«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
на заседании ШМО Протокол №_____ От «_____» 2022 г. Руководитель МО / Петрова И.П.	Заместителем Директора по УВР _Лукин Г.Я._____/_____ «_____» 2022 г.	Директор_Татаринова С.С._/_____ Приказ №_____ От «_____» 2022г.

Министерство образования и науки Республики Саха (Якутия)

Государственное автономное нетиповое общеобразовательное учреждение

«Международная Арктическая школа»

Республики Саха (Якутия)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмета **«Литература»** для 9 класса на 2022 – 2023 учебный год

срок реализации 1 год (3 часа в неделю, всего – 102 часа).

Учитель: Габышева Нюрбина Николаевна

2022-2023 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе основной образовательной программы основного общего образования ГАНОУ «Международная Арктическая школа» РС(Я) на 2022-2023 учебный год и в соответствии с учебным планом ГАНОУ «Международная Арктическая школа» РС(Я) на 2022-2023 учебный год.

Учебным планом образовательной организации на обязательное изучение литературы в 9 классе предусмотрено 3 часа в неделю – 102 часа в год. Срок реализации программы – 1 год.

Целями изучения литературы в школе являются:

- формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены **задачи курса**, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 5-9 классов.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;

- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;

- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений

Важнейшие умения в 5—9 классах следующие:

- правильно, бегло и выразительно читать художественные, публицистические и учебные тексты;
- выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть;
- осмысливать, характеризовать (5—6 классы), анализировать (7—9 классы) изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований;
- обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, готовить аргументированный отзыв о произведении;
- выявлять роль героя, портрета, пейзажа, детали, авторской оценки в раскрытии содержания произведения;
- составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- объяснять роль художественных средств в произведении, пользоваться справочным аппаратом учебника;
- владение монологической и диалогической речью, умение готовить сообщения, доклады, рефераты;
- письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания критиков и литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- высказывать собственное суждение об иллюстрациях;
- сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинение по картине.

Вместе с тем изучение литературы в школе с родным (нерусским) языком обучения реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно – эстетической системы;
- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их, наряду с изучением родной литературы, нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы;
- формирование умений сопоставлять произведения русской и родной литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи;
- развитие и совершенствование русской устной и письменной речи учащихся, для которых русский язык не является родным

Предмет "Литература" связан с целым рядом других учебных дисциплин, таких как русский язык, история, обществознание, мировая художественная культура, якутская литература. Для XX и XXI веков характерна связь литературы с преимущественно новыми видами искусства: кино, радио, телевидением. Взаимосвязь литературы с этими предметами и видами искусства не только обогащает и углубляет литературные знания школьников, но и благотворно сказывается на усвоении смежных дисциплин.

Вместе с тем изучение литературы в Международной Арктической школе реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литератур, отличающиеся от произведений других литератур особенностями образно-эстетической системы;
- формирование умений сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи;
- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся, для которых русский язык не является родным.

Предмет «Литература» связан с целым рядом других учебных дисциплин, таких как русский язык, история, обществознание, родной язык и литература. Для XX и XXI веков характерна связь литературы с преимущественно новыми видами искусства: кино, радио,

телевидением. Взаимосвязь литературы с этими видами искусства не только обогащает и углубляет литературные знания школьников, но и благотворно сказывается на усвоении смежных дисциплин.

Содержание, методы и приемы обучения литературе должны одновременно отвечать одновременно особенностям программы Международной Арктической школы.

- внедрение принципов и подходов **лучших практик** международного школьного образования,
- эффективной организации **научно-исследовательской и проектной** деятельности совместно с научными и образовательными организациями республики, регионов Российской Федерации и стран Арктического региона

Арктический компонент реализуется на уроках:

1. Через введение регионального компонента (Например, «Поэты пушкинской поры о Якутии», изучение театральной жизни произведения, переводы и др.)
2. Через введение раздела «Арктическая литература» для обязательного изучения произведений на уроках, например, произведений Ю. Рытхэу, В. Каверина.

Формы контроля знаний

Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ.

Для контроля и учёта достижений обучающихся по литературе используются следующие формы:

Текущая аттестация:

- устный опрос;
- письменная самостоятельная работа;
- тесты;
- письменный ответ на проблемный вопрос;
- сочинение;

- доклад;
- творческая работа;
- чтение наизусть;
- выразительное чтение
- проектная работа

Итоговая аттестация:

- контрольное сочинение;
- проверка осознанного чтения.

Содержание учебного предмета

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в 9 классе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования, и допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Именно поэтому последовательность разделов курса и количество часов, выделенных на изучение каждого из них, имеет примерный характер.

Формы, методы, технологии обучения

Оценка достижения предметных результатов ведется как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ.

Для контроля и учета достижений обучающихся по литература используются формы:

текущий контроль:

- устный опрос;
- письменная самостоятельная работа;
- тесты;
- письменный ответ на проблемный вопрос;
- сочинение;
- доклад;
- творческая работа;
- чтение наизусть;
- выразительное чтение;
- проектная работа;

итоговый контроль:

- контрольное сочинение;
- проверка осознанного чтения.

В работе находят применение технология проблемного обучения, обучение в сотрудничестве, здоровьесберегающие технологии, метод проектов. Так как уровень знаний, познавательных способностей не у всех учащихся одинаков, то на уроке при коллективной форме работы используется дифференцированный подход в обучении. Наряду с фронтальным обучением дифференцированный подход способствует глубокому усвоению учебного материала всеми учащимися и развитию их умственных способностей в соответствии с их возможностями.

Педагогические технологии

Среди педагогических технологий, используемых нами на уроках литературы, хочется выделить:

1. **Технологию проблемного обучения.** Форма организации учебно-воспитательного процесса с помощью проблемных задач и проблемных ситуаций, которые придают обучению поисковый, исследовательский и интерактивный характер. Одним из эффективных средств, способствующих познавательной мотивации, а также формированию универсальных учебных действий является **создание проблемных ситуаций** на уроке. Данная технология помогает активизировать познавательную деятельность учащихся, создавать ситуации, при которых обучающийся должен самостоятельно работать, решать поставленную задачу.
2. **Метод проектов**. Федеральный государственный образовательный стандарт строится на деятельностном подходе, поэтому в настоящее время все более актуальным в образовательном процессе становится использование в обучении приемов и методов, которые формируют умения самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения, что позволяет школьнику стать полноценной социальной личностью, стремящейся реализовать свои возможности, способной делать осознанный и ответственный выбор. проектная деятельность — один из лучших способов для совмещения современных информационных технологий, личностно-ориентированного обучения и самостоятельной работы учащихся.
3. **Технология педагогических мастерских.** В мастерской создаются условия для самостоятельного выдвижения учащимися идеи, дальнейшее развитие которой происходит как в индивидуальной, так и в групповой и коллективной работе. В процессе совместного обдумывания проблемы возможен переход обучения на новый качественный уровень, что ведет к новому видению проблемы.

