

«Рассмотрено» на заседании МО протокол № <u>1</u> от « <u>28 августа</u> » 2020 г. Руководитель МО Габышева Н.Н /	«Согласовано» зам. директора по УВР Кириллина А.П. <u>Александр</u> « <u>28 августа</u> » 2020 г.	«Утверждаю» директор Татаринова С.С. <u>С.С. Татар</u> приказ № <u>01-11/48-Б</u> от « <u>28.08.</u> » 2020 г.
--	--	--



Министерство образования и науки Республики Саха (Якутия)
Государственное автономное негосударственное общеобразовательное учреждение
«Международная Арктическая школа»
Республики Саха (Якутия)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
предмета «**русская литература**» с учетом арктического компонента
для 10 гуманитарного класса на 2020 – 2021 учебный год
срок реализации 1 год (5 часов в неделю, профильный уровень)
Составитель: Ермолаева Т.М.

Якутск, 2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе:

- Примерной программы среднего полного образования по литературе (профильный уровень);
- Рабочей программы к линии УМК под редакцией Литература Углубленный уровень 10-11 Авторы: Чертов В. Ф., Трубина Л. А., Антипова А. М. и др./ Под ред. Чертова В. Ф. Учебник: «Русская литература XIX века». 10 класс//в 2 частях: учебник для общеобразовательных учреждений базовый и углубленный уровень.

В соответствии с:

- Учётом требований Федерального компонента государственного стандарта среднего полного образования;
- Особенности основной образовательной программы среднего полного образования

Базисный план отводит на изучение литературы в 10 классе 170 часов (5 часов в неделю).

Данная программа ориентирована на работу с учебником «Русская литература XIX века». 10 класс//в 2 частях: учебник для общеобразовательных учреждений// Чертов В. Ф., Трубина Л. А., Антипова А. М. и др./ Под ред. Чертова В. Ф.

Основой для отбора авторов и произведений, включённых в программу, является Федеральный государственный образовательный стандарт среднего полного образования.

Главная цель программы – помочь школьнику сделать следующий шаг в своем гуманитарном развитии, от умения осмысленно читать литературное произведение, различать неразрывную связь формы и содержания, к умению мыслить исторически и системно, характеризовать культурный идеал эпохи и соотносить с ним авторский и личностный идеал.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Литература как часть культуры ответственна за формирование духовной доминанты личности, поэтому данная программа по литературе, интегрируя и реализуя информационную, воспитательную и мировоззренческую функции, направлена на подготовку учащихся старших классов к восприятию единого литературного и культурно-исторического процесса. Литература творчески отражает жизнь во всех её проявлениях и даёт возможность старшекласснику не только открыть для себя взрослый мир, но и приобрести опыт осмысления жизненных ситуаций, проблем и конфликтов, задуматься об уникальности каждого человека и многообразии человеческих типов, освоить богатство русского литературного языка и научиться грамотно и понятно выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Изучение литературы в старшей школе на профильном уровне направлено на достижение следующих целей и задач:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Серьёзную роль в достижении задач программы призваны сыграть параллели с европейской литературой, обеспечивающие контекстуальное восприятие учащимися историко-литературного и историко-культурного развития России, что, несомненно, важно для углублённого изучения предмета.

Особое внимание в программе уделяется единству *теории и практики*. Также принципиально значимым является введение в учебный материал *литературно-критического* контекста: фрагментов статей критиков и литературоведов, посвящённых изучаемым произведениям. Старшеклассникам предлагается осмыслить теоретико-литературный инструментарий, логику анализа произведения и позиции разных критиков, разобраться в их спорах и сформировать своё активное отношение к произведению, автору, критике.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации на изучение историко-литературного курса XIX–XX веков в 10 и 11 классах отводит 340 часов (углублённый уровень, 34 учебные недели). В 10 – 11 классах выделяется по 170 часов (из расчёта по 5 часов в неделю).

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Данная программа обеспечивает реализацию требований ФГОС полного (среднего) общего образования. Используя системно-деятельностный подход в обучении, программа предлагает школьнику не «потребление информации», а включение в интерактивную деятельность по творческому освоению *предметного* учебного материала, формированию *метапредметных* умений и *саморазвитию личности*.

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественных произведений, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения, тексты учебника.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
 - самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
 - самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
 - работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
 - в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
- Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметными результатами являются следующие:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 10 КЛАССА

В результате изучения литературы на профильном уровне ученик должен:

Знать/понимать:

- Образную природу словесного искусства.
- Содержание изученных литературных произведений.
- Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века.
- Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
- Основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- Воспроизводить содержание литературного произведения.
- Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
- Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
- Определять род и жанр произведения.
- Сопоставлять литературные произведения.

- Выявлять авторскую позицию.
- Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
- Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
- Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы.
- Анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображенному, давать обоснованную интерпретацию и личностную оценку произведению.
- Определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста.
- Самостоятельно и творчески выполнять различные виды устных и письменных работ.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»

ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В. (22 ч)

Золотой век русской литературы. *Повторение*

Хронологические границы периода и духовно-нравственное содержание культурного феномена «золотой век русской литературы». Связь между философскими идеями, историческим процессом, социально-экономическими, научными достижениями и развитием литературы. Роль Г.Р. Державина и В.А. Жуковского в развитии русской литературы. Влияние принципов прозы Вальтера Скотта на русскую литературу. Байронизм и русская поэзия.

Традиции и новаторство А. С. Грибоедова в комедии «Горе от ума». Категория ума в комедии.

Своеобразие поэтического мира А.С. Пушкина. Философская лирика поэта. Параллелизм как основа композиции романа в стихах «Евгений Онегин». Эпическое и лирическое начала в романе. Образ автора. Творчество А.С. Пушкина в русской критике. Диалог искусств и позиций: экранизация произведений А.С. Пушкина.

Темы, сюжеты, герои сборников Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород». Функция художественной детали в произведениях Н.В. Гоголя. Мертвые души в изображении Н.В. Гоголя, художников-иллюстраторов и актеров. Народ в поэме Гоголя «Мёртвые души». Художественный смысл авторских отступлений в поэме «Мертвые души».

Лирический герой и символика поэзии М.Ю. Лермонтова. Историческая тема в творчестве поэта. Психологизм в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Способы изображения конфликта в романе. Творчество М.Ю. Лермонтова в русской критике. Язык литературы и язык кино: экранизация произведений М.Ю. Лермонтова. Г.Р. Державин, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов о миссии поэта (писателя).

Стилистические особенности прозы А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1840—1860-Х ГОДОВ. НАТУРАЛЬНАЯ ШКОЛА (2 ч)

Литературный процесс и социально-исторический контекст. Понятие литературного процесса. Русская литература второй половины XIX века — равноправная участница мирового литературного процесса. Связь литературы с общественными движениями: споры *западников* и *славянофилов*. Принципиальная важность тех и других для формирования русской культуры. Роль В.Г. Белинского и Н.А. Некрасова в организации литературного процесса, толстые журналы («Отечественные записки», «Современник») и их влияние на литературу (В.Г. Белинский. «Письмо к Н.В. Гоголю»). Актуальность социального подхода к изображению человеческой личности; альманах «Физиология Петербурга» и главные принципы натуральной школы (повесть Д.В. Григоровича «Антон-Горемыка» — в отрывках).

Натурализм и романтизм. Писатели-шестидесятники (общий обзор), их попытка соединить эстетические задачи с пропагандой революционно-демократических идей. Понятие о *тенденциозном* искусстве. «Новые люди» в русской прозе 1850—1860-х годов.

Роль жанра романа в развитии русской прозы. А.И. Герцен. «Кто виноват?»; Н.Г. Чернышевский. «Что делать?».

Литературная деятельность писателей шестидесятников. Н.Г. Помяловский, В.А. Слепцов, критик Д.И. Писарев; преодоление шестидесятничества; творчество С.Т. Аксакова.

Произведения: А.И. Герцен. «Кто виноват?». Н.Г. Чернышевский. «Что делать?» (*обзор*).

Литературоведческие понятия: рассказ (новелла), повесть, роман, рассказчик, повествователь, чистое искусство, натурализм.

