|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. **«Рассмотрено»**
2. на заседании ШМО Протокол №\_\_\_\_\_\_\_
3. От «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» 2020 г.
4. Руководитель МО /
 | **«Согласовано»**Заместителем Директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» 2020 г. | **«Утверждаю»**Директор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_От «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» 2020г. |

Министерство образования и науки Республики Саха (Якутия)

Государственное автономное нетиповое общеобразовательное учреждение

«Международная Арктическая школа»

Республики Саха (Якутия)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Кружка по эстрадно-джазовому пению для учащихся 7 классов

 на 2020 – 2021 учебный год

Уровень программы: ознакомительный

Направленность программы: художественно - эстетическая

Срок реализации 1 год (1 час в неделю).

Преподаватель: Чистоедов Семен Денисович

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность: художественно — эстетическая**

Музыкальное искусство является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о его огромном влиянии на человека и о том, что каждый человек способен найти «свою» музыку. В настоящее время многие дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или иного молодого исполнителя, они, сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы.

**Новизна.** Программа написана для учеников «Международной арктической школы» для того, чтобы дети развивались не только физически и интеллектуально, но и эмоционально и музыкально. Любой музыкальный вид деятельности в свою очередь позволяет выйти на новый эмоциональный уровень ученикам. Инновация программы заключается в новом восприятии, знакомстве с новым для учеников музыкальным стилем как джаз.

Музыка всегда объединяет людей, это и общение, и самовыражение. Современная жизнь не мыслима без творчества.

**Актуальность** программы заключается в том, что в настоящее время очень востребованы виды детского и юношеского искусства, в котором эстрадное пение занимает свое достойное место. Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного изучения под руководством педагога.

Содержание программы направлено на:

* - создание условий для развития личности ребенка;
* - обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
* - профилактику асоциального поведения;
* - создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения творческой самореализации личности ребенка.
* - укрепление психического и физического здоровья детей.

Занятия по программе органично сочетают в себе учебный процесс с концертной деятельностью, т.е. каждый участник будет иметь исполнительскую практику, возможность выступить перед зрительской аудиторией.

Научить основам эстрадного вокала, развить детский голос на доступном для ребенка материале - вот задачи, которые ставит перед собой педагог.

 В основу образовательной программы положен метод щадящего обучения учащихся пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребенка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полетности звучания, окраски звука.

**Идея программы** - развитие и открытие творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

Продолжительность обучения детей по программе 1 год. В неделю полагается 1 занятие.

**Цель данной программы:** обучение детей эстрадной манере пения и развитие их певческих и общих музыкальных способностей.

Предлагаемая учебная программа базируется на материале государственной учебной программы «Эстрадное пение» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств Научно-методического центра по художественному образованию Министерства культуры РФ (Москва, 2002 г.). Предлагаемая учебная программа, в отличие от базового варианта, включает в себя не только отечественные и западные популярные песни, но и джазовые композиции и песни якутских композиторов.

**ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ:**

1. Образовательные:

* дать учащимся необходимый объем знаний, умений и навыков в области вокального пения;
* повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;
* сформировать певческие навыки (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, кантилена, чёткая и ясная дикция, правильная артикуляция);
* сформировать специфические вокальные навыки характерные для различных жанров популярной и джазовой музыки;
* сформировать у учащихся навыки работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.

2. Развивающие:

* развить голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую пластику.

3. Воспитательные:

* сформировать устойчивый интерес к вокальному искусству; воспитание бережного отношения к музыкальным произведениям;
* воспитание эстетического чувства прекрасного.

**Ожидаемые результаты и их проверка**

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной деятельности, трудолюбие, достигнутая в процессе прохождения программы, социальная адаптация учащихся, приятие идей патриотизма и гуманистических ценностей. Настоящая программа определяет приоритеты развития художественно-эстетической направленности и общественную значимость творческой деятельности детей, а также взаимосвязь внутри-образовательного пространства.