Учебно-тематический план

№ п/п.	Разделы, темы	Объем часов	Формы контроля по разделам	Реализация школьного компонента (количество часов)

1.	Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1	Тестирование	1
2.	Из древнерусской литературы	2	Сочинение	1ч
3.	Из литературы XVIII века	10	Сочинение	
4.	Из литературы XIX века	54	Сочинение	3ч
5.	Из литературы XX века	23	Сочинение Тестирование	2ч
6.	Из арктической литературы	2	Проверка чтения	2ч
7.	Из зарубежной литературы	8	Проверка чтения	
8.	Итоговый урок	2	Тестирование	
	Итого	**102**		**9**

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

9 класс (102 часа)

Содержание тем учебного курса.

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».*** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,*** стихотворение ***«Осень».*** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)***. Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».*** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»*** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».*** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».*** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».*** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».*** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».*** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Тростник», «Бег времени».*** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Календарно-тематическое планирование по литературе

№ урока	Тема урока	Дата план	Дата факт	Цель урока	Элементы содержание урока (базовые единицы)	Форма контроля	Выпускник получит возможность научиться	Виды деятельности	Домашнее задание
	Введение								
1.	Литература и её роль в духовной жизни человека. Роль чтения в образовании	1-3/09		**Уметь** соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой		Тестирование		Чтение статьи учебника эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий. Подведение итогов работы по электронному читательскому дневнику, обмен впечатлениями, просмотр избранных работ	Чтение статьи учебника «О древнерусской литературе» и составление её конспекта. Составление таблицы «Периодизация древнерусской литературы». Чтение «Слова о полку Игореве» в переводе Н. А. Заболоцкого. Подготовка сообщения об истории нахождения рукописи «Слова о полку Игореве» на основе статьи учебника и самостоятельного поиска материалов с использованием

									справочной литературы и ресурсов Интернета.
	Из древнерусской литературы								
2.	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. История открытия памятника «Слово о полку Игореве».	1-3/09		**Знать** жанры древнерусской литературы ; уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Слово как жанр древнерусской литературы	Практикум. Выписать средства художественной выразительности из «Слова …»		Конспектирование лекции учителя об особенностях развития древнерусской литературы. Установление межпредметной связи с историей.	читать «Слово…», подготовить фрагмент для выразительного чтения отрывка
3.	Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов.	5-10/09		**Уметь** выступать с устным сообщением, выделять изобразительные средства и определять их роль в художественном тексте	стилистическая окрашенность повествования	Подготовка к домашнему сочинению.		Конспектирование лекции учителя о «Слове...». Выразительное чтение фрагментов «Слова...» в оригинале и в современном переводе. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение фрагментов из оперы А. Бородина «Князь Игорь». Практическая работа. Сопоставление прозаических и стихотворных переводов «Слова...»	Письменный ответ на вопрос «Какова роль князей Игоря и Всеволода в борьбе за единение сил русского воинства?». Изучение материалов о «Слове...» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...». Сообщение «Постановка «Князь

									Игорь» на сцене ГТОиБ»
	Из литературы XVIII века								
4.	Общая характеристика литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	5-10/09		**Знать** литературные направления, признаки классицизма **Уметь** создавать устные и письменные тексты на заданную тему	Классицизм, пафос повествования	Лекция, практикум		Конспектирование обзорной лекции учителя «Русская литература XVIII века». Знакомство с канонами классицизма, с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Восприятие литературного произведения XVIII века и произведения изобразительного искусства эпохи классицизма. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту статьи учебника. Практическая работа. Составление таблицы «Каноны классицизма» с использованием статьи учебника «Классицизм» и словаря литературоведческих терминов.	Письменный ответ на вопрос «В чём заключаются достижения литературы XVIII века?» (с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка устного рассказа о М. В. Ломоносове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
5.	**М.В. Ломоносов**. Слово о поэте и учёном. «Вечернее размышление…». Особенности содержания и формы произведения.	5-10/09		**Знать** биографию поэта, историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику **Уметь** выделять изобразительные средства языка и определять их роль	Ода как жанр лирической поэзии	Беседа, практикум		Конспектирование лекции учителя о Ломоносове. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. В. Ломоносова. Выразительное чтение оды «Вечернее размышление:..». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).	Вопросы стр.58. Выразительное чтение «Оды…». Сост. план.

				в художественном тексте				Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Подбор цитатных примеров к данной в учебнике интерпретации оды «Вечернее размышление...».	
6.	«Ода на день восшествия…» Прославление мира науки, просвещения в поэзии Ломоносова.	12-17/09		**Знать** биографию поэта. **Уметь** выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Ода как жанр лирической поэзии			Выразительное чтение од Ломоносова. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов к тексту оды. Характеристика героини оды. Выявление характерных для оды тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «ода». Формулирование выводов об особенностях художественного мира, проблематики и тематики од Ломоносова.	С.57-58 отрывок наизусть.
7.	**Г.Р. Державин.** Жизнь и творчество. «Властителям и судиям» Тема несправедливости сильных мира сего.	12-17/09		**Знать** биографию поэта. **Уметь** выступать с устным сообщением, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Литературное направление - классицизм	Лекция		Конспектирование лекции учителя о Державине. Устный рассказ о поэте. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Г. Р. Державина. Выразительное чтение оды. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	Ответить на вопрос «В чем видит свой долг автор «Властителей и судей»?».

8.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в творчестве Державина.	12-17/09		**Знать** основные положения классицизма, история создания произведения, жанровое своеобразие литературного направления, **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Основные положения классицизма	Работа с учебником		Выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выразительное чтение наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Соотнесение содержания стихотворения с особенностями русского Просвещения и классицизма. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики произведений Г. Р. Державина.	Наизусть «Памятник»
9.	**А.Н. Радищев.** Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение российской действительности. Критика крепостничества.	19-24/09		**Знать** биографию писателя, историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику. **Уметь** отбирать литературный материал по выбранной теме	Литературные жанры и их особенности	Рассказ учителя, беседа		Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	Читать «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы «Любани», «Спасская полесть»)
10.	Особенности повествования в «Путешествии…» Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	19-24/09		**Знать** содержание произведения**,** жанровые особенности **Уметь** самостоятельно отбирать необходимую информацию	Проблематика произведения	беседа		Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики произведений Г. Р. Державина.	Выраз. читать «Осень», с103 вопр 3.

