|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  на заседании ШМО Протокол №\_\_\_\_\_\_\_  От «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» 2020 г.  Руководитель МО / | «Согласовано»  Заместителем Директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» 2020 г. | «Утверждаю»  Директор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  От «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» 2020г. |

Министерство образования и науки Республики Саха (Якутия)

Государственное автономное нетиповое общеобразовательное учреждение

«Международная Арктическая школа»

Республики Саха (Якутия)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Кружка по эстрадно-джазовому пению для учащихся 8 классов

на 2020 – 2021 учебный год

Уровень программы: ознакомительный

Направленность программы: художественно - эстетическая

Срок реализации 1 год (2 часа в неделю).

Преподаватель: Чистоедов Семен Денисович

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность: художественно — эстетическая**

Музыкальное искусство является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о его огромном влиянии на человека и о том, что каждый человек способен найти «свою» музыку. В настоящее время многие дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или иного молодого исполнителя, они, сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы.

**Новизна.** Программа написана для учеников «Международной арктической школы» для того, чтобы дети развивались не только физически и интеллектуально, но и эмоционально и музыкально. Любой музыкальный вид деятельности в свою очередь позволяет выйти на новый эмоциональный уровень ученикам. Инновация программы заключается в новом восприятии, знакомстве с новым для учеников музыкальным стилем как джаз.

Музыка всегда объединяет людей, это и общение, и самовыражение. Современная жизнь не мыслима без творчества.

**Актуальность** программы заключается в том, что в настоящее время очень востребованы виды детского и юношеского искусства, в котором эстрадное пение занимает свое достойное место. Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного изучения под руководством педагога.

Содержание программы направлено на:

* - создание условий для развития личности ребенка;
* - обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
* - профилактику асоциального поведения;
* - создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения творческой самореализации личности ребенка.
* - укрепление психического и физического здоровья детей.

Занятия по программе органично сочетают в себе учебный процесс с концертной деятельностью, т.е. каждый участник будет иметь исполнительскую практику, возможность выступить перед зрительской аудиторией.

Научить основам эстрадного вокала, развить детский голос на доступном для ребенка материале - вот задачи, которые ставит перед собой педагог.

В основу образовательной программы положен метод щадящего обучения учащихся пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребенка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полетности звучания, окраски звука.

Идея программы - развитие и открытие творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

Продолжительность обучения детей по программе 1 год. В неделю полагается 2 занятия.

Цель данной программы: обучение детей эстрадной манере пения и развитие их певческих и общих музыкальных способностей.

**ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ:**

1. Образовательные:

* дать учащимся необходимый объем знаний, умений и навыков в области вокального пения;
* повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;
* сформировать певческие навыки (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, кантилена, чёткая и ясная дикция, правильная артикуляция);
* сформировать специфические вокальные навыки характерные для различных жанров популярной и джазовой музыки;
* сформировать у учащихся навыки работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.

2. Развивающие:

* развить голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую пластику.

3. Воспитательные:

* сформировать устойчивый интерес к вокальному искусству; воспитание бережного отношения к музыкальным произведениям;
* воспитание эстетического чувства прекрасного.

**Ожидаемые результаты и их проверка**

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной деятельности, трудолюбие, достигнутая в процессе прохождения программы, социальная адаптация учащихся, приятие идей патриотизма и гуманистических ценностей. Настоящая программа определяет приоритеты развития художественно-эстетической направленности и общественную значимость творческой деятельности детей, а также взаимосвязь внутри-образовательного пространства.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

1. Учащиеся будут иметь представление о:

* эстрадном вокале;
* чистоте интонации звучания;
* певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания;

1. Учащиеся будут иметь понятие о:

* голосовом аппарате;
* чёткой дикции и артикуляции.

1. Учащиеся будут уметь:

* петь короткие фразы на одном дыхании в начале этапа и более длинные к концу этапа обучения;
* выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса; - беречь свой голос от перегрузок;
* выучат к концу года от 3 до 5 произведений
* и примут участие в итоговом концерте.

**Содержание учебного курса:**

В конце первого года обучения обучающиеся должны:

Знать: общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – источник звука, органы дыхания (диафрагма – главная дыхательная мышца), резонаторы (головной и грудной). Механизм работы дыхательного аппарата (диафрагмальное дыхание). Атаки звука (твердая, мягкая, предыхательная). Звучание фонограммы.

**Уметь:**

1. Правильно применять певческую установку в положении стоя и сидя, пользоваться