1. Учащиеся будут иметь представление о:
* эстрадном вокале;
* чистоте интонации звучания;
* певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания;
1. Учащиеся будут иметь понятие о:
* голосовом аппарате;
* чёткой дикции и артикуляции.
1. Учащиеся будут уметь:
* петь короткие фразы на одном дыхании в начале этапа и более длинные к концу этапа обучения;
* выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса; - беречь свой голос от перегрузок;
* выучат к концу года от 3 до 5 произведений
* и примут участие в итоговом концерте.

**Содержание учебного курса:**

В период начального этапа обучения происходит ознакомление учащихся с вокальными навыками. Важнейшая роль в процессе пения отводится дыханию. Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии. Полезно, чтобы учащиеся при вдохе положили руки на ребра и проследили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, при этом следить за расширением нижних ребер. При взятии дыхания не надо набирать много воздуха, запрокидывать голову, поднимать плечи. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох. В процессе работы проводится начальное ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним, а так же, учащимся даются базовые представления о процессе пения под фонограмму («минус»).

**Объем теоретических знаний, практических умений и навыков обучения.**

В результате обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;

- певческое дыхание, певческая позиция, опора звука;

- формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;

- слуховое осознание чистой интонации.

Учащиеся должны научиться:

- использовать в работе полученные и усвоенные знания в области теории музыки: динамика в музыке (forte, piano, fortissimo, pianissimo, crescendo, diminuendo, subito forte, subito piano);

- петь упражнения на staccato, для активизации мышц диафрагмы,

- петь простые мелодии legato, в медленном и среднем темпе на «опоре».

В программу обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунда, малая и большая терция, чистая октава.

В течение учебного года учащийся обязан разучить:

- 2 –3 вокализа или песни напевного характера;

- 3 – 4 вокально-эстрадных произведений.

**Требования к промежуточной аттестации учащихся:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Четверть** | **Сроки проведения** | **Форма контроля** | **Требования** |
| I | октябрь | Контрольный урок | Показ упражнений на постановку дыхания. |
| II | декабрь | Концерт | Два разнохарактерных произведения, соответствующих уровню его исполнительского мастерства. |
| III | март | Контрольный урок | Знание музыкальных терминов по теме: «Динамика в музыке». |
| IV | май | Концерт | Два разнохарактерных произведения, соответствующих уровню его исполнительского мастерства. |

**Примерный календарно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Количество часов | Дата прохождения | Виды, формы контроля |
| Всего | Контрольные, практические работы и т.д. |
| Раздел 1. Речь – основа естественного звучания певческого голосаРезервное времяИтого по разделу: |   1  |   1 |  |      |
| Раздел 2. Строение и механизм работы голосового аппарата Итого по разделу: |  1 |  1 |  |   |
| Раздел 3. Гигиена певческого голосаИтого по разделу: | 1 | 1 |  |  |
| Раздел 4. Певческая установка (стоя, сидя)Итого по разделу: | 1 | 1 |  |  |
| Раздел 5. Дыхание. Упражнения на дыханиеИтого по разделу:  | 1 | 4 |  |  |
| Раздел 6. Способы звуковеденияИтого по разделу: | 1 | 1 |  |  |
| Раздел 7. Звукообразование. Атака звукаИтого по разделу: | 1 | 1 |  |  |
| Раздел 8. ИнтонацияИтого по разделу: | 1 | 5 |  |  |
| Раздел 9. Дикция и артикуляцияИтого по разделу: | 1 | 1 |  |  |
| Раздел 10. Средства исполнительской выразительности.Итого по разделу: | 1 | 1 |  |  |
| Раздел 11. Диапазон певческого голоса.Итого по разделу: | 1 | 1 |  |  |
| Раздел 12. Подбор Репертуара.Итого по разделу: | - | 3 |  |  |
| Раздел 13. Навыки поведения на сцене.Итого по разделу: | 1 | 1 |  |  |
| Раздел 14. Концертная деятельность.Итого по разделу: | - | 1 |  |  |
| Всего: | 12 | 23 |   |  35 |