11.	**Н.М. Карамзин.** Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень». «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.	19-24/09		**Знать** биографию писателя, жанровое своеобразие, проблематику. **Уметь** отбирать литературный материал по выбранной теме	Литературные направления, своеобразие жанра	Лекция, работа с УМК		Конспектирование лекции учителя о Карамзине и сентиментализме. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Карамзина. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм».	Прочитать повесть Карамзина «Бедная Лиза»
12.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Утверждение общечеловеческих ценностей.	26/09-1/10		**Знать** содержание произведения**,** жанровые особенности **Уметь** самостоятельно отбирать необходимую информацию	Литературные направления, своеобразие жанра	Беседа, работа с текстом		Анализ повести с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для произведений сентиментализма тем, образов и приёмов изображения человека. Практическая работа. Составление таблицы «Черты сентиментализма в повести „Бедная Лиза"».	Письменный ответ на вопрос «Почему повесть „Бедная Лиза" следует отнести к произведениям сентиментализма?». Чтение произведений Карамзина и фрагментов исторического труда писателя «История государства Российского» (глава о Смутном времени и др.).
13.	**Классное сочинение** «Литература XVIII века в восприятии современного читателя».	26/09-1/10		Проверить уровень усвоения материала	Классицизм, сентиментализм	Обучение написанию сочинения			Подготовить сообщение о романтизме.

	Из русской литературы XIX века.								
14.	Общая характеристика русской литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Проза, поэзия, драматургия.	26/09 -1/10		**Знать** литературные течения поэзии, прозы, драматургии русской литературы XIX века. **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Романтизм, реализм	УМК		Конспектирование лекции учителя о романтизме. Отчёты о выполнении коллективного учебного проекта. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Монологические сообщения о поэтах первой половины XIX века (по группам). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Краткий письменный ответ на вопрос «Как проявились черты романтизма в стихах русских поэтов начала XIX века?».	Индивидуальное сообщение о Жуковском
15.	**В.А. Жуковский**. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве.	03-08/10		**Знать** биографию писателя, историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику **Уметь** выступать с устным сообщением**.**	Романтизм и его признаки	Презентация		Конспектирование лекции учителя о Жуковском и о романтизме. Устный рассказ о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Жуковского. Выразительное чтение стихотворений поэта. Выразительное чтение стихотворения «Море». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворения с романтическими принципами изображения жизни и человека.	Читать баллады Жуковского
16.	Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады.	03-08/10		**Знать** жанровое своеобразие произведения **Уметь** отбирать литературный материал по	Баллада как жанр	Беседа, практикум		Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выявление характерных для баллады тем, образов и приемов изображения человека.	Индивид. сообщение об А.С. Грибоедове.

				выбранной теме, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте				Соотнесение содержания баллады с романтическими принципами изображения жизни и человека. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Практическая работа. Составление плана письменного высказывания на тему «Черты баллады в „Светлане" Жуковского».	
17.	**А.С. Грибоедов**: личность и судьба драматурга.	03-08/10		**Знать** биографию драматурга **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Драма, драматург, комедия как жанр	Презентация		Конспектирование лекции учителя об А.С.Грибоедове. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. С. Грибоедова Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы. Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии. Обсуждение списка действующих лиц комедии. Практическая работа. Составление плана письменного высказывания «Черты комедии в пьесе , Горе от ума ». Комментирование «говорящих» фамилий героев.	Читать I действие комедии
18.	«Горе от ума». Обзор содержания.	10-15/10		**Уметь** передавать информацию адекватно	Жанр, композиция	Лекция		Выразительное чтение ключевых сцен пьесы. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	Читать II действие. Сравнительная

	Особенности композиции.			поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	произведения			Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения.	характеристика героев.
19.	Фамусовская Москва в комедии.	10-15/10		**Знать** содержание произведения **Уметь** отбирать литературный материал по выбранной теме, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Действия и явления, монолог и диалог	Беседа, работа с текстом		Обзор содержания действий комедии с использованием материалов и заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания. Определение типа конфликта в комедии и основных стадий его развития. Выявление авторской самобытности в постановке общественно значимых проблем. Характеристика героев комедии.	Читать III действие/ Учить монолог (по выбору)
20.	Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.	10-15/10		**Знать** содержание произведения **Уметь** передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Сатира	Работа с текстом		Письменный ответ на вопросы: «Почему пьесу „Горе от ума" считают комедией?», «Какие пороки фамусовской Москвы об-личает Чацкий в своих монологах?». Подготовка выразительного чтения наизусть одного из монологов Фамусова. Ответы на вопросы викторины № 5 и на вопросы раздела «Герои Грибоедова» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).	Дочитать комедию до конца.
21.	Чацкий в системе образов комедии.	17-22/10		**Знать** содержание произведения **Уметь** обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы, выделять изобразительные	Афоризмы, крылатые выражения	Беседа, работа с текстом		Выразительное чтение фрагментов комедии наизусть и по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Характеристика главного героя комедии. Подбор цитат на тему «Объекты обличения Чацкого». Выявление в образе героя комедии романтических и реалистических	Выписать 10-12 крылатых выражений.

				средства языка и определять их роль в художественном тексте				принципов изображения жизни и человека. Объяснение жизненной основы и художе-ственной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа Чацкого.	
22.	Общечеловеческое звучание образов персонажей.	17-22/10		**Знать** содержание произведения **Уметь** использовать мультимедийные и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации	художественный язык комедии	Беседа, конспект		Выразительное чтение фрагментов комедии наизусть и по ролям. Устный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования)6 « какова роль внесценических персонажей комедии?». Смысл финала комедии.	Повторить теоретические сведения о классицизме, романтизме, реализме.
23.	**Р.р**. Язык комедии. Преодоление канонов классицизма. Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова». И.А. Гончаров «Мильон терзаний». *Подготовка к* ***домашнему сочинению*** *по комедии «Горе от ума».*	17-22/10		**Уметь** отбирать литературный материал по выбранной теме, грамотно изложить материал, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, самостоятельно редактировать текст **Знать** содержание статьи Гончарова «Мильон терзаний» **Уметь** самостоятельно редактировать текст	Анализ Статья Гончарова «Мильон терзаний»эпизода	Обучение анализу эпизода конспект		Участие в коллективном диалоге. Общая характеристика художественного мира комедии. Выявление в ней признаков классицизма, романтизма и реализма. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения. Обсуждение иллюстраций к комедии. Практическая работа. Составление таблицы «Речевые характеристики главных героев комедии „Горе от ума"». Чтение литературно-критической статьи. Формулирование вопросов к статье. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Обсуждение театральных постановок и киноверсий комедии.	Составить конспект статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний **Домашнее сочинение**»

