

## Пояснительная записка

Сегодня в педагогике остается актуальной проблема организации досуга подростков. Успешно организовать его на основе творческой деятельности возможно в условиях дополнительного образования, где единый целенаправленный процесс позволяет объединить воспитание, обучение и развитие личности в сфере свободного времени. В процессе творческой деятельности постоянно встречаются трудности, и от того, как подростки будут относиться к их преодолению, как они будут проявлять при этом волевые усилия, будет зависеть развитие воли как способности. Творческая деятельность в этом случае служит тем полигоном, где воля проявляется постоянно и оказывает положительное влияние и на физическое совершенствование человека, и на рост его творческих результатов.

Принимая за основу разнообразные интересы и потребности подростков, учреждения дополнительного образования предоставляют им широкие возможности для саморазвития и самореализации. Одним из популярных видов современной творческой деятельности для детей подросткового возраста сегодня является брейк-данс. Брейк-данс – это танец. Он способствует развитию физических и психических качеств. Система занятий таким танцем дает ребенку возможность научиться двигаться ритмично и красиво, адекватно выражать свои эмоции через танцевальную пластику. Постоянное выполнение физических упражнений, в свою очередь, укрепляет волю.

Брейк-данс, в отличие от традиционных направлений хореографии, охватывает широкий спектр средств с использованием элементов классического и современного танцев, что позволяет добиться более высокого уровня физического развития детей.

## Нормативно-правовая и документальная база

1. Конституция Российской Федерации.
2. Закон Российской Федерации «Об образовании».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 23.03.2001 №224 «О проведении эксперимента по совершенствованию структуры и содержания общего образования» в части сохранения и укрепления здоровья школьников
5. Федеральный закон от 20.03.1999 №52-ФЗ «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения»
6. Гигиенические требования к условиям реализации основной образовательной программы начального общего образования (2009 г.)
7. СанПиН, 2.4.2.1178-02 «Гигиенические требования к режиму учебно-воспитательного процесса» (Приказ Минздрава от 01.01.2011) раздел 2.9
8. О недопустимости перегрузок, учащихся в начальной школе (Письмо МО РФ № 220/11-13 от 20.02.1999).
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (вместе с "СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы". Зарегистрировано в Министерстве юстиции России 20.08.2014 N 33660)
10. Закон РС(Якутия) от 15.12.14г.1401-3N359-V «Об образовании в Республике Саха (Якутия).
11. Государственная программа республики Саха (Якутия) «Развитие образования республики Саха (Якутия) на 2012-2016 годы».
12. Нормативно - правовые акты, регулирующие вопросы образования РС (Якутия).

## **Направленность программы - художественная**

### **Актуальность, педагогическая целесообразность**

Современных подростков привлекает субкультура и неформальные объединения к ним же относятся и брейк.

Брейк-данс – это сила и ловкость, чувство ритма и четкая координация, виртуозные прыжки и множество стилей, которые могут любого человека, вне зависимости от возраста, роста и веса, сделать уверенным в себе, пластичным, а самое главное – здоровым.

## **Цель программы и задачи**

**Цель:** развитие и реализация творческих возможностей обучающихся через современную хореографию.

### **Задачи:**

- развивать внутренние потребности к самовоспитанию, самосовершенствованию и самоопределению;
- толерантность, межкультурную компетенцию;
- воспитывать культуру общения и работы в команде;
- прививать умение правильно распределять свое свободное время;
- формировать у детей коммуникативные навыки, чувства ответственности и дисциплинированности.
- познакомить с историей брейк-данса и хип-хоп культуры;
- обучать основам актерского мастерства, художественно-постановочной работы, брейк-данса;
- дать основные правила сценической культуры, стратегий ведения баттла и поведения в кругах.

## **Возраст детей, участвующих в реализации данной программы**

Возраст детей с 10 до 18 лет, имеются разновозрастные группы:

1 группа – дети в возрасте с 10 до 14 лет;

2 группа – дети в возрасте с 14 до 17 лет.

## **Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 1 года обучения.

Каждая группа занимается 2 раза в неделю по 4 часа.

Первый год обучения. Воспитанники знакомятся с историей брейк-данса, освоение базовых элементов брейк-данса, овладение элементами актерского мастерства. Углубленное изучение топрока и футворка.

Второй год обучения. Постепенное усложнение материала. Освоение сложных элементов брейк-данса.

