

<p align="center"><b>«Рассмотрено»</b></p> <p>На заседании ШМО Протокол № _____  От « _____ » 2022 г.  Руководитель МО / _____</p>	<p align="center"><b>«Согласовано»</b></p> <p>Заместителем Директора по УВР  _____/_____  « _____ » 2022 г.</p>	<p align="center"><b>«Утверждаю»</b></p> <p>Директор _____ / _____  Приказ № _____  От « _____ » 2022 г.</p>
--	---	--

Министерство образования и науки Республики Саха (Якутия)  
Государственное автономное негосударственное общеобразовательное учреждение  
«Международная Арктическая школа»  
Республики Саха (Якутия)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Предмета «Барабаны» для 7-11 классов на 2022– 2023 учебный год  
срок реализации 1 год (4 часа в неделю, базовый уровень).

Учитель: Саввинов Алексей Афанасьевич

2022-2023 учебный год.

## **Пояснительная записка**

Цели и задачи курса: Введение дополнительного музыкального образования во внеурочную деятельность.

Достижение цели обеспечивается решением следующих задач:

Обучающие: - расширение знаний в области игры на ударной установке;

- приобщение детей к музыкальному инструменту как универсальный и простой в освоении музыкальный инструмент;

- приобретение знаний, умений и навыков искусства игры на гитаре;

Воспитательные: - воспитать самоконтроль в поведении на занятиях;

- формирование у детей любовь к музыке;

- воспитание музыкального вкуса;

Развивающие: - создание условий для личностного роста ребенка;

- мотивация к саморазвитию и самосовершенствованию;

- развитие навыков общения и коммуникации;

### **Формы проведения занятий**

Учебное занятие с необходимостью строится в диалогической форме, в состоянии групповой, индивидуальной и коллективной форм организации творческой деятельности;

### **Общая характеристика учебного курса**

Данная программа разработана как курс для обучения музыкальному инструменту (барабан) в условиях внеурочной деятельности.

Цель: Введение дополнительного культурного образования во внеурочную деятельность.

Достижение цели обеспечивается решением следующих задач:

Обучающие: - расширение знаний в области истории развития ударной установки;

- приобщение детей к музыкальному инструменту барабаны как к инструменту, оказавшем сильное влияние на массовую культуру;
- приобретение знаний, умений и навыков искусства игры на ударной установке;

Воспитательные: - воспитать самоконтроль в поведении на занятиях;

- формирование у детей любовь к музыке;
- воспитание музыкального вкуса;

Развивающие: - создание условий для личностного роста ребенка;

- формирование этнокультурной компетенции;
- развитие навыков общения и коммуникации;

Для решения поставленных задач используются следующие методы обучения:

- общепедагогические методы (репродуктивный, креативный);
- методы музыкального воспитания: индивидуальный, групповой, ансамблевый;
- практические методы обучения.

Деятельность педагога строится на следующих принципах:

- лично-ориентированный подход в обучении;
- преемственность;
- самовыражение, сотворчество, содружество, самореализация;
- поддержка детских инициатив;
- соблюдение прав ребенка;

- позитивное решение конфликтных ситуаций.

#### **Отличительные особенности:**

- Главной функцией барабанщика как части ритм-секции музыкального коллектива является создание основного ритма, (совместно с бас-гитарой, ритм-гитарой). Как правило, барабанщики используют многократно повторяющиеся фигуры. В основе ритма лежит чередование низкого звука большого барабана и высокого, резкого звука малого барабана.

- данная программа вариативна.

#### **1. Используются различные виды образовательных технологий:**

##### **• Структурно-логические технологии:**

- Педагог в максимально возможной мере должен избегать чисто информационного способа передачи знаний;
- все сценарии занятий обязательно выстраиваются по логике: «прочувствовать» - «осознать» - «выявить своё отношение»;

##### **• Диалоговые технологии:**

- учебное занятие с необходимостью строится в диалогической форме, в состоянии групповой, индивидуальной и коллективной форм организации творческой деятельности;
- в процессе обучения необходимо расширение пространства сотрудничества на уровне «педагог-воспитанник», «воспитанник-воспитанник», «педагог - автор», «воспитанник-автор».