								Практическая работа. Конспектирование фрагментов статьи И. А. Гончарова.	
24.	**Резервные уроки**	25-30/10							
25.	**Резервные уроки**	25-30/10							
26.	**Резервные уроки**	25-30/10							
27.	**А.С. Пушкин.** Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в лирике Пушкина.	31-5/11		**Знать** биографию поэта **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Лирика и ее жанры	лекция		Конспектирование лекции учителя о жизни и творчестве Пушкина. Устный рассказ о раннем периоде его жизни и творчества. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии поэта. Обсуждение портретов людей из пушкинского окружения (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение характерных признаков лирических жанров на примерах изучаемых стихотворений. Обсуждение изображений поэта.	стр.167-171. Наизусть «Чаадаеву».
28.	«К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина: «К морю», «Анчар». Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина: «На холмах	31-5/11		**Знать** жанровое своеобразие стихов **Уметь** выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте **Знать** историю создания	Лирика Любовная лирика, средства художественной выразительности	Беседа, практикум Работа с УМК		Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление	Выразительное чтение стихотворений. Наизусть (по выбору)

	Грузии...», «Я вас любил».			произведения, жанровое своеобразие, проблематику **Уметь** выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте				характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими принципами изображения жизни и человека. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для лирики поэта тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в любовной лирике. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть и его письменный анализ.	
29.	**Р/р.** Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина: «Пророк», «Я памятник	31-5/11		**Уметь** обосновывать в устной и	Философская лирика, анализ	Практикум		Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения	Наизусть «Памятник», подготовить устное

	себе воздвиг...» Обучение анализу лирического стихотворения. **Поэты-декабристы о Якутии**			письменной форме ответы на поставленные вопросы, выделять изобразительные средства языка и определять их роль **Уметь** обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте в художественном тексте	лирического стихотворения Поэма, романтизм, национальное в литературе			одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.	сообщение «Поэты-декабристы о Якутии» Прочитать поэму «Цыганы»
30.	А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Индивидуалистический характер Алеко.	7-12/11		**Знать** основные положения романтизма как литературного направления **Уметь** выразительно читать	Поэма	Работа с текстом		Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выявление характерных черт романтического в произведении. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма»	Подготовить сообщение об истории создания «Евгений Онегин»
31.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». История создания. Система	7-12/11		**Знать** направления в литературе XIX века, систему образов в романе	Реализм, роман в стихах,	Работа с УМК		Конспектирование лекции учителя о реализме и творческой истории романа «Евгений Онегин». Сообщение об истории создания романа, его прототипах. Выразительное чтение фрагментов романа	Подготовить сообщение об основных этапах жизни Онегина.

	образов романа. Сюжет. Онегинская строфа.			**Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	онегинская строфа			в стихах (в том числе наизусть). Устное рецензирование вырази- тельного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	
32.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	7-12/11		**Знать** содержание романа **Уметь** выступать с устным сообщением, находить информацию по заданной теме	Система образов	Беседа		Соотнесение содержания романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образов героев. Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики Онегина и Ленского (в том числе цитатного). Подбор цитат на тему «Сопоставление Онегина и Ленского» и составление цитатной таблицы.	Подобрать материал о поместном, столичном дворянстве.
33.	Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	14-19/11		**Знать** содержание романа **Уметь** выступать с устным сообщением, находить информацию по заданной теме	Система образов	Работа с текстом		Участие в коллективном диалоге. Сопоставление Татьяны и Ольги. Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики героинь, в том числе цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатной таблицы. Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика Татьяны и Ольги. Составление устного сообщения «Эволюция образа Татьяны в романе» или	Подготовить материалы о Татьяне Лариной

								письменный ответ на вопрос «Зачем автор рассказывает в романе не одну, а две любовные истории?»	
34.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	14-19/11		**Знать** содержание романа **Уметь** обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы, передавать динамику чувств героя в выразительном чтении	Анализ писем	Составление таблицы		Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, определение того, что утверждается, а что отрицается поэтом. Практическая работа. Составление сравнительной характеристики Татьяны и Онегина. Подбор цитат на тему «Онегин и Татьяна».	Наизусть отрывки Ответить на вопрос «Какое письмо трагичнее, поэтичнее?». Критики о романе (учебник)выбору)
35.	Образ автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	14-19/11		**Знать** содержание романа **Уметь** выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Автор и лирический герой	Работа с УМК		Характеристика образа автора романа в стихах. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Выявление роли лирических отступлений в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Соотнесение образа персонажа и прототипа, лирического героя и поэта. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Автор-повествователь и автор-персонаж». Составление плана письменного ответа на вопрос «В чём сходство и различия Онегина и автора-персонажа?».	Подготовка выразительного чтения наизусть одного из лирических отступлений. Письменный ответ на вопрос «В чём сходство и различия Онегина и автора-персонажа?».
36.	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Белинский, Писарев о романе.	21 – 26/11		**Знать** содержание романа, **Владеть** навыками работы с различными	Русские критики: Белинский, Писарев	Практикум		Чтение фрагментов литературно-критических статей. Формулирование вопросов по тексту статей. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи. в оценках русской критики. Сопоставление романа	Перечитать роман. Подготовиться к сочинению.

				источниками информации				Пушкина и одноимённой оперы Чайковского.	
37.	**Переводы романа «Евгений Онегин» на якутский язык Театральные постановки по произведениям** А.С. Пушкина на сценах театров Якутии	21 – 26/11		**Уметь** выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте **Уметь** создавать письменный текст на заданную тему и грамотно оформлять его	Театральные постановки, идея, режиссерское видение	Работа с текстом		Выводы об особенностях художественного мира романа в стихах, его сюжета, проблематики и тематики, влиянии романа на формирование якутской литературы, оценка якутских поэтов Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Подготовить сообщение «Евгений Онегин на сцене ГТОиБ» Написать сочинение по одной из предложенных тем
38.	Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии.	21 – 26/11		**Знать** содержание драмы; **Уметь** выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Трагедия как жанр драмы	Работа с текстом		Сообщение об истории создания трагедии, её прототипах. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Определение типа конфликта в трагедии и основных стадий его развития. Выявление характерных черт трагического в произведении, объяснение причины очищающего и возвышающего воздействия трагического в искусстве на душу читателя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск	Подготовить сообщение о М. Ю. Лермонтове