Третий год обучения. Соединение всех стилей брейк-данса. Раскрытие творческих способностей воспитанников. Развитие импровизации. Обучение новичков.

### Календарно-тематическое планирование

Наименование разделов и тем	Количество часов		Виды, формы контроля
	Всего	Контрольные, практические работы и т.д.	
Знакомство со стилем танца.	1	1	Индивидуальный
Вводный инструктаж по ТБ.	1	1	Индивидуальный
Музыка в топ роке	4	1	Индивидуальный
Основные элементы Топ рока	4	1	Индивидуальный
Основы импровизации	4	1	Индивидуальный
Основы импровизации, подача	5	1	Индивидуальный
Постановка танца, отработка динамика	5	2	Индивидуальный
Флоу в топроке	2	1	Индивидуальный
Основы футворка	4	1	Индивидуальный
Переходы, go-down	5	1	Индивидуальный

Основы футворка, петли	2	1	Индивидуальный
Основы футворка, работа над уровнями	2	1	Индивидуальный
Музыка в футворке	4	1	Индивидуальный
Творческое занятие "Придумай свой стиль"	2	1	Индивидуальный
Подготовка к мероприятиям	5	1	Индивидуальный фронтальный опрос
работа над уровнями	2	1	Индивидуальный
Шаги, ступи	2	1	Индивидуальный
Индиан степ	2	1	Индивидуальный
Кросс степ	2	1	Индивидуальный
Фанки легз	2	1	Индивидуальный
Кик-аут	2	1	Индивидуальный
6-шагов, в 2 стороны	2	1	Индивидуальный
6-шагов, с обратным положением рук	2	1	Индивидуальный
Претзел(зацепы)	2	1	Индивидуальный
Зацепы ног в футворке	2	1	Индивидуальный
Монки-свинг	2	1	Индивидуальный

3-ступ (2 стороны)	2	1	Индивидуальный
Jump-over	2	1	Индивидуальный
Фризы в положении сидя	2	1	Индивидуальный
Фризы на локте (силовые, 2 стороны)	2	1	Индивидуальный
Бэйби фриз (2 стороны)	2	1	Индивидуальный
Фриз колено-локоть (2 стороны)	2	1	Индивидуальный
Стойка на руках	2	1	Индивидуальный
Баланс на одной руке (по очереди)	2	1	Индивидуальный
Стойка на голове	2	1	Индивидуальный
Стойка на голове (без рук)	2	1	Индивидуальный
Вращения на голове (в 2 стороны)	2	1	Индивидуальный
Подъем с головы на руки	2	1	Индивидуальный
Вращение на спине	2	1	Индивидуальный
Гелик(2 стороны)	2	1	Индивидуальный
Мачмилл (2 стороны)	2	1	Индивидуальный
Флай	2	1	Индивидуальный
Промокашка	2	1	Индивидуальный

Комбинирование силовых элементов	4	1	Индивидуальный
Профилактические упражнения для предотвращения травм	4	1	Индивидуальный
Тактика, методика ведения баттла (турнира)	2	1	Индивидуальный
Проработка сценического образа (актёрское мастерство)	1	1	Индивидуальный
<b>Всего</b>	<b>117</b>	<b>48</b>	

### Формы и режим занятий

**Форма организации деятельности учащихся на занятии:** групповая.

**Методы обучения:**

**Словесные:** рассказ, беседа, объяснение, убеждение

**Наглядные:** иллюстрации, видеоматериалы, наблюдения;

**Практические:** составление сценария шоу-программ, разучивание танцевальных композиций, подборка музыкального оформления, поиск творческих идей и интересных режиссерских находок, постановка танцев, участие в кругах/баттлах;

**Стимулирования:** поощрение, постановка перспективы, общественное мнение;

**Создание ситуации успеха.**

**Формы проведения занятий:**

### **1. Занятия в учебном кабинете:**

- тематические (изучение или повторение одной учебной темы);
- комплексные или интегрированные (изучение одной темы с использованием 2-3 видов творческой деятельности);
- репетиции (индивидуальные, групповые);
- игровые;
- джемы;
- сайферы;
- итоговые (праздники, выступления, творческий зачет).

### **2. Выездные занятия:**

- Учебные экскурсии;
- Баттлы;
- Выступления.

**3. Проектная деятельность** – организация учебной и воспитательной деятельности педагога, воспитанников, родителей направленная на развитие компетентности детей и становления демократического стиля общения.