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (13 ч)

Сатирический очерк и натуральная школа. Проблема идеала в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина. Фантасмагорические образы и социальная реальность. «Губернские очерки», «Помпадуры и помпадурши», цикл «За рубежом» (*обзор*). Сказки Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сказок. Отличие их от народных. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации. Художественное мастерство Салтыкова-Щедрина. Сатира в европейской литературе XIX века. У. Теккерей. «Ярмарка тшеславия» (*в отрывках*).

Роман «Господа Головлёвы» или «История одного города» (*на выбор учителя и учащихся*). Проблематика, конфликт и идея произведения. Мотив разрушения семьи, духовного обнищания и пустоты. Новаторство писателя в развитии жанра романа. «История одного города» — одно из самых ярких проявлений позиции писателя в русской литературе и общественной жизни: трезвость оценки и отсутствие

каких-либо радужных иллюзий. Особенности сюжета. Гротеск, аллегория в создании условного образа города, сквозь который проступают черты реальной истории России. Язык и стиль произведения, фольклорные традиции. Эзопов язык.

Споры о творчестве писателя в прижизненной критике. *Произведения:* «История одного города», «Господа Головлевы», «Губернские очерки» (в *обзоре*), «Помпадур и Помпадурши» (в *обзоре*), сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга» (*повторение*).

И. А. ГОНЧАРОВ (10 ч)

Личность писателя, особенности творческого пути. Романная трилогия Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») как художественное целое. Злободневность тем и синтетичность романного жанра. Поэзия русской провинции. Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление ее ограниченности. Проблема национального характера в русской и мировой литературе (М. Твен. «Том Сойер»).

Герои Гончарова и жизненный идеал писателя. Место путевых очерков в творчестве Гончарова. «Фрегат «Паллада» (*дополнительное чтение*).

«Обломов». Печальный роман о замечательном ленивце — главное литературное свершение Гончарова. Идиллический мир Обломовки — духовная родина главного героя. Мир абсолютного детства, абсолютной поэзии. Провинция и столица. Обломовка и Петербург — два разных мира. Квартира Обломова — островок Обломовки в чужом мире. Главный герой, его мироощущение и судьба. Культурный смысл обломовской лени. Обломов и Штольц. Дружба-противостояние. Амбивалентность точки зрения повествователя и проблема авторского идеала. Мотив испытания в романе. Любовь и семья в жизни Обломова. Проблема «обломовщины».

Представление о литературной ономастике: имя и фамилия героя. Особенности композиции. Споры о романе «Обломов» в русской критике и отечественном литературоведении.

Произведения: «Обломов», *«Обыкновенная история», * «Обрыв», *«Фрегат Паллада».

Литературоведческие понятия: вставной эпизод, герои-антиподы, интерпретация, концепция автора, концепция критика, поэтика, сюжетный мотив, типизация, эпическое время.

И. С. ТУРГЕНЕВ (21 ч)

Личность писателя. «Записки охотника». Правда документа и правда вымысла. Народные характеры в прозе Тургенева. Психологизм как основа творческого метода. Роль пейзажа в прозаическом произведении. Общечеловеческий идеал и антикрепостнические мотивы. Проблема художественного времени в прозе Тургенева. Лиризм повествования. «Рудин», «Ася», «Дым». Тургеневская картина мира: естественность любви и противоестественность насилия, в том числе идеологического. Женские образы в тургеневской прозе.

«Отцы и дети». «Дворянское гнездо». Стихотворения в прозе (*по выбору учителя и учащихся*).

Роман «Отцы и дети». Основной конфликт романа и средства его выражения. Злободневность романа. Неординарность личности Базарова. Базаров и Павел Петрович. Базаров человек идеологический. Базаров и Одинцова. Роль любовной интриги в романе. Хронотоп романа. Художественный смысл описаний природы. Авторская позиция и идея произведения.

Роман Тургенева в русской критике и литературоведении. *Роман «Дворянское гнездо»: «наблюдения над русской жизнью» (И. С. Тургенев). Сюжет и композиция романа. Идея «дворянского гнезда». Роль музыки в романе. Федор Лаврецкий и Лиза Калитина: распад круга, разорение «гнезда».

*Европейский контекст творчества Тургенева: Гюстав Флобер. «Госпожа Бовари».

Произведения: «Отцы и дети». «Записки охотника» (*повторение*). «Стихотворения в прозе» (*повторение*). «Рудин» (в *обзоре*). «Ася» (*повторение*). *«Дворянское гнездо».

Литературоведческие понятия: психологизм, творческий метод, лиризм.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ (13 ч)

Личность драматурга. Творчество А. Н. Островского — опыт создания национальной драматургической традиции. Романизация пьесы. Типы, типажи, типологические черты героев. Речевые характеристики как речевой аналог действия. Драматические жанры Островского: народная комедия, народная драма, сатирическая драма, сатирическая комедия. Комическое и трагическое в пьесах Островского.

Народная драма «Гроза». Социальный контекст пьесы. «Жесткие нравы» города Калинова. Образ Катерины в системе персонажей пьесы. Психологизм пьесы, символика и конфликт, отражение русской действительности в пьесе. Позиция автора-драматурга.

Драма «Бесприданница». Купечество в изображении А. И. Островского. Образ Ларисы Огудаловой в оценке читателя и зрителя. Автор и героиня. Поэтика пьесы. Богатство речевой характеристики героев. Экранизация пьесы Островского.

Фольклорные мотивы в сценической сказке «Снегурочка». Символическая роль реалистических деталей.

*Островский в контексте европейского театра второй половины XIX века: Г. Ибсен. «Пер Гюнт».

*Споры о творчестве Островского в русской критике.

Произведения: «Гроза», «Бесприданница», «Лес», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка» (в *обзоре*).

Литературоведческие понятия: дагерротипный реализм, диалог, драма, катарсис, комизм, монолог, ономастика, ремарка, реминисценция, речевая характеристика, театральные амплуа.

Н. А. НЕКРАСОВ (11 ч)

Личность поэта. Лирический герой Некрасова, социальные и политические темы в лирике, влияние натуральной школы. Лиризм и гражданственность. Некрасов — новатор в области поэтической формы. Преодоление гладкописи, шероховатый стиль, «неуклюжий стих» как литературный прием и признак мастерства. Литературная пародия, поэтический фельетон и освобождение от силы устоявшейся традиции. Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Некрасов и Пушкин. Поэт и народ. Поэт и гражданин.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Особенности композиции. Путешествие — композиционный стержень поэмы. Эпическое и лирическое в поэме. Фольклорные мотивы. Образ народа. Представление о счастье. Социально-философская картина мира. Реальность и фантастика в поэме.

Некрасов — редактор. Правда как литературный и жизненный идеал. Журналы «Современник» и «Отечественные записки» и демократическая линия в русской литературе середины XIX века.

*Некрасовская линия в русской поэзии и социальные мотивы в европейской лирике: Пьер Жан Беранже.

Творчество Н. А. Некрасова в литературной критике и литературоведении.

Стихотворения: «Современная ода», *«В дороге», *«Мы с тобой бестолковые люди...», *«Я не люблю иронии твоей...», «Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову»), «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Я за то глубоко презираю себя...», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».

Поэмы «Кому на Руси жить хорошо», «Мороз, Красный нос» (*повторение*).

Литературоведческие понятия: авторский замысел, мифологема, музыкальность стиха, литературная пародия, сквозной мотив, фельетон, фольклорный колорит.

РУССКАЯ ЛИРИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (5 ч)

Судьба лирической поэзии в эпоху торжества социальной прозы. Лирика и реализм. Традиционализм поэтического языка и новаторство тем и мотивов: противоречия творчества А. Н. Плещеева. Классический стиль и «чистое искусство»: антологическая лирика А. Н. Майкова. Пародия как серьезный жанр: «литературная маска» Козьмы Пруткова. Национальная самобытность как теоретический тезис и как поэтическая практика: лирические стихотворения критика А. А. Григорьева. Лиризм, ирония, историзм: творчество А. К. Толстого, поэзия В. С. Соловьева. *Поэты 1870-х годов и проблема эпигонства в литературе (С. Я. Надсон, А. А. Апухтин, К. С. Случевский).

*Русская поэзия и предвестие европейского символизма; представление о декадансе (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо).

Стихотворения: А. Н. Плещеев. «Вперед! без страха и сомненья...»; А. Н. Майков. «Весна! выставляется первая рама...»; Козьма Прутков. «Когда в толпе ты встретишь человека...», А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной...»; А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...», «Против течения», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»; В. С. Соловьев. «Ex oriente lux».