**Развернутый календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Дата план | Дата факт | Цель урока | Элементы содержание урока (базовые единицы) | Планируемый результат (Основные ожидаемые результаты основного общего образования по химии в соответствии ФГОС по ГАНОУ МАШ РСЯ, формы контроля) | Выпускник получит возможность научиться | Форма деятельности | Домашнее задание |
| 1 | Речь – основа естественного звучания певческого эстрадного голоса | 03.09 |  | Научится правильно извлекать звук в речевой позиции |  |  | Пению в речевой позиции |  |  |
| 2 | Эстрадная манера исполнения – пение в речевой позиции | 10.09 |  | Научится эстрадной манере исполнения. Найти импеданс. |  |  | Пению в речевой позиции |  |  |
| 3 | Строение голосового аппарата | 17.09 |  | Получить элементарное представление о голосовом аппарате. |  |  |  |  |  |
| 4 | Механизм работы голосового аппарата | 24.09 |  | Изучить механизм работы голосового аппарата. |  |  |  |  |  |
| 5 | Гигиена певческого голоса | 01.10 |  | Изучить хронические заболевания рото-глоточной полости, дефекты голосового аппарата и т.д. |  |  | Различать по звучанию здоровый голос от не здорового или уставшего. |  |  |
| 6 | Здоровый певческий аппарат и гигиена. | 08.10 |  | Влияние вредных привычек на голосовой аппарат |  |  |  |  |  |
| 7 | Вокально- певческая установка | 15.10 |  | Обеспечить правильное положение тела для образование красивого и полетного звука. |  |  |  |  |  |
| 8 | Вокально-певческая установка (в положении сидя и стоя) | 22.10 |  | Найти плавильное положение корпуса в положении сидя и стоя для образования звука. |  |  |  |  |  |
| 9 | Что такое певческое дыхание и ее работа  | 29.10 |  | Изучить виды дыхания. |  |  |  |  |  |
| 10 | Певческое дыхание (вдох-выдох) | 05.11 |  | Применить дыхание на практике  |  |  |  |  |  |
| 11 | Певческое дыхание (упражнения по методике А.Н. Стрельниковой) | 12.11 |  | Научится делать дыхательную гимнастику. |  |  |  |  |  |
| 12 | Певческое дыхание (упражнения по методике В. Емельянова) | 19.11 |  | Научится делать дыхательную гимнастику. |  |  |  |  |  |
| 13 | Певческое дыхание (пение на опоре) | 26.11 |  | Что такое опора и как найти опору звука. |  |  |  |  |  |
| 14 | Способы звуковедения (Staccato, legato, non-legato) | 03.12 |  | Изучить музыкальные термины и научится их применять на практике.  |  |  |  |  |  |
| 15 | Работа над звуковедением. | 10.12 |  | Развить подвижность артикуляционного аппарата. |  |  |  |  |  |
| 16 | Звукообразование. Момент зарождения звука. | 17.12 |  | Когда и как зарождается звук |  |  |  |  |  |
| 17 | Звукообразование. Твердая, мягкая, предыхательная атака звука. | 24.12 |  | Понять способы звукоизвлечения с помощью различных атак звука |  |  |  |  |  |
| 18 | Интонирование в пении. | 14.01 |  | Узнать что такое интонирование и как ее развивать. |  |  |  |  |  |
| 19 | Комплекс вокальных упражнений для развития интонации в певческом голосе. | 21.01 |  | Научиться чисто интонировать при пении  |  |  |  |  |  |
| 20 | Комплекс вокальных упражнений для развития интонации в певческом голосе и для укрепления дыхания | 28.01 |  |  |  |  |  |  |  |
| 21 | Комплекс вокальных упражнений для развития интонации в певческом голосе и на расширение диапазона | 04.02 |  |  |  |  |  |  |  |
| 22 | Комплекс вокальных упражнений для развития интонации в певческом голосе и для развития кантилены. | 11.02 |  |  |  |  |  |  |  |
| 23 | Дикция и артикуляция | 18.02 |  |  |  |  |  |  |  |
| 24 | Дикция и артикуляция (упражнения на активизацию губ, языка. На звонкие и глухие согласные, скороговорки | 25.02 |  |  |  |  |  |  |  |
| 25 | Что такое исполнительская выразительность. | 04.03 |  |  |  |  |  |  |  |
| 26 | Работа над качеством звучания певческого голоса | 11.03 |  |  |  |  |  |  |  |
| 27 | Подбор репертуара | 18.03 |  |  |  |  |  |  |  |
| 28 | Работа с репертуаром | 25.03 |  |  |  |  |  |  |  |
| 29 | Певческие голоса и их классификации. | 01.04 |  |  |  |  |  |  |  |
| 30 | Упражнения на расширение певческого диапазона. | 08.04 |  |  |  |  |  |  |  |
| 31 | Работа с репертуаром | 15.04 |  |  |  |  |  |  |  |
| 32 | Работа над интонированием в репертуаре. | 22.04 |  |  |  |  |  |  |  |
| 33 | Правила поведения на сцене (сценическое движение) | 29.04 |  |  |  |  |  |  |  |
| 34 | Репетиции (самообладание, преодоление сценического волнения) | 06.05 |  |  |  |  |  |  |  |
| 35 | Отчетный концерт. | 13.05 |  |  |  |  |  |  |  |