### **Ожидаемые результаты и способы определения из результативности.**

- **Познавательные:** воспитанники, прошедшие все годы обучения по программе, должны получить общие сведения об истории брейк-данса.
- **Личностные:** обладать следующими знаниями, умениями и навыками: основами актерского мастерства, художественно-постановочной работы, правилами сценической культуры, основами брейк-данса.
- **Коммуникативные:** результативность обучения, воспитания и развития обучающихся характеризуется проявлением творческой активности, социально-ориентированной деятельностью, уровнем общей культуры, характером межличностных отношений. В процессе реализации программы посредством творческих занятий дети обретут новых друзей, научатся работать в единой команде. В итоге они смогут развить лидерские качества, творческие, коммуникативные способности.

- **Регулятивные:** формирование организаторских способностей, что позволит им самореализоваться и стать социально-активной личностью.

Умение позитивно и с пользой для здоровья организовывать свой досуг.

### **Методы диагностики:**

*Наблюдение* – метод познания и исследования, который используется при изучении внешних проявлений поведения человека без вмешательства в процесс его деятельности.

*Беседа* – в педагогической деятельности метод получения и корректировки информации на основе вербальной коммуникации. Является важным способом проникновения во внутренний мир личности и понимания ее затруднений. Предпосылка успешной беседы – установление позитивных личных отношений между ее участниками, что требует от педагога большой терпеливости, приспособляемости к преобладающим интересам ребенка.

**Методы социального воспитания:** *Рефлексивный тренинг* – предупреждение или снятие стереотипов, установок в отношениях и формах поведения.

*Организационный тренинг* – овладение различными формами взаимодействия (выдвижение идей, планирование, организация исполнения, контроль).

*Рефлексия* – диалоговое общение педагога с воспитуемым с целью развития способностей самопознания в виде размышлений над собственными переживаниями, ощущениями и мыслями. Позволяет уменьшить неблагоприятное воздействие социальной среды на ребенка.

**Формы подведения итогов реализации** дополнительной образовательной программы – промежуточная аттестация, формы- опрос, зачет, итоговые баттлы.

### **Форма аттестации**

Формы аттестации/контроля – разрабатываются обосновывается для определения результативности освоения программы, отражают цели и задачи программы, перечисляются согласно учебно-тематическому плану (итоговое занятие, зачет)

Промежуточная аттестация является неотъемлемой частью образовательного процесса, которая позволяет всем участникам реально оценить результативность их совместной творческой деятельности согласно дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Промежуточная аттестация строится на принципах учета индивидуальных и возрастных особенностей учащихся, открытости проведения, свободы выбора педагогом методов и форм проведения аттестации и контроля.

Цель промежуточной аттестации: определение уровня освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и его соответствия заявленной цели и планируемым результатам обучения.

Задачи:

- определение уровня теоретической подготовки учащихся в соответствии программными требованиями;
- выявление сформированности практических умений и навыков детей, предусмотренные дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой;
- анализ полноты реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности.

К аттестации допускаются все учащиеся, осваивающие дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу в соответствии с определенным в ней прогнозируемым результатом.

В процессе реализации программы посредством различных бесед, джемов дети познакомятся с новыми людьми, научатся работать в единой команде. Смогут развить лидерские, творческие, интеллектуальные и коммуникативные способности через коллективно творческие дела.

Посредством занятий, упражнений научатся помогать друг другу, поддерживать товарищей. Разработают индивидуальную систему своего личностного роста. Приобретут навыки общения, культурного поведения. Научатся организовывать, проводить, составлять планы мероприятий. Приобретут знания в области педагогики, хип-хоп культуры, этикета, брейк-данса. Овладеют умением правильно говорить, отстаивать свою точку зрения. Воспитают в себе такие качества как терпение, толерантность, отзывчивость.

**Методическое обеспечение образовательной программы**

Виды дидактических материалов, необходимых для изучения материала:

- схематические или символические;
- звуковые;
- смешанные.

### **Список использованной литературы**

1. Спортивно-оздоровительная работа как важнейший фактор стабилизации здоровья детей и пропаганды здорового образа жизни. Бюллетень №3,2009
2. Евладова Е.Б. Дополнительное образование детей – Москва: Владос, 2002.
3. Матвеев Г. История брейк-данса – Москва, «хип-хоп