Литературоведческие понятия: антологическая лирика, декаданс, мотив, символизм, эпигонство.

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Лирический герой Тютчева. Мечта о России будущего, философская лирика Ф. И. Тютчева. Пейзаж как описание природы и как олицетворенное изображение идей. Пантеизм и космизм как поэтическое мироощущение. Любовная лирика и мир философских идей; стихи «Денисьевского Цикла». Немецкая натурфилософия и национальная русская поэзия. Политическая лирика поэта-философа.

*Творчество Тютчева в литературной критике и литературоведении.

Стихотворения: «Цицерон», «Silentium!», «Эти бедные селенья...», «Не то, что минте вы, природа», «К Ганке», «Природа-сфинкс...», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Все отнял у меня казнящий Бог...»

Литературоведческие понятия: поэтический цикл, философская лирика.

А. А. ФЕТ

Личность поэта и его лирический герой. Идея красоты и трагизм прекрасного в лирике Фета. Отказ от общественной тематики как принцип творчества Фета. Поэтизация быта. Атеизм как жизненная позиция поэта и религиозные переживания его лирического героя. Особенности построения лирического сюжета. Пейзажная миниатюра и философская глубина. Роль анафоры, кольцевой композиции и назывных предложений в создании художественного мира произведения.

*Творчество Фета в литературной критике и литературоведении.

Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Непогода - осень - куришь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Когда читала ты мучительные строки...», «Шепот, робкое дыханье...», «На стоге сена ночью южной...», «Это утро, радость эта...», «Ещё майская ночь...».

Литературоведческие понятия: анафора, кольцевая композиция, лирическая картина мира, лирический сюжет, миниатюра, пейзажная лирика.

Н. С. ЛЕСКОВ (7 ч)

Личность писателя. Концепция русского национального характера в творчестве Лескова. Поиск нового героя: народные праведники, чудаки, странники, «однодумки». Опора на фольклорную традицию сказа («Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» — повторение). Историко-

культурный контекст сказа «Левша». Роль исторического анекдота (занимательной истории) в построении сюжета. Картина российской жизни, в которой есть место и праведности и «лютости», в произведениях Лескова («Тупейный художник», «Запечатленный ангел» — обзорно). Стремление вписать романное содержание в малые жанры эпоса: короткую повесть, рассказ, очерк. Символичность названия рассказа Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Святочный рассказ в творчестве Лескова. Неповторимость языка и интонации.

«Очарованный странник». Судьба и философия жизни Ивана Флягина. Типическое и индивидуальное в образе правдоискателя. Авторская ирония по отношению к рассказчику. Близость к народной речи.

*Творчество Лескова в литературной критике и литературоведении.

Произведения: «Очарованный странник», «Левша» (*повторение*), *«Леди Макбет Мценского уезда», «Запечатленный ангел».

Литературоведческие понятия: авторская ирония, контекст, литературный анекдот, мотивировка, святочный рассказ, сказ.

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ (15 ч)

Личность писателя. «Гоголевский период» русской литературы и формирование Достоевского как писателя. «Маленький человек» в романе «Бедные люди». Преодоление натуральной школы. Утопические взгляды молодого Достоевского и его художественный мир. Религиозно-философские искания писателя, мечта о «положительно-прекрасном герое», проблема взаимодействия личности и социальной среды в романе «Идиот». Социально-политические идеи и события в романе «Бесы». Художественное провидение Достоевским грядущих катастроф. Полемика с Н. Г. Чернышевским (роман «Что делать?») и Н. С.

Лесковым («Некуда»). Роман «Братья Карамазовы». Семья Карамазовых. Нравственно-философская проблематика романа. Легенда о Великом инквизиторе в контексте романа. Детский мотив в романе. Христианство и гуманизм в художественной философии Достоевского. Достоевский-публицист. «Дневник писателя». «Пушкинская речь». Достоевский и европейская литература: Ч. Диккенс. «Оливер Твист». Роман «Преступление и наказание». Свобода человеческого выбора и влияние среды. Страдающий и мыслящий герой. Система персонажей произведения. Герой-идеолог: образ Родиона Раскольникова. Диалогизм и полифония. Хронотоп как способ выражения авторской позиции. Образ Петербурга в романе. Религиозно-философский мотив в романе. Проблематика, конфликт и идея произведения. Психологизм Ф. М. Достоевского. Художественные открытия писателя.

*Творчество Достоевского в литературной критике и литературоведении.

Произведения: «Преступление и наказание», *«Идиот» (в обзоре) *«Бесы» (в обзоре), *«Братья Карамазовы» (главы).

Литературоведческие понятия: герой-идеолог, диалогизм, полифония, роман как жанр, фантастический реализм.

Л. Н. ТОЛСТОЙ (23 ч)

Личность писателя, его нравственно-философские идеи, картина мира. Творчество Л. Н. Толстого — вершина в поступательном развитии русской литературы XIX века. Темы детства, чистоты, естественности. Правды в ранней прозе писателя («Детство», «Отрочество», «Юность»). Военная тема («Севастопольские рассказы»). Образ Кавказа («Казачьи»). Морализм, нравственная философия и реалистическая манера повествования: гармоничное сочетание несочетаемого в поэтике Толстого.

Герои-правдоискатели. Женские образы и проблема свободы в творчестве Толстого: «Анна Каренина». Произведения, написанные после «арзамасского ужаса» (обзор). Назидательность и художественность: роман «Воскресение», повесть «Хаджи-Мурат». Толстовство. Толстой-публицист: статья «Не могу молчать». Толстой и европейская культура его времени. (Э. Золя. «Ругон-Маккары» (обзор). О. Уайльд.

«Портрет Дориана Грея». Редьярд Киплинг. «Маугли».)

«Война и мир». Роман-эпопея. Особенности жанра. Смысл названия. Сюжетное построение. Особенности композиции. Система персонажей. Правдоискатели в мире героев Толстого. «Диалектика души»: мастерство Толстого в создании человеческого характера. Семья как ценность и среда формирования личности. Общество и община как «муравьиное братство». Историко-философские отступления. «Мысль народная» в романе. Наполеон и Кутузов в изображении Толстого. «Мысль семейная» в романах «Война и мир» и «Анна Каренина». Патриархальный идеал в художественной картине мира. Религиозно-социальный утопизм: литературное и публицистическое творчество позднего Толстого.

*Творчество Л. Н. Толстого в европейском контексте: французский натурализм, английский декаданс и постромантизм.

*Творчество Толстого в литературной критике и литературоведении.

Произведения: «Война и мир», *«Анна Каренина» (главы), «Детство» (повторение), «Хаджи Мурат».

Литературоведческие понятия: роман-эпопея, положительный герой, постромантизм, историософия.

А. П. ЧЕХОВ (15 ч)

Личность писателя, творческий путь. Чехов-юморист. Чехов-сатирик. Кризис жанра романа и расцвет малой литературной формы. Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска.

Соединение юмора с лиризмом: переход в новое литературное качество. Философское

наполнение пейзажа: повесть «Степь». Ритм прозаического повествования. Образ рассказчика. Рассказчик-герой. Трагизм веселого писателя: «Палата № 6». Авторская позиция в рассказе.

«Средний человек» — герой чеховской прозы. Проблема идеала в творчестве Чехова: «...по капле выдавливать из себя раба» (трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).

Философская картина мира в рассказе «Студент».

Особенности драматургии Чехова: бытовой фон и символический подтекст.

Лирическая комедия «Вишневый сад». Особенности жанра. «Дворянское гнездо» Раневской и Гаева. Лопахин как новый социальный тип в изображении Чехова. Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе. Поэтический образ вишневого сада в произведении. Значение образов-символов в пьесе. Новаторство Чехова-драматурга. Поэтика Чехова-драматурга. Экранизация произведений писателя.

Проблема комического и драматического. Чехов и начало эпохи модерна.

*Проза Чехова в европейском контексте: «Пышка» Ги де Мопассана.

*Творчество Чехова в литературной критике и литературоведении.

Произведения: «Студент», «Анна на шее», «Степь»,

«Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Вишневый сад», *«Чайка» (в обзоре).