								примеров, иллюстрирующих понятие «трагедия».	
39.	**М.Ю. Лермонтов**: судьба и личность поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон...», «Молитва».	28-3/12		**Знать** биографию поэта, основные положения романтизма как литературного направления **Уметь** выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Лирика	Презентация		Конспектирование лекции учителя о Лермонтове. Сообщение о юности и раннем творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о его биографии и творчестве. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос {с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений. Обсуждение романсов на стихи Лермонтова.	Пересказ статьи стр.250-253
40.	Образ поэта-пророка в лирике: «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк».	28-3/12		**Уметь** выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Философская лирика	Работа с УМК		Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для русской лирики первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический	Наизусть стихотворение Лермонтова (по выбору)

								синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в лирике. Практическая работа. Сопоставление стихотворения Лермонтова «Пророк» с одноимённым стихотворением Пушкина.	
41.	Адресаты любовной лирики Лермонтова.	28-3/12		**Уметь** выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Любовная лирика	Работа с УМК		Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов к стихотворениям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для русской лирики первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Обсуждение исполнения романсов на стихи Лермонтова (см. вопросы фонохрестоматии). Практическая работа. Подбор цитат на тему «Любовь — страдание». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в лирике.	Наизусть стихотворение Лермонтова (по выбору)
42.	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова: «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие: «Родина».	5-10/12		**Уметь** выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Тема родины	Работа с УМК		Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Характеристика лирического героя поэзии М. Ю. Лермонтова. Выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики лирики М. Ю. Лермонтова.	Анализ стихотворения «Родина»

								Практическая работа. Подбор цитат из текста стихотворений на тему «Образ России в лирике Лермонтова». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в лирике.	
43.	Роман «Герой нашего времени» как первый психологический роман. Замысел, смысл названия и проблематика романа.	5-10/12		**Уметь** выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте**.**	Психологический роман	Лекция, работа с учебником		Конспектирование лекции учителя о романе «Герой нашего времени». Сообщение об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «композиция», «психологический роман». Выявление системы образов романа и особенностей его композиции. Сопоставление сюжета и фабулы романа.	Читать «Герой нашего времени»
44.	Печорин как представитель «портрета поколения».	5-10/12		**Знать** содержание романа **Уметь** выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Психологизм	Беседа, работа с текстом		Различение образов рассказчика и автора-повествователя в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции в, романе. Практическая работа. Характеристика Печорина в первых двух повестях. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в повестях „Бэла" и „Максим Максимыч"». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из описаний Кавказа. Подготовка устного сообщения «Лермонтов в Тамани» (по книге Н. Г. Долининой «Печорин и наше время»).	Читать «Бэла», «Максим Максимыч»

45.	Анализ повестей «Бэла», «Максим Максимыч».	12-17/12		**Знать** содержание романа **Уметь** выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Образы героев	Беседа, работа с текстом		Письменный сопоставительный анализ двух портретов Печорина или письменный ответ на один из вопросов: Какова роль пейзажа в главе «Бэла»? Какими способами автор создаёт психологический портрет Максима Максимыча? Каким видел Печорина Максим Максимыч?	Читать «Тамань», «Княжна Мери»
46.	Анализ повести «Тамань».	12-17/12		**Знать** содержание романа **Уметь** анализировать и интерпретировать произведения	Образы героев	Беседа, работа с текстом		Выразительное чтение фрагментов романа. Участие в коллективном диалоге. Выявление особенностей образа рассказчика и языка писателя в «Журнале Печорина». Анализ ключевых эпизодов повестей.	Читать «Княжна Мери»
47.	Анализ повести «Княжна Мери». Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер). Печорин и Мери. Печорин и Вера.	12-17/12		**Знать** содержание романа **Уметь** выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Образы героев	Таблица: Печорин и Грушницкий		Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика. Практическая работа. Составление сравнительной характеристики Печорина с другими мужскими образами романа и опорной схемы для письменного высказывания. Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов: Каково место Печорина в системе мужских образов романа «Герой нашего времени»? Можно ли отношения Печорина с другими (мужскими) персонажами романа назвать дружбой?	Подготовить характеристики: Печорин и Вернер.
48.	Анализ повести «Фаталист». Ее философско-композиционное з **Р/р**. **Классное сочинение** по роману М.Ю. Лермонтова «Герой	19/12		**Знать** содержание романа **Уметь** анализировать и интерпретировать произведения	Образы героев	Беседа, работа с текстом		Выразительное чтение фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Формулирование выводов о характере Печорина. Анализ ключевого эпизода повести. Определение	стр.300-304 Ответить на вопросы (см. тетрадь)

	нашего времени».начение.			Определить уровень усвоения материала				смысла кольцевой композиции романа. Обсуждение иллюстраций к роману. Практическая работа. Характеристика героя романа в финальной повести. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в повести „Фаталист"». Сопоставление характеров и судеб Печорина и Онегина. Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов: Почему повесть «Фаталист» можно назвать философским произведением? Каким образом автор помогает читателю понять загадочную душу Печорина?	Индивидуальное сообщение о Н.В. Гоголе
49.	Резервные уроки	20-27/12							
50.	Резервные уроки	20-27/12							
51.	Резервные уроки	20-27/12							
52.	**Н.В. Гоголь:** судьба писателя. Первые творческие успехи.	9-14/01		**Знать** биографию писателя **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа		Презентация		Конспектирование лекции учителя о Гоголе. Сообщения о биографии и творчестве писателя и истории создания поэмы «Мёртвые души». Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Гоголя. Выразительное чтение фрагментов произведений Гоголя. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Выделение	с.325-342 читать

								этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы. Составление таблицы «Композиционная структура поэмы».	
53.	«Мертвые души». Сюжет и композиция поэмы. Проблема жанра.	9-14/01			Особенности жанра	Беседа, работа с текстом		Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для реалистического произведения тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания поэмы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Прочитать 1 главу «Мертвые души».
54.	Манилов в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	9-14/01		**Знать** сюжет поэмы и её героев **Уметь** выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Литературный тип, эпизод	Беседа, работа с текстом		Устное рецензирование актёрского исполнения фрагмента поэмы (см. задания фонохрестоматии). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный тип». Обсуждение иллюстраций к поэме. Практическая работа. Составление плана характеристики помещика и его устная характеристика. Анализ эпизодов купли-продажи мёртвых душ (по группам).	Читать гл. 2-5
55.	Образы помещиков Коробочка, Ноздрев и Собакевич в поэме Н.В. Гоголя.	16-21/01		**Знать** сюжет поэмы и её героев **Уметь** выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Образы помещиков	Беседа, работа с текстом		Устное рецензирование актёрского исполнения фрагмента поэмы (см. задания фонохрестоматии). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный тип». Обсуждение иллюстраций к поэме. Практическая работа. Составление плана характеристики помещика и его устная характеристика.	Читать гл.6. Роль худ. детали (Плюшкин)

								Анализ эпизодов купли-продажи мёртвых душ (по группам).	
56.	Плюшкин в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	16-21/01		**Знать** сюжет поэмы и её героев **Уметь** выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Образы помещиков	Беседа, работа с текстом		Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный тип». Обсуждение иллюстраций к поэме. Практическая работа. Составление плана характеристики помещика и его устная характеристика. Анализ эпизодов купли-продажи мёртвых душ (по группам).	Гл.I, VII, VIII, IX, X.
57.	Губернский город в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Анализ глав I, VII, VIII, IX, X.	16-21/01		**Знать** сюжет поэмы и её героев **Уметь** выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Образы чиновников	Беседа, работа с текстом		Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «сатира». Практическая работа. Составление плана групповой характеристики чиновников (в том числе цитатного) и характеристика героев по плану (по группам). Подбор цитат на тему «Образ города N» Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы.	Подготовить сообщение о П.И. Чичикове
58.	Чичиков как новый герой эпохи и антигерой. Анализ XI главы.	23-28/01		**Знать** сюжет поэмы и её героев **Уметь** выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Образ Чичикова	Беседа, работа с текстом		Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа героя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «герой» и «антигерой». Практическая работа. Составление плана характеристики Чичикова и устная характеристика героя. Подбор цитат на тему «Чичиков в гоголевских оценках». Анализ фрагментов поэмы.	Найти лирические отступления, определить их тематику.
59.	Лирические отступления в поэме	23-28/01		**Знать** роль лирических отступлений	Поэма, лирические	Составление		Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в поэме. Подбор цитат на тему «Образ родины в поэме». Определение	Подобрать эпизоды в которых

				Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	отступления	таблицы		художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы (лирических отступлений). Характеристика образа автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции в поэме. Выявление признаков эпического и лирического родов в поэме. Практическая работа. Составление схемы «Живые и мёртвые души в поэме Гоголя». Подбор цитат на тему «Авторское отношение к России в лирических отступлениях поэмы».	изображен русский народ.
60.	Души живые и мертвые в поэме Н.В. Гоголя (изображение народа).	23/01 – 28/01		**Знать** сюжет поэмы и её героев **Уметь** выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Образы героев и авторский замысел	Беседа, работа с текстом		Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа героя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «герой» и «антигерой». Практическая работа. Составление плана характеристики Чичикова и устная характеристика героя. Подбор цитат на тему «Чичиков в гоголевских оценках». Анализ фрагментов поэмы.	Перечитать поэму. Подготовиться к сочинению.
61.	**Классное сочинение** по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	30/01 – 04/02		**Уметь** создавать письменные тексты на выбранную тему				Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Написание сочинения на литературном материале или письменный ответ на один из вопросов с использованием собственного жизненного и читательского опыта	Подготовить сообщение о жизни и творчестве Ф.М. Достоевского
62.	**Ф.М. Достоевский.** Слово о писателе. «Белые ночи».	30/01 – 04/02		**Знать** биографию писателя **Уметь** находить информацию по заданной теме в	Сентиментальный роман	Беседа, работа с текстом		Конспектирование лекции учителя о Ф. М. Достоевском. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов произведения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика её сюжета, тематики проблематики, идейно-	Прочитать «Белые ночи»

				источниках различного типа				эмоционального содержания' Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Характеристика образа Мечтателя и средства создания его образа.	
63.	Черты внутреннего мира «петербургского мечтателя».	30-4/02		**Знать** содержание произведения **Уметь** выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Роман «Белые ночи», петербургский «мечтатель»	Беседа, работа с текстом		Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие "в коллективном диалоге Работа со словарем литературоведческих терминов Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «повесть» «психологизм». Обсуждение иллюстраций к повести. Практическая работа. Составление плана характеристики героини (в том числе цитатного). Характеристика героини и средства создания её образа. Подбор цитат на тему «Психологизм повести». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Чем интересна повесть „Белые ночи" современным школьникам?».	Подготовить материал о Настеньке.
64.	**А.Н. Островский**. Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	6-11/02		**Знать** биографию драматурга **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Пьеса	Беседа, работа с текстом		Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. Н. Островского. Выразительное чтение (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	Прочитать «Бедность не порок».

65.	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев комедии «Бедность не порок».	6-11/02		**Знать** содержание произведения		Беседа, работа с текстом		Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Написание сочинения на литературном материале или письменный ответ на один из вопросов с использованием собственного жизненного и читательского опыта	Индивидуальное сообщение о Л.Н. Толстом Читать повесть «Юность»
66.	**Л.Н. Толстой.** Слово о писателе. «Юность». Формирование личности героя повести, его конфликт с окружающей средой и собственными недостатками.	6-11/02		**Знать** биографию писателя, содержание произведения **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Диалектика души	Беседа, работа с текстом		Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Написание сочинения на литературном материале или письменный ответ на один из вопросов с использованием собственного жизненного и читательского опыта	Читать «Смерть чиновника»
67.	**А.П. Чехов.** Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» и чеховское отношение к нему.	13-18/02		**Знать** биографию писателя, содержание произведения **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Рассказ, тема «маленького человека»	Беседа, работа с текстом		Конспектирование лекции учителя о Чехове. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Характеристика Червякова и средства создания его образа.	С.29-35 читать

								Подбор цитат на тему «„Маленький человек" в рассказе Чехова».	
68.	А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	13-18/02		**Знать** содержание произведения **Уметь** выступать с устным сообщением.	Рассказ	Беседа, работа с текстом		Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «рассказ». Практическая работа. Характеристика Ионы и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «Образ города в рассказе».	Прочитать «Анна на шее»
	Из русской литературы XX века.								
69.	Многообразие жанров и направлений в литературе XX века.	13/02 - 18/02		**Уметь** выступать с устным сообщением	Жанры и направления в литературе XX века	таблица		Конспектирование лекции учителя о русской литературе XX века Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Самостоятельная работа. Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе XX века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе. Написание аннотаций, отзывов и рецензий на самостоятельно прочитанные произведения русской литературы XX века	С44-54, чит. «Темные аллеи»
70.	**И.А. Бунин.** Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви	20/02 - 25/02		**Знать** биографию писателя **Уметь** находить информацию по	Поэтика рассказа	Беседа, работа с		Сообщение о биографии и творчестве Бунина периода эмиграции, истории создания сборника «Тёмные аллеи». Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения	Прочитать статью о Блоке стр.61-72