##### **• Игровые технологии:**

- Игровая форма взаимодействия педагога и воспитанника через реализацию определенного репертуара, игры, делового общения.

**Методика техники игры на барабанах.** Чтобы научиться играть на барабанах, необходимо соблюсти 3 основных принципа обучения: упражнения на технику рук, координацию и чувство ритма.

**Количество часов в неделю (4 ч)**

**Всего за год обучения 156 ч.**

Подготовительный модуль выявляет интерес и склонность к музыкальному инструменту ударные, ознакомление с историей ударных, формирование первоначальных навыков игры. 2 -3 модуль воспроизведение ритмов, ознакомление с традиционными приемами, развитие навыков игры по разновидности жанров музыки. Программа модульного курса является вариативной, комплексной, разноуровневой, т.е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала и т.д. Программа предполагает учет возрастных и индивидуальных особенностей развития детей, при решении образовательных, воспитательных и развивающих задач. Срок реализации программы –1 год.

**Ожидаемые результаты:** - приобщение детей к музыкальному инструменту барабаны как к инструменту, оказавшему сильное влияние на массовую культуру;

- приобретение знаний, умений и навыков искусства игры на барабанах;
- пробуждение у детей интереса и уважения к музыке
- умение общаться со сверстниками;
- формирование исполнительских навыков, психологическая адаптация к выступлению на сцене;

**Формы подведения итогов реализации программы модульного курса:**

- по итогам 1 года обучения – анкетирование по выявлению уровня заинтересованности детей; участие в конкурсах; взаимодействие школьника с социальными субъектами в открытой общественной среде.

**Необходимые условия для успешной реализации программы:**

- отдельный кабинет для занятий;
- усилители, коммутация
- показ видео-школ;
- методическая и специальная литература.

**Содержание изучаемого модульного курса**

Подготовительный модуль:

- **История развития ударной установки:** Примерно в 1890 году барабанщики Нового Орлеана стали приспособливать ударные инструменты так, чтобы играть мог один музыкант сразу на всём.
- **Первоначальные навыки игры:** Ритмика и одновременная игра руками и ногами музыкальный ритм (координация трех точек).
- **Развитие техники рук, правильное держание палочек:** Упражнения на одиночные и двойные удары, триоли и рудименты.

## 2 модуль

- **История развития ударных:** Обзор барабанщиков виртуозов – Джоджо Мэйер, Томас Лэнг итд.
- **Основы ритмики:** Ритмическое деление и пульсация.
- **Концертно-исполнительская деятельность:** составление репертуара групповых выступлений, репетиционные часы над исполнительским мастерством: единовременное начало, слаженная игра.
- **Обобщение второго модуля обучения:** закрепление полученных знаний в первом модуле, улучшение работы рук и ног, а так же внутридолевой ритмики.

## 3 модуль обучения

- **История развития ударных:** Знаменитые и знаковые рок фестивали. Woodstock, Rock am Ring, Vans Warped tour.
- **Концертно-исполнительская деятельность:** Работа над сольными и ансамблевыми выступлениями.
- **Обобщение модульного курса:** зачетные занятия: повторение по теории истории развития ударных, выступление на сцене с группой .

### Ожидаемые результаты:

#### Результаты обучения:

#### К концу обучения воспитанники будут:

- Знать правила по ТБ и эксплуатации;
- Проявлять заинтересованность;

- Усвоение теорий и практических основ;
- Владеть культурой общения со сверстниками;
- Приобрести навыки сценического общения со зрительским залом;

#### **Критерии и формы оценки качества знаний:**

##### **Способы оценки:**

- Отсутствие пропусков занятий без уважительных причин;
- Участие в концертной деятельности;
- Участие во внеурочных мероприятиях.