**Материально-техническое обеспечение:**

Для реализации рабочей программы необходимо:

1. Наличие кабинета, оснащенного музыкальными инструментами (клавишный синтезатор, фортепиано), компьютером, музыкальным центром и микрофоном.
2. Концертный зал с необходимым техническим оборудованием: акустической звуковоспроизводящей аппаратурой (колонки, усилитель, голосовая обработка, коммуникации); микрофонами.

**Список литературы**

1. Научно-методический журнал «Музыка в школе», 2011, 2012, 2013.
2. Хрестоматия к программе по музыке Д.Б. Кабалевского.
3. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. (2-я редакция). – СПб.: Изд. «Композитор», 2001-2002г.
4. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». М., 2000.
5. Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
6. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
7. Материалы дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства. Ростов-на-Дону. 2014г.
8. JAZZ Book OOO «Синкопа – 2000» Составление 2002г.

**Примерная вокально-музыкальная терминология**

Вокальная музыка – музыка для пения

Трэк (track) – дорожка

Атака звука – момент зарождения звука

Унисон – совпадение звуков по высоте

Нюансы – динамические оттенки

F (форте) – громко

P (пиано) – тихо

Тембр – окраска звука

Дикция – четкое произношение букв и слогов

Legato (легато) – связно

Staccato (стаккато) – отрывисто

Интервал – соотношение между двумя звуками по высоте

Соло – один исполнитель

Ансамбль – вместе, слитно

Диапазон – интервал между самым низким и самым высоким звуками голоса

Имитация – подражание

Big-bend (биг-бэнд) – большой оркестр

Блюз – печальный, меланхоличный

Вокализ – пение без слов на гласную букву или слог

Вступление – начальная часть произведения, инструментальная мелодия

Кульминация – вершина произведения

Кода – заключительная часть произведения

Мелодия – одноголосный напев

Песня – музыкальный жанр, объединяющий музыку и текст

Импровизация – неожиданность, непредвиденность

Аккомпанемент – инструментальное сопровождение солирующему голосу

Дуэт – два исполнителя

Трио – три исполнителя

Сопрано – высокий женский голос

Альт – низкий женский голос

Тенор – высокий мужской голос

Бас – низкий мужской голос

Романс – произведение для голоса с инструментом

Джем-сейшн – случайная встреча музыкантов для совместного исполнения

Вибрато – колебания звука за счет движения диафрагмы

Фальцет – пение без опоры

Резонаторы – (грудной, головной)

Интонация – звуковысотная точность исполнения музыки