	Надежды и Николая Алексеевича.			заданной теме в источниках различного типа		текстом		одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Характеристика героев рассказа и средств создания их образов, сопоставительная характеристика персонажей.	
71.	**А. Блок.** Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике Блока.	20/02 - 25/02		**Знать** биографию поэта **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Лирика Блока	Беседа, работа с текстом		Конспектирование лекции учителя о Блоке. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока. Выразительное чтение - стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление признаков лирического рода.	Наизусть стихотворение по выбору.
72.	**С Есенин**. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина.	27-4/03		**Знать** биографию поэта **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Тема Родины	Беседа, работа с текстом		Конспектирование лекции учителя о Есенине. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве С. А. Есенина. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в	Наизусть стихотворение по выбору

								коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Есенина».	
73.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина.	27-4/03		**Уметь** выступать с устным сообщением.	Философская лирика	Беседа, работа с текстом		Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение актёрского исполнения песен на стихи Есенина (см. вопросы фонохрестоматии). Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении.	Индивидуальное сообщение о Маяковском
74.	**В. Маяковский**. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского.	27-04/03		**Знать** биографию поэта **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Новаторство Маяковского	презентация		Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений, представляющих тоническую систему стихосложения. Определение видов рифм и способов рифмовки. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рифма», «способы рифмовки». Практическая работа. Подбор цитат на тему «Новаторство Маяковского». Устный анализ стихотворений.	Выразительное чтение стихов
75.	**Резервные уроки**								
76.	**Резервные уроки**								

77.	**М.А. Булгаков.** Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	13-18/03		**Знать** биографию поэта, историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Социально-философская сатира	Беседа, работа с текстом		Конспектирование лекции учителя о М. А. Булгакове. Сообщение о биографии и творчестве М. А. Булгакова, истории создания повести. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Булгакова. Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Практическая работа. Характеристика Шарикова и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика Шарикова и Швондера. Подбор цитат на тему «Средства создания комического в повести».	Читать «Собачье сердце
78.	История создания и судьба повести. Система образов.	13-18/03		**Знать** содержание произведения **Уметь** передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно**)**	Система образов	Беседа, работа с текстом		Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания повести с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести.	Перечитать повесть.
79.	Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. *Подготовка к домашнему сочинению*	13-18/03		**Знать** содержание произведения		Беседа, работа с текстом		Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «гротеск», «художественная условность», «фантастика», «сатира». Обсуждение театральных или кинематографических версий повести.	

80.	**М.И. Цветаева**. Лирическая биография поэтессы. Особенности поэтики Цветаевой.	20 – 25/03		**Знать** биографию поэтессы **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Лирическая героиня Цветаевой	Беседа, работа с текстом		Конспектирование лекции учителя о М. И. Цветаевой. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёх-сложных размеров стиха. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рифма», «способы рифмовки».	Прочитать о М.И. Цветаевой, выучить стихотворение
81.	Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой «Стихи о Москве».	20 – 25/03		**Уметь** определять смену чувств в стихах на основе личностного восприятия	Стихи о Родине	Беседа, работа с текстом		Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Цветаевой и его фольклорные истоки».	Наизусть стихотворение по выбору.
82.	**А. Ахматова.** Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	20 – 25/03		**Знать** биографию поэтессы **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Любовная лирика	Беседа, работа с текстом		Конспектирование лекции учителя об А. А. Ахматовой. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с	Наизусть стихотворение по выбору.

								использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях (по группам).	
83.	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии.	27-01/04		**Уметь** определять смену чувств в стихах на основе личностного восприятия	Тема поэта и поэзии	Работа с УМК		Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях (по группам).	Подготовить сообщение о Заболоцком
84.	**Н. Заболоцкий.** Слово о поэте. Философский характер лирики Заболоцкого.	27-1/04		**Знать** биографию поэта **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Философская лирика	презентация		Конспектирование лекции учителя о Заболоцком. Сообщение о биографии и творчестве поэта на основе самостоятельного поиска материалов. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Заболоцкого. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	

								Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях (по группам).	
85.	**М.А. Шолохов**. Слово о писателе. «Судьба человека» Судьба человека и судьба Родины в рассказе.	27-01/04		**Знать** биографию писателя **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Патриотизм. Тема судьбы Родины	Работа с УМК		Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Шолохова. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Практическая работа. Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат на тему «Стойкость человека в суровых испытаниях».	Прочитать рассказ «Судьба человека»
86.	Особенности композиции рассказа. Образ автора-рассказчика.	3-8/04		**Уметь** передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно**)**	Рассказчик и автор	Беседа, работа с текстом		Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «автор», «рассказчик», «рассказ-эпопея». Обсуждение кинематографической версии рассказа.	Составить план

								Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Образы рассказчика и автора-повествователя в рассказе „Судьба человека"». Подбор цитат на тему «Роль картин природы в раскрытии идеи рассказа».	
87.	**Б. Пастернак.** Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	3-8/04		**Знать** биографию поэта **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Философская лирика Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки	Работа с УМК		Конспектирование лекции учителя о Б.Л.Пастернаке. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пастернака. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Формулирование вопросов к стихотворениям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Вечные темы и образы в лирике поэта». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.	Прочитать стихотворение Б.Л. Пастернака
88.	**А.Т. Твардовский**. Слово о поэте. Стихи о Родине.	3-8/04		**Знать** биографию поэта **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Лирика. Стихи о родине	Работа с УМК		Конспектирование лекции учителя о Твардовском. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Твардовского. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Авторские интонации в стихотворениях Твардовского о родине, о природе». Устный анализ стихотворений.	Наизусть стихотворение

89.	Военная тема в творчестве. «Я убит подо Ржевом».	10-15/04		**Знать** содержание произведения **Уметь** передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно**)**	Военная тема в литературе	Работа с УМК		Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Образ воина». Различение образов лирического героя и автора.	Прочитать рассказ «Матренин двор» с241-277
90.	**А.И. Солженицын.** Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни в рассказе.	10-15/04		**Знать** биографию писателя **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Притча. Образ праведника	Беседа, работа с текстом		Конспектирование лекции учителя об А. И. Солженицыне. Сообщение о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. И. Солженицына. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Чувства рассказчика». Подбор цитат на тему «Художественное пространство рассказа».	с. 281 вопр. 12
91.	Образ праведницы в рассказе, трагизм ее судьбы.	10-15/04		**Знать** содержание произведения	Философия рассказа	Беседа, работа с текстом		Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат на тему «Праведничество Матрёны». Работа со словарём литературоведческих	Посещение музея политической ссылки

								терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «притча». Практическая работа. Составление цитатных сопоставительных таблиц «Матрёна и другие жители деревни Тальново», «Матрёна и Игнатич: сходство и различие» или «Матрёна и Фаддей в общих жизненных ситуациях» (по группам).	
92.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков.	17-22/04		**Знать** содержание произведения **Уметь** передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно**)**	Романс как жанр	Работа с УМК		Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов, викторина на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей и др.	Познакомиться с романсами и песнями русских поэтов XIX – XX веков
93.	Песни на стихи местных авторов	17-22/04		**Уметь** анализировать и интерпретировать произведения	Краеведение, песни			Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов, викторина на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей и др.	Подготовить материал о В.Высоцком, Б.Окуджаве.
94.	**Вениамин Каверин «Два капитана»**	17-22/04		**Уметь** анализировать и интерпретировать произведения	Краеведение			Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Чтение указанных произведений, поиск информации в сети Интернет
95.	**Юрий Рытхэу «Когда киты уходят»**	24-29/04		**Уметь** анализировать и	Краеведение			Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-	Чтение указанных произведений,

				интерпретировать произведения				эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	поиск информации в сети Интернет
	Из зарубежной литературы.								
96.	Античная лирика. **Катулл.** Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта.	24-29/04		**Знать** биографию поэта **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Любовная лирика	Работа с УМК			с.303-308 читать
97.	**Гораций**. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник». Традиции оды Горация в русской поэзии.	24-29/04		**Знать** биографию поэта **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Ода	Работа с УМК		Конспектирование лекции учителя о Горации. Сообщение о биографии и творчестве поэта, истории создания оды. Выразительное чтение оды. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Выявление признаков лирического рода в оде. Подбор цитат из текста оды на тему «Поэтическое творчество».	С.309-314 читать
98.	**Данте Алигьери.** Слово о поэте. «Божественная комедия». Обзор содержания.	2-6/05		**Знать** биографию поэта **Уметь** находить информацию по заданной теме в	Комедия, поэма	Работа с УМК		Конспектирование лекции учителя о Данте Алигьери Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего	С.315-325 конспект

				источниках различного типа				Возрождения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики идейно-эмоционального содержания	
99.	Множественность смыслов поэмы и ее философский характер.	2-6/05		**Знать** содержание произведения **Уметь** передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно**)**	Философский характер поэмы	Работа с УМК		Сопоставление вариантов перевода фрагментов поэмы на русский язык Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Каким Данте представлял себе мироустройство и законы жизни в нём (на материале „Божественной комедии)?».	доклады о творчестве автора
100	**У. Шекспир**. Слово о поэте. «Гамлет». Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром.	8-13/05		**Знать** биографию поэта **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Драматургия, трагедия	Работа с УМК		Конспектирование лекции учителя об У. Шекспире. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Шекспира. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	С.326-334 конспект
101.	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.	8-13/05		**Знать** содержание произведения **Уметь** передавать информацию адекватно поставленной цели	Философско-драматическая поэма	Работа с УМК		Практическая работа. Характеристика Гамлета, других героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей.	доклады о творчестве автора

				(сжато, полно, выборочно**)**					
102	**И. Гете.** Слово о поэте. «Фауст». Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Противостояние добра и зла.	15-20/05		**Знать** биографию поэта **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Философско-драматическая поэма	Работа с УМК		Конспектирование лекции учителя об И.-В. Гёте. Сообщение о биографии и творчестве поэта, истории создания драматической поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Гёте. Выразительное чтение фрагментов драматической поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	С.335-346 конспект
103	Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии.	15-20/05		**Знать** содержание произведения **Уметь** передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно**)**	Философско-драматическая поэма	Работа с УМК		Выявление характерных для драматической поэмы тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение её содержания с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи Просвещения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета «Фауста», его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	Подготовиться к тестированию, повторить теорию литературы, изученные произведения.
104	Выявление уровня литературного развития учащихся.	15-20/05		**Уметь** передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно**)**		Тестирование		Анкетирование учащихся, инструкции по заполнению электронного читательского дневника.	
105	Итоги года и задания для летнего чтения.	22/05							

Требования к уровню подготовки учащихся за курс 9 класса

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

Знать/понимать (требования к учебному материалу, который воспринимается и воспроизводится учащимися):

- биографические сведения о мастерах слова;
- историко-культурные факты, необходимые для понимания включенных в программу произведений;
- содержание изученных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;
- наизусть произведения, рекомендованные для заучивания;

Уметь (требования, основанные на более сложных видах деятельности):

- владеть правильным, беглым и выразительным чтение художественных и учебных текстов, в том числе чтение наизусть;
- владеть устным или письменным пересказом – подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) – небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- создать развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная);
- написать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;
- подготовить сообщение, доклад, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного);

- свободно владеть монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов);
- использовать словари (орфографический, орфоэпический, литературоведческий, мифологический, энциклопедии, словарь имен и др.);
- письменно составлять развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением; сочинение-миниатюру; сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5-9 классах;
- создавать рассказ-характеристику одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);
- создать план будущего сочинения, доклада (простого или сложного);
- создавать оригинальные произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказы, стихотворения);
- свободно владеть устной и письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьника в 5-9 классах.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста на необходимую тему;
- определения круг своего чтения, уметь дать оценку литературному произведению; поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, Интернет, телевидение).

Интернет-ресурсы

Коровина В. Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 9 класс» [Электронный ресурс] / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – М. : Просвещение, 2012. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: http://school- collection.edu.ru

Универсальная энциклопедия. – Режим доступа: www.wikipedia.ru

Универсальная энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: www.krugosvet.ru

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». – Режим доступа: www.feb-web.ru

Электронные словари. – Режим доступа: www.slovari.ru

Энциклопедия «Рубрикон». – Режим доступа: www.rubricon.ru

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) http://fcior.edu.ru

Российский общеобразовательный портал. Заочная работа со школьниками http://edu.of.ru/zaoch/

Российский общеобразовательный портал. Дистанционная поддержка профильного обучения http://edu.of.ru/profil/default.asp

Универсальная энциклопедия «Википедия» www.wikipedia.ru