##### **Критерии оценки:**

- Выразительность исполнения;
- Чистота звучания;
- Владение навыками по разновидности ударов;
- Ощущение чувства ритма;
- Результаты участия в концертной деятельности, фестивалях, конкурсах;
- Активное участие в итоговом зачетном занятии модульного курса.

##### **Использованная литература:**

- 1 Школа игры на ударной установке
- 2 Энциклопедия барабанщика
- 3 Купинский. Школа игры на ударных инструментах

Календарно-тематический план.

Раздел	Темы	Виды, формы, задачи	Всего часов	Дата прохождения
Вводное занятие.	Ознакомление с деятельностью курса «Барабаны». Инструктаж по ТБ	Формирование познавательных мотивов - интерес к новому. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Целеполагание, как постановка учебной задачи.	1	
Раздел 1: История развития ударных.	Ударная установка - набор ударных инструментов (барабанов, тарелок и других), использующихся совместно одним барабанщиком.	Знать историю возникновения ударных, названия основных барабанов ударной установки. Формирование познавательных мотивов - интерес к новому.	4	
	Музыка, которую можно играть: поп, рок, блюз, джаз	Ознакомление с универсальностью инструмента		
Раздел 2. Первоначальные навыки игры.	Правильное держание палок, техника удара по барабану.	Ознакомление со способами фиксирования палок. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения упражнения.	30	
	Упражнения для рук и ног	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения упражнения		
	Упражнения для координации	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения упражнения		
Раздел 3. Первые мелодии и песни.	Gorillaz – Clint Eastwood	Заучивание мотива, игра на установке. Формирование познавательных мотивов, эстетических чувств и чувства прекрасного. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Умение слушать собеседника. Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения упражнения	30	
	AC/DC – Back In Black	Формирование познавательных и творческих способностей. Умение слушать собеседника. Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения упражнения		
	Кино – Пачка сигарет	Формирование познавательных и творческих способностей. Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения упражнения.		
	Кино – Группа крови	Формирование познавательных и творческих способностей.		

		Умение слушать собеседника. Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения упражнения.		
	Кино «Звезда по имени Солнце»	Формирование познавательных и творческих способностей. Умение слушать собеседника Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения упражнения.		
	Green day – Wake me up when September ends	Формирование познавательных и творческих способностей. Умение слушать собеседника		
	Green Day «Boulevard of broken dreams»	Формирование познавательных и творческих способностей. Умение слушать собеседника		
	Длительность	Заучивание приема, игра на ударном. Стремление к приобретению новых знаний и умений. Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения упражнения	30	
	Сплин – Выхода нет	Стремление к приобретению новых знаний и умений. Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения упражнения		
	Кино «Видели Ночь»	Стремление к приобретению новых знаний и умений. Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения упражнения		
	Eagles «Hotel California»	Стремление к приобретению новых знаний и умений. Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения упражнения		
	Michael Jackson – Billie Jean	Стремление к приобретению новых знаний и умений. Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения упражнения		
	ДДТ «Осень»	Стремление к приобретению новых знаний и умений. Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения упражнения		
	Сплин «Мое сердце»	Стремление к приобретению новых знаний и умений. Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения упражнения		
	Игра с метрономом	Стремление к приобретению новых знаний и умений. Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения упражнения.	21	
	Одиночные удары на малом барабане	Заучивание приема. Стремление к приобретению новых знаний и умений. Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения упражнения.		

	Двойные удары на малом барабане.	Заучивание приема. Стремление к приобретению новых знаний и умений. Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения упражнения.		
	Рудименты.	Упражнения для пальцев и кистей Стремление к приобретению новых знаний и умений. Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения упражнения		
	Тремолирование.	Заучивание приема. Стремление к приобретению новых знаний и умений. Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения упражнения.		
Раздел 4 Обобщение 1 года обучения.	Повторение пройденных тем, занятий.	Стремление к приобретению новых знаний и умений. Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания. Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию	40	
	Репетиционный час по разучиванию репертуара (игра в группе)	Разучивание репертуаров Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.		
			156	