Литературоведческие понятия: драматическое, комическое, модерн, рассказчик, сценка, фельетон, юмореска.

Мировое значение русской классической литературы (1 ч)

Итоговые уроки и итоговый контроль (4 ч)

Резервные уроки (2 ч)

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО РАЗДЕЛАМ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Тема	Количество часов	Контрольные работы	Сочинения
1	Повторение. Основные особенности развития русской литературы первой половины XIX века. Арк. комп. Г. Х. Андерсен «Импровизатор»	22		2
2	Русская литература 1840-60 годов XIX века и социально-исторический контекст	2		
3	М. Е. Салтыков-Щедрин	13		1

		10		1
4	И.А. Гончаров Арк.комп. Ульф Старк «Чудаки и зануды»	21		2
5	И.С.Тургенев	13		2
6	А.Н. Островский Арк. комп. Аннина Тор «Остров в море», «Пруд белых лилий»	11		1
7	Н.А. Некрасов	5	1	
8	Русская лирика второй половины XIX века. Обзор Арк. комп. Мария Парр «Вратарь и море»	7		1
9	Н.С. Лесков	15		2
10	Ф.М. Достоевский	23		2
11	Л.Н. Толстой	15		2
12	А.П. Чехов	1		
13	Мировое значение русской классической литературы	4	3	
14	Итоговые уроки и итоговый контроль Арк. комп. Джером Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»	2		
15	Резервные уроки	170	5	16
	Всего			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Элементы основного содержания	Предметные результаты	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Домашнее задание
Повторение. Основные особенности развития русской литературы первой половины XIX века (22 ч)							

1.	Вводный урок. Золотой век русской литературы (обзор)	Золотой век русской литературы. <i>Повторение</i> Связь между философскими идеями, историческим процессом, социально-экономическими, научными достижениями и развитием литературы.	Основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений; • основные теоретико-литературные понятия;	Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи;	Самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы	Уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать	
2	Традиции и новаторство А.С. Грибоедова в комедии «Горе от ума». Категория ума в комедии	Особенности драмы как рода литературы. Афиша	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или				Творческая работа «Опросный лист актера, играющего в пьесе А. С. Грибоедова»
3	Темы и жанры лирики А.С. Пушкина. Философская лирика поэта	Понятие о реализме. жанры лирики: элегия послания мадригал					Чтение романа «Евгений Онегин». Чтение статьи учебника с. 7-14 Сообщения. Ответ на проблемный вопрос.

		ода памфлет эпиграмма стансы легенда	нескольких произведений; • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимания их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);	– строить рассуждения.		выборы	
4	<i>Р/р.</i> Как научиться понимать вопрос учителя/учебника и отвечать на него?	Отвечать на вопрос, используя теоретические знания по литературе и своё мнение					
5	Эпическое и лирическое начала в романе в стихах «Евгений Онегин»	Параллелизм как основа композиции романа в стихах «Евгений Онегин». Роман в стихах	аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;				Ответ на проблемный вопрос: «Темы лирических отступлений в романе. Их роль в тексте»
6	Р/Р Диалог искусств и позиций. Отзыв (эссе) на экранизацию романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина	создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;			Самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;		
7	<i>Р/Р Как охарактеризовать лирического героя?</i>	Отвечать на вопрос, используя теоретические знания по литературе и своё мнение			самостоятельно составлять план решения учебной проблемы		Выразительное чтение наизусть стих-я «Поэт» Составление плана и письменный анализ стихотворения.
8	Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Символические образы поэзии	Лирический сюжет, лирический герой, мотивы элегия		Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);	Самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;		
9	Историческая тема в творчестве М.Ю. Лермонтова	Дума баллада		– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;	Самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;	Уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;	Ответ на проблемный вопрос « В чем особенность раскрытия исторической темы в творчестве М.Ю.Лермонтова?»
10	<i>Р/Р Как научиться цитировать текст художественного произведения?</i>	Отвечать на вопрос, используя теоретические знания по литературе и своё мнение			самостоятельно		Ответ на проблемный вопрос
11	Психологизм в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Психологизм Психологический диалог Психологический пейзаж Психологические детали					

		Повествователь Рассказчик Автор Авторская позиция					
12	<i>Р/Р Как научиться цитировать литературно-критическую статью?</i>	Отвечать на вопрос, используя теоретические знания по литературе и своё мнение	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа.		составлять план решения учебной проблемы		Ответ на проблемный вопрос
13	Р/Р Язык литературы и язык кино. Отзыв на экранизации произведений М.Ю. Лермонтова (по выбору)	Отвечать на вопрос, используя теоретические знания по литературе и своё мнение	Заучивание наизусть стихотворных текстов. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.	Характеристика литературного процесса; работа с таблицей; конспектирование. Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;	Самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы	уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы	
14	«Вечера на хуторе близ Диканьки»: темы, сюжеты, герои	Фантастика и народность «Вечеров...»	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.				
15	«Миргород»: темы, сюжеты, герои	Фантазмагория Гротеск Параллельно-кольцевая композиция Художественный принцип Гоголя					
16	<i>Р/Р Как определить роль художественной детали в произведении?</i>	Отвечать на вопрос, используя теоретические знания по литературе и своё мнение					Ответ на проблемный вопрос
17	Функция художественной детали в произведениях Н.В. Гоголя	Гротеск Ирония Тип Художественный образ Эпический пейзаж Гротеск «натуральный» реализм Гоголя, гоголевская концепция русского национального характера, лирические отступления (образ дороги Образ поэта - пророка	аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного)	Самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути	Уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;	
18	Народ в поэме Гоголя «Мёртвые души»						
19	Мёртвые души в изображении Н.В. Гоголя, художников-иллюстраторов и актёров						
20	Арк. комп. Г. Х. Андерсен «Импровизатор»						

				текста подробно, сжато, выборочно;	достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы		
21	<i>Р/Р Как охарактеризовать особенности стиля писателя?</i>	Отвечать на вопрос, используя теоретические знания по литературе и своё мнение					Ответ на проблемный вопрос
22	<i>Р/Р Сочинение «Любимые страницы русской литературы первой половины XIX века» или Творческая работа – размышление «Молчат гробницы, мумии и кости, лишь Слово жизнь дана...»</i>	Отработка коммуникативной и правописной грамотности; умений подбирать материал к сочинению; умений высказывать личное мнение. Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.	создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.		Самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы	Уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;	
Русская литература 1840-60 годов XIX века и социально-исторический контекст (2 ч)							
23	Русская литература 1840-1860-х годов XIX века и натуральная школа	Натурализм и романтизм. Западники и славянофилы.	аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	Характеристика литературного процесса; работа с таблицей; конспектирование. Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;	Самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы	уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы	
24	Кризис натурализма и нигилизма, путь к социально-философской прозе	Физиологический очерк, рассказ (новелла), повесть, роман, рассказчик, повествователь, чистое искусство, натурализм	Развитие идей натуральной школы. Тенденциозность в литературе. Кризис натурализма и нигилизма, путь к социально-философской прозе.				

М.Е. Салтыков-Щедрин (13 ч)							
25	М. Е. Салтыков-Щедрин. Художественный мир писателя. Особенности сатиры	Сарказм. Ирония. Гротеск. Сатирическая сказка Памфлет	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	Характеристика литературного процесса; работа с таблицей; конспектирование.	самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;		
26	Градона начальники города Глупова. Притчевый характер «Истории одного города» Образ «Оно» в произведениях писателя. Художественная сила искусства слова и искусства кино	Пародия Сатира Эвфемизм Аллюзия Притча Притчевый характер «Истории одного города». * Градоначальники города Глупова. Особенности сатиры. * Сюжет и герои романа «Господа Головлёвы» * Проблематика и конфликт в романе «Господа Головлёвы». Мотив пустоты в романе.	• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); Умение анализировать художественный текст, выражать свою мысль в монологическом высказывании, различать художественные произведения разных жанров, определять литературное направление, литературный род, тему, идею произведения, проводить сопоставительный анализ эпизодов, героев, событий, обстоятельств; выявлять авторскую позицию; умение интерпретировать текст	перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения.	самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы	уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы	
27							
	<i>Р/Р Как охарактеризовать героя эпического произведения?</i>	Отвечать на вопрос, используя теоретические знания по литературе и своё мнение		умение самостоятельно определять цели, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;		воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности	Ответ на проблемный вопрос
28				– умение планировать и осуществлять деятельность, направленную на решение задач исследовательского			
29	Сюжет и герои романа «Господа Головлёвы»						
30	<i>Р/Р Как охарактеризовать</i>	Отвечать на вопрос, используя			Самостоятельно формулировать		

	<i>тематику и проблематику произведения?</i>	теоретические знания по литературе и своё мнение		характера; - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;	проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы	композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	
31	Проблематика и конфликт в романе «Господа Головлёвы»	«диалектика бездушия»					
32	<i>Как охарактеризовать эпизод этического произведения?</i>						Ответ на проблемный вопрос
33	Р/Р Анализ эпизода эпического произведения («Поминальный обед в честь брата Павла» или «Иудушка у постели умирающей матери»)	умение интерпретировать текст	аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;				
34	Темы и идеи сатирических сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Эзопов язык						
35	<i>Р/Р Как составить план фрагмента литературно-критической статьи?</i>	Отвечать на вопрос, используя теоретические знания по литературе и своё мнение					Ответ на проблемный вопрос
36	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина в литературной критике. Сатира в европейской литературе XIX века. У. Теккерей. «Ярмарка тщеславия» (в отрывках)			Характеристика литературного процесса; работа с таблицей; конспектирование.	Самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;	
37	Р/Р Сочинение. «Эзопов язык в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина»		создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;				
И.А.Гончаров (10 часов)							
38	И.А. Гончаров. Судьба и творчество. Романная трилогия писателя как художественное целое	Вставной эпизод, героини-антиподы, интерпретация, концепция автора, концепция критика, поэтика, сюжетный	аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	переработать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять		уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с	

		мотив, типизация, эпическое время.	Умение анализировать художественный текст, выражать свою мысль в монологическом высказывании, различать художественные произведения разных жанров, определять литературное направление, литературный род, тему, идею произведения, проводить сопоставительный анализ эпизодов, героев, событий, обстоятельств; выявлять авторскую позицию; умение интерпретировать текст	план, таблицу, схему); излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; пользоваться словарями, справочниками; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения.		позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы	
39	<i>Р/Р Как проанализировать вставной эпизод и определить его роль в произведении?</i>	Образная типизация. Символика детали			самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;		
40	Образ главного героя в романе «Обломов». «Сон Обломова» в контексте романа	Серьёзное искусство и тихая жизнь писателя. Особенности авторского стиля. Гончаров – очеркист: «Фрегат «Паллада»			самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы		
41	<i>Р/Р Как научиться характеризовать героев на основе сопоставления?</i>	Роман «Обломов» - книга, родившаяся из сна. * Обломов и Штольц. * Любовь и семья в жизни героя. * Особенности композиции романа. * «Обломовщина» как социальное явление. *Творчество И.А. Гончарова в литературной критике.				воспроизводить содержание литературного произведения;	Ответ на проблемный вопрос
42	Обломов и Штольц. Андрей Штольц как антипод Обломова					анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	
43	Любовь и семья в жизни Обломова						
44	Особенности композиции романа. Экранизация романа «Обломов»: позиция автора и режиссёра						
45	Арк. комп. Ульф Старк «Чудаки и зануды»						
46	Р/Р Сочинение или тест по роману И.А.Гончарова «Обломов»	Отработка коммуникативной и правописной грамотности; умений подбирать материал к сочинению; умений высказывать личное мнение. Предварительная	создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;	Самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы		

		работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.					
47	Гончаров - очеркист: «Фрегат «Паллада». Проблема национального характера в русской и мировой литературе М. Твен. «Том Сойер»		аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	Характеристика литературного процесса; работа с таблицей; конспектирование.		умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;	
И.С.Тургенев (21 ч)							
48	И. С. Тургенев. Художественный мир писателя. Народные характеры в «Записках охотника»	Психологизм, творческий метод, лиризм. Социально-психологический роман. Принцип «тайной психологии»	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); Умение анализировать художественный текст, выражать свою мысль в монологическом высказывании, различать художественные произведения разных жанров, определять литературное направление, литературный род, тему, идею произведения, проводить сопоставительный анализ	перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения.	самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы	уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы	
49	Темы и герои романов И.С. Тургенева (обзор)						
50	Роман «Дворянское гнездо» - «наблюдения над русской жизнью» (Тургенев)	Отвечать на вопрос, используя теоретические знания по литературе и своё мнение					
51	<i>Р/Р Как характеризовать героя как тип?</i>						
52	Общественная атмосфера 60-х годов XIX века и её отражение в романе «Отцы и дети»						
53	<i>Р/Р Как охарактеризовать собирательный образ семьи в произведении?</i>	умение интерпретировать текст					
54	Типы семей в романе «Отцы и дети». Старшее поколение. Авторское отношение к героям						
55	«Дети» в романе. Базаров						воспроизводить

	и Аркадий. Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе		эпизодов, героев, событий, обстоятельств; выявлять авторскую позицию; умение интерпретировать текст	план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;		содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
56	<i>Р/Р Как охарактеризовать внутренний мир героя?</i>	Отвечать на вопрос, используя теоретические знания по литературе и своё мнение			Самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы	
57	Неординарность личности Базарова. Нигилизм героя					
58	<i>Р/Р Как определить роль второстепенных персонажей в произведении?</i>		Отвечать на вопрос, используя теоретические знания по литературе и своё мнение			
59	Базаров и его «спутники»	умение интерпретировать текст		Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;		
60	Роль любовной интриги в произведении. Базаров и Одинцова		Умение анализировать художественный текст, выражать свою мысль в монологическом высказывании, различать художественные произведения разных жанров, определять литературное направление, литературный род, тему, идею произведения, проводить сопоставительный анализ эпизодов, героев, событий, обстоятельств; выявлять авторскую позицию; умение интерпретировать текст			
61	Конфликт Базарова с собственными «отцами» - родителями					
62	Хронотоп романа. Второй круг жизненных испытаний Базарова. Идея романа «Отцы и дети»	умение интерпретировать текст			умение самостоятельно определять цели, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;	
63	Базаров – «лицо трагическое». Анализ эпизода «Смерть Евгения Базарова»	умение интерпретировать текст	аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;		- умение планировать и осуществлять деятельность,	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и
64	Художественный смысл описания природы. Искусство портрета в	умение интерпретировать текст				

	творчестве Тургенева				направленную на решение задач исследовательского характера;	сверстниками; работать индивидуально и в группе;
65	«Отцы и дети» в русской критике				исследовательского характера;	
66	Экранизация романа «Отцы и дети»: впечатления зрителя и читателя			Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;	– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;	
67 68	Р/Р Сочинение по роману И.М. Тургенева «Отцы и дети»	Отработка коммуникативной и правописной грамотности; умений подбирать материал к сочинению; умений высказывать личное мнение. Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.	создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;		Самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы	Уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
69	Европейский контекст творчества Тургенева: Г. Флобер. «Госпожа Бовари»			Характеристика литературного процесса; работа с таблицей;		умение организовывать учебное

				конспектирование.		сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
А.Н.Островский (14 часов)						
70	А.Н. Островский - «Колумб Замоскворечья». Опыт создания национальной драматургической традиции	Дагерротипный реализм, диалог, драма, катарсис, комизм, монолог, ономастика, ремарка, реминисценция, речевая характеристика, театральные амплуа, семейно-бытовая коллизия, речевой жест	аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; –устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения.	самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы	уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы
71	Пьеса «Гроза». «Жестокие нравы» города Калинова. Речевые характеристики как речевой аналог действия					
72	Катерина в системе персонажей пьесы. Варвара и Катерина		Умение анализировать художественный текст, выражать свою мысль в монологическом высказывании, различать художественные произведения разных жанров, определять литературное направление, литературный род, тему, идею произведения, проводить сопоставительный анализ эпизодов, героев, событий, обстоятельств; выявлять			воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос,
73	<i>Р/Р Как определить художественный смысл символики произведения?</i>	Отвечать на вопрос, используя теоретические знания по литературе и своё мнение				
74	Символика и конфликт пьесы «Гроза». Позиция автора – драматурга. Контрастность сцен и чувств			Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять		
75	Протест Катерины против «тёмного					

	царства». Проблема нравственного выбора в пьесе		авторскую позицию; умение интерпретировать текст	план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;	Самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы	система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
76	«Бесприданница». Быт и нравы русской провинции. Трагическая судьба Ларисы Огудаловой	Раскрыть идею и художественные особенности рассказов, показать мастерство писателя в изображении мира футлярного человека: его лаконизм, выразительность художественной детали. Закрепить способность к полноценному восприятию художественного произведения.	аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;		умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
77	Комическое и трагическое в пьесах Островского («На всякого мудреца довольно простоты», «Гроза», «Бесприданница»)					
78	Фольклорные мотивы в сценической сказке «Снегурочка». Символическая роль реалистических деталей					Уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной

						деятельности;
79	Экранизация произведений А.Н. Островского: впечатления зрителя и читателя					
80	Арк. комп. Аннина Тор «Остров в море», «Пруд белых лилий»					
81 82	Р/Р Сочинение по творчеству А.Н. Островского	Отработка коммуникативной и правописной грамотности; умений подбирать материал к сочинению; умений высказывать личное мнение. Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.	создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;		Самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы	Уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
83	Островский в контексте европейского театра: Г. Ибсен. «Пер Гюнт»			Характеристика литературного процесса; работа с таблицей; конспектирование.		
Н.А. Некрасов (11 ч)						
84	Н.А. Некрасов. Лирический герой поэта	Музыкальность стиха, литературная пародия, сквозной мотив, фольклорный колорит.	аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять	Работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.	уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде,
85	<i>Р/Р Как анализировать лирическое произведение?</i>	Отвечать на вопрос, используя теоретические знания по литературе и своё мнение	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные			

			<p>средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.</p> <p>Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p> <p>Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.</p> <p>Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.</p>	<p>анализ и синтез;</p> <p>– устанавливать причинно-следственные связи;</p> <p>– строить рассуждения.</p>		<p>чем принимать решения и делать выборы</p> <p>Уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p>
86	<i>Р/Р Как определить жанровые особенности произведения?</i>	Отвечать на вопрос, используя теоретические знания по литературе и своё мнение		Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);		
87	«Кому на Руси жить хорошо». Жанр произведения. Фольклорные мотивы в поэме	Народность литературного творчества Фольклоризм художественной литературы		– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;	самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;	Уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
88	Новаторство поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Эпическое и лирическое в поэме	Раскрыть идею и художественные особенности рассказов, показать мастерство писателя в изображении мира футлярного человека: его лаконизм,	аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;		– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;	
89	Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси	мира футлярного человека: его лаконизм,	Умение анализировать художественный текст, выражать свою мысль в			

	жить хорошо»					
90	Отражение в поэме социальных противоречий. Угнетатели народа	выразительность художественной детали. Закрепить способность к полноценному восприятию произведения.	монологическом высказывании, различать художественные произведения разных жанров, определять литературное направление, литературный род, тему, идею произведения, проводить сопоставительный анализ эпизодов, героев, событий, обстоятельств; выявлять авторскую позицию; умение интерпретировать текст			
91	Судьба русской женщины – крестьянки. Образ народного заступника в поэме					
92	Проблема счастья и её решение в поэме					
93	Некрасов – редактор «Современника». Творчество Некрасова в литературной критике. Некрасовская линия в европейской лирике: П. Беранже		Умение анализировать художественный текст, выражать свою мысль в монологическом высказывании, различать художественные произведения разных жанров, определять литературное направление, литературный род, тему, идею произведения, проводить сопоставительный анализ эпизодов, героев, событий, обстоятельств; выявлять авторскую позицию; умение интерпретировать текст	Характеристика литературного процесса; работа с таблицей; конспектирование. Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;	Самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы	воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
94	Р/Р Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	Отработка коммуникативной и правописной грамотности; умений подбирать материал к сочинению; умений высказывать личное мнение. Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.	создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;			умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
95	Некрасовская линия в русской поэзии и		аргументированно формулировать свое отношение			

	социальные мотивы в европейской лирике: П. Беранже		к прочитанному произведению;			
Русская лирика второй половины XIX века (обзор) (5 ч)						
96	Судьба лирической поэзии в эпоху торжества социальной прозы Тест по литературе второй половины 19 века	Антологическая лирика, декаданс, мотив, символизм, эпигонство. Интеллектуальная лирика. Лирическая миниатюра	Умение анализировать художественный текст, выражать свою мысль в монологическом высказывании, различать художественные произведения разных жанров, определять литературное направление, литературный род, тему, идею произведения, проводить сопоставительный анализ эпизодов, героев, событий, обстоятельств; выявлять авторскую позицию; умение интерпретировать текст	Характеристика литературного процесса; работа с таблицей; конспектирование. Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;	Самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы	умение самостоятельно определять цели, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; – умение планировать и осуществлять деятельность, направленную на решение задач исследовательского характера; – умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
97	Философская лирика Ф.И. Тютчева	Поэтический цикл, философская лирика				
98	Лирическая картина мира А.А. Фета	интеллектуальная лирика,				
99	Арк. комп. Мария Парр «Вратарь и море»	лирическая миниатюра Анафора, кольцевая композиция, лирическая картина мира, лирический сюжет, миниатюра, пейзажная лирика. Лирическая исповедальность. Мелодика стиха. Композиция лирического произведения. Жанр ноктюрна	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.	перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез;	Самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;

			Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.	– устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения.	проблемы	Уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
100	Р/Р Сочинение по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета		создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;			
Н.С. Лесков (7 ч)						
101	Н.С. Лесков. Поиск нового героя: народные праведники, чудаки, странники	Авторская ирония, контекст, литературный анекдот, мотивировка, святочный рассказ, сказ. Раскрыть идею и художественные особенности рассказов, показать мастерство писателя в изображении мира футлярного человека: его лаконизм, выразительность художественной детали. Закрепить способность к полноценному восприятию художественного произведения.	аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; Умение анализировать художественный текст, выражать свою мысль в монологическом высказывании, различать художественные произведения разных жанров, определять литературное направление, литературный род, тему, идею произведения, проводить сопоставительный анализ эпизодов, героев, событий, обстоятельств; выявлять авторскую позицию; умение интерпретировать текст	перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения.	работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.	уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы
102	«Леди Макбет Мценского уезда».	Литературный сказ			Самостоятельно формулировать	Уметь формулировать собственное мнение и

	Символичность названия рассказа				проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;	позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
103	«Очарованный странник». Своеобразие повествования	Повесть, сказовая манера повествования. Жанр путешествия			самостоятельно составлять план решения учебной проблемы	Уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
104	Судьба и философия жизни Ивана Флягина		Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;			
105	Историко-культурный контекст сказа «Левша». Стилистические особенности произведения					
106	Творчество Н.С. Лескова в литературной критике		аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;			
107	Р/Р Сочинение по творчеству Н.С. Лескова		создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;			

Ф.М. Достоевский (15 ч)

108	Ф.М. Достоевский. Жизненные и творческие искания писателя	Герой-идеолог диалогизм полифония роман как жанр фантастический реализм герой-идея «двойничество»	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); Умение анализировать художественный текст, выражать свою мысль в монологическом	Характеристика литературного процесса; работа с таблицей; конспектирование. перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать	работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.	уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы аргументированно
109	Христианство и гуманизм в художественной философии Достоевского («Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы»)					
110	«Преступление и наказание». Сюжет романа. Композиционное значение снов героя					
111	Р/Р Как охарактеризовать сквозной образ произведения?					

			высказывании, различать художественные произведения разных жанров, определять литературное направление, литературный род, тему, идею произведения, проводить сопоставительный анализ эпизодов, героев, событий, обстоятельств; выявлять авторскую позицию; умение интерпретировать текст	причинно-следственные связи; – строить рассуждения.		формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
112	Хронотоп как способ выражения авторской позиции. Образ Петербурга в романе	Раскрыть идею и художественные особенности рассказов, показать мастерство писателя в изображении мира футлярного человека: его лаконизм, выразительность художественной детали. Закрепить способность к полноценному восприятию художественного произведения.		Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;	Самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;	<ul style="list-style-type: none"> • воспроизводить содержание литературного произведения; • анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
113	Страдающий и мыслящий герой. Раскольников среди униженных и оскорблённых					
114	Свобода человеческого выбора и влияние среды. Идея Раскольникова о праве сильной личности					
115	Преступление и нравственные терзания Раскольникова. Анализ сцены убийства					
116	Двойники Раскольникова					
117	Раскольников и Соня. Смысл названия произведения		Умение анализировать художественный текст, выражать свою мысль в монологическом высказывании, различать художественные произведения разных жанров, определять литературное направление, литературный род, тему, идею произведения, проводить сопоставительный анализ эпизодов, героев, событий, обстоятельств; выявлять авторскую позицию; умение интерпретировать текст			
118	Художественные открытия Достоевского (поэтика фантастического реализма). Диалогизм и полифония в романе	Раскрыть идею и художественные особенности рассказов, показать мастерство писателя в изображении мира футлярного человека: его лаконизм, выразительность художественной детали. Закрепить способность к полноценному восприятию художественного произведения.	Умение анализировать художественный текст, выражать свою мысль в монологическом высказывании, различать художественные произведения разных жанров, определять литературное направление, литературный род, тему, идею произведения, проводить сопоставительный анализ эпизодов, героев, событий, обстоятельств; выявлять авторскую позицию; умение интерпретировать текст	Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;	самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы	
119	Творчество Ф.М. Достоевского в литературной критике				Самостоятельно формулировать проблему (тему) и	

120	Литература и кино: экранизация произведений Достоевского и современный читатель - зритель			Характеристика литературного процесса; работа с таблицей; конспектирование.	цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы	
121 122	Р/Р Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского	создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;				Уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
123	Достоевский и европейская литература: Ч. Диккенс. «Приключения Оливера Твиста»					
Л.Н. Толстой (23 ч)						
124	Л.Н. Толстой. Художественный мир писателя	Роман-эпопея, положительный герой, постромантизм, историософия роман- эпопея, положительный герой, постромантизм, историософия. Роман-эпопея. Диалектика души. Историософская концепция..	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	перерабат ывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно- следственные связи; – строить рассуждения.	самостояте льно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы	уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы аргументированно формулировать свое
125	Суровая правда войны в «Севастопольских рассказах»		• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно- выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно- художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);			
126	От семейной повести и военного очерка к роману-эпопее «Война и мир». «Диалектика души»					
127	Светское общество в романе. Анализ эпизода «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.»					
128	Светское общество в романе «Война и мир». Анализ сцен из жизни	Раскрыть идею и художественные особенности рассказов,				

	московского высшего общества	показать мастерство писателя в изображении мира футлярного человека: его лаконизм, выразительность художественной детали. Закрепить способность к полноценному восприятию художественного произведения.				отношение к прочитанному произведению; воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
129	«Я» героев романа-эпопеи Толстого «Война и мир». Поиски смысла жизни Болконского и Безухова					
130	<i>Р/Р Как охарактеризовать собирательный образ народа в произведении?</i>	Отвечать на вопрос, используя теоретические знания по литературе и своё мнение				
131	Семья как ценность и среда формирования личности героя произведения. Ростовы и Болконские.		аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;			
132	Быт помещного дворянства в романе. Своеобразие толстовских пейзажей			Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;	Самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы	
133	Личная жизнь толстовских героев. Женские образы в романе	Раскрыть идею и художественные особенности рассказов, показать мастерство писателя в изображении мира футлярного человека: его лаконизм, выразительность художественной детали. Закрепить способность к полноценному восприятию художественного произведения.	Умение анализировать художественный текст, выражать свою мысль в монологическом высказывании, различать художественные произведения разных жанров, определять литературное направление, литературный род, тему, идею произведения, проводить сопоставительный анализ эпизодов, героев, событий, обстоятельств; выявлять авторскую позицию; умение интерпретировать текст			
134	Изображение войны 1805-07 г.г. Анализ эпизодов					умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в

						группе;	
135	Общество и община в изображении Толстого. Образ Платона Каратаева	Раскрыть идею и художественные особенности рассказов, показать мастерство писателя в изображении мира футлярного человека: его лаконизм, выразительность художественной детали. Закрепить способность к полноценному восприятию художественного произведения.	Умение анализировать художественный текст, выражать свою мысль в монологическом высказывании, различать художественные произведения разных жанров, определять литературное направление, литературный род, тему, идею произведения, проводить сопоставительный анализ эпизодов, героев, событий, обстоятельств; выявлять авторскую позицию; умение интерпретировать текст				
136	«Война и мир» как состояние человеческой истории. Отечественная война 1812 г.			Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;			
137	Бородинское сражение. Кутузов и Наполеон в изображении Толстого						
138	Партизанская война. «Мысль народная» в романе «Война и мир»						
139	Символика романа. Небо как критерий «простоты, добра и правды»						
140	<i>Р/Р Как охарактеризовать авторский идеал?</i>	Отвечать на вопрос, используя теоретические знания по литературе и своё мнение	Умение анализировать художественный текст, выражать свою мысль в монологическом высказывании, различать художественные произведения разных жанров, определять литературное направление, литературный род, тему, идею произведения, проводить сопоставительный анализ эпизодов, героев, событий, обстоятельств; выявлять авторскую позицию; умение интерпретировать текст				
141	Герои романа в эпилоге. Проблема истинного и ложного в романе			Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;	Самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;	
142	Литературный герой и его зрительный образ: экранизация романа-эпопеи «Война и мир»	Раскрыть идею и художественные особенности рассказов, показать мастерство писателя в изображении мира футлярного человека: его лаконизм, выразительность художественной детали. Закрепить способность к полноценному восприятию					

		художественного произведения.			проблемы		
143	«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Патриархальный идеал в художественной картине мира						
144	Творчество Л.Н. Толстого в литературной критике						
145 146	Р/Р Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого	Отработка коммуникативной и правописной грамотности; умений подбирать материал к сочинению; умений высказывать личное мнение. Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.	создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;	Самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы	Уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;	
147	Творчество Л.Н.Толстого в европейском контексте: французский натурализм, английский декаданс и постмодернизм. Э. Золя, Г. Мопассан, О. Уайльд		аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	Характеристика литературного процесса; работа с таблицей; конспектирование.		умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;	
А.П.Чехов (15 ч)							
148	А.П. Чехов. Художественный мир писателя. Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска	Драматическое, комическое, модерн, рассказчик, сценка, фельетон, юмореска. модерн, рассказчик, сценка, фельетон, юмореска. Лирическая комедия «Бессюжетное»	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно,	самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать	уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;	
149	Философское наполнение пейзажа в повести «Степь». Философская картина мира в рассказе	действие Полтекст Символическая деталь					

	«Студент»									
150	«Палата № 6». Авторская позиция в рассказе		<p>* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>	<p>сжато, выборочно; пользоваться словарями, справочниками; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения.</p>	<p>условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы</p>	<p>– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспроизводить содержание литературного произведения; • анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; 				
151	Человек и среда в рассказе «Ионыч»	Юмор, сатира, комизм, драматизм								
152	Проблема идеала в творчестве Чехова: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»									
153	Особенности драматургии А.П. Чехова: бытовой фон и символический подтекст	Раскрыть идею и художественные особенности рассказов, показать мастерство писателя в изображении мира футлярного человека: его лаконизм, выразительность художественной детали. Закрепить способность к полноценному восприятию художественного произведения.								
154	«Вишнёвый сад». «Дворянское гнездо» Раневской и Гаева									
155	«Подводное течение» в пьесе. Особенности чеховского диалога									
156	Лопухин как новый социальный тип в изображении Чехова									
157	Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе. Тема будущего	Раскрыть идею и художественные особенности рассказов, показать мастерство писателя в изображении мира футлярного человека: его лаконизм, выразительность художественной детали. Закрепить способность к полноценному восприятию художественного произведения.								
158	Поэтический образ вишневого сада в пьесе. Символика в пьесе. Поэтика Чехова-драматурга		Умение анализировать художественный текст, выражать свою мысль в монологическом высказывании, различать художественные произведения разных жанров, определять литературное направление, литературный род, тему, идею произведения, проводить сопоставительный анализ эпизодов, героев, событий, обстоятельств; выявлять авторскую позицию; умение интерпретировать текст	Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;	Самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;				

159	<i>Р/Р Как сопоставлять произведения разных авторов?</i>	Отвечать на вопрос, используя теоретические знания по литературе и своё мнение					
160	Творчество А.П. Чехова в литературной критике. Экранизация произведений писателя			Характеристика литературного процесса; работа с таблицей; конспектирование.			
161 162	Р/Р Сочинение по творчеству А.П. Чехова	Отработка коммуникативной и правописной грамотности; умений подбирать материал к сочинению; умений высказывать личное мнение. Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.	создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;	Самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы	Уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;	
163	Творчество А.П. Чехова в европейском контексте: Ги де Мопассан. «Пышка»						
Мировое значение русской классической литературы (1 ч)							
164	Мировое значение русской классической литературы		определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.	Характеристика литературного процесса; работа с таблицей; конспектирование.			
Итоговые уроки и итоговый контроль (4 ч). Резервные уроки (2 ч)							
165 166 167 168	Арк. комп. Джером Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи» Р/Р Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины XIX века в формате ЕГЭ		создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	Характеристика литературного процесса; работа с таблицей; конспектирование.			
169 170	Итоги учебного года. Рекомендации для летнего чтения	Подведение итогов работы за год. Литературная игра.	определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.			умение организовывать учебное сотрудничество и	

						совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;	
--	--	--	--	--	--	---	--

№ п/п	Тема урока	Элементы основного содержания	Предметные результаты	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Домашнее задание
-------	------------	-------------------------------	-----------------------	--------------------	------------------	---------------------	------------------

УЧЕБНОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА ОБРАЗОВАНИЯ ПО ДАННОЙ ПРОГРАММЕ

- 1) Программа по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы. Авторы: В. В. Агеносов, А. Н. Архангельский, Н. Б. Тралкова (профильный уровень)
- 2) Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях // А.Н. Архангельский, Д.П. Бак, М.А. Кучерская и др.; под ред. А.Н. Архангельского. – М.: Дрофа, 2015
- 3) Методическое пособие. И. Золотарёва, Т. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 3-е издание, Москва, «ВАКО», 2009
- 4) Литература в 10 классе. Методические советы. Под редакцией В. Журавлёва. Москва, «Просвещение», 2009
- 5) Литература учит. Книга для учителя. 10 класс. Автор И. Фогельсон. - Москва, «Просвещение», 2000
- 6) Методические разработки по литературе в журнале «Литература в школе» и газете «Первое сентября»
- 7) Словарь литературоведческих терминов и другая справочная литература
- 8) Тесты. Литература. 9-11 классы. Учебно-методическое пособие для учителя.- Москва, «Дрофа», 2008
- 9) Компьютер персональный
- 10) Мультимедийный проектор, экран
- 11) Копировальный аппарат
- 12) **ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**
- 13) Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:
- 14) характеристика основных этапов литературного процесса XIX века в России и литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм);
- 15) осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров: читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение XIX века в единстве формы и содержания (эпические, лирические и лиро-эпические произведения); выражать своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции;
- 16) чтение и анализ фрагментов литературно-критических статей о произведениях литературы XIX века, творчестве писателей и литературных группировках;
- 17) заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- 18) выразительное чтение фрагментов эпических произведений русской литературы XIX века, выразительное чтение наизусть фрагментов лирических и эпических произведений;
- 19) освоение теоретико-литературных терминов и понятий как аппарата восприятия, анализа, истолкования, оценки литературного произведения XIX века;
- 20) использование материала учебника: чтение статей, анализ вопросов и выполнение предложенных заданий; пересказ учебной статьи;
- 21) развитие устной речи: участие в диспутах и дискуссиях; анализ собственного устного речевого высказывания, а также устного высказывания товарища;
- 22) развитие письменной речи: письменный ответ на вопрос, рецензии, отзывы, аннотации на произведения и их театральные и кинематографические версии; сочинения на основе и по мотивам литературных произведений;
- 23) использование информационно-коммуникационных технологий в процессе проектной и исследовательской деятельности по литературе XIX века;
- 24) использование справочной литературы и ресурсов Интернета.
- 25)
- 26) **ТЕХНОЛОГИИ, МЕТОДЫ И ФОРМЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**
- 27) Для достижения поставленных целей планируется использование элементов следующих *образовательных технологий*:
- 28) технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков;
- 29) технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе;

- 30) технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления ученических потоков на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном;
- 31) технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала;
- 32) личностно ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей;
- 33) тестовая технология;
- 34) информационно-коммуникационные технологии;
- 35) технологии здоровьесбережения и др.
- 36)
- 37) Использование в образовательном процессе различных *методов и форм обучения*:
- 38) *словесных* (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция), в которые входит работа с учебником и книгой (конспектирование, составление плана текста, тезирование, цитирование, аннотирование, рецензирование, составление биографических справок, составление формально-логической модели);
- 39) *наглядных*: метод иллюстраций, метод демонстраций (показ видеофильмов, кинофильмов, фрагментов спектаклей, мультимедийных презентаций);
- 40) *практических*: словарная работа, различные виды пересказа, выразительное чтение, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы.
- 41)

Планируемые результаты изучения курса "Литература" (10 класс)

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающийся получит возможность для формирования следующих личностных УУД:

- *приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;*
- *формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;*
- *собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;*
- *понимание авторской позиции и свое отношение к ней;*
- *представления о многообразии окружающего мира, некоторых духовных традициях русского народа;*
- *представления об этических чувствах (доброжелательности, сочувствия, сопереживания, отзывчивости, любви ко всему живому на Земле и др.);*
- *мотивов к творческой проектной деятельности.*

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающийся получит возможность для формирования регулятивных УУД:

- *поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;*
- *сравнение, сопоставление, классификация;*
- *самостоятельное выполнение различных творческих работ;*
- *способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;*
- *осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);*
- *владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;*
- *составление плана, тезисов, конспекта;*
- *подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;*
- *использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедию, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;*
- *самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.*

Обучающийся получит возможность для формирования познавательных УУД:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- овладение навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

Обучающийся получит возможность для формирования следующих коммуникативных УУД:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Общие предметные результаты освоения программы:

1. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
2. Выразительное чтение.
3. Различные виды пересказа.
4. Заучивание наизусть стихотворных текстов.
5. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.
6. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
7. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
8. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
9. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ К КУРСУ ЛИТЕРАТУРЫ 10 КЛАССА

Русская культура в XIX веке http://www.hrono.ru/1800ru_lit.php

Кулешов В. И. Учебное пособие. История русской литературы XIX века. <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm>

Библиотека <http://lib.ru>

Словарь литературных терминов <http://feb-web.rii/feb/slt/abc/>

А. Б. Есин. Принципы и приемы анализа литературного произведения <http://lib.rus.ec/b/207491/read>

Википедия <http://ru.wikipedia.org>

Экранизация произведений русской и зарубежной литературы <http://ru.convdocs.org/navigate/index-7181.html>

Видеоматериалы по произведениям писателей и поэтов (кинофильмы, мультфильмы и записи спектаклей, лекции) video.mail.ru, video.yandex.ru, youtube.com и др.

Для знакомства с иллюстрациями к произведениям писателей и поэтов, музыкой к произведениям, а также аудио- и электронными книгами - поисковые системы интернета. <http://fcior.edu.ru>

<http://school-collection.edu.ru>

Рубрика «Коллекция»:

- Зарубежная художественная литература
- Аудиозаписи художественного чтения произведений русской поэзии
- Аудиокниги по произведениям русских писателей XVIII—XX веков
- Произведения русской литературы XVIII — начала XX веков

Наследие. Искусство. Величие. <http://www.niv.ru/>

Русская литература <http://ru.wikipedia.org/>

Историко-культурный сайт <http://bibliotekar.ru>

Литературные сайты (информация) <http://lit-info.ru/articles/sites.htm>

Государственный Литературный музей <http://www.goslitmuz.ru/>

Литературные музеи России <http://encvclopaedia.bigru/enc/culture/MUZEI.html>

Литературное радио <http://litradio.ru/>

«Чтобы помнили...» — Документальные фильмы о писателях, поэтах, деятелях культуры <http://chtoby-pomnili.com/page.php?id=882> В. В. Анонсов, А. Н. Архангельский, Н. Б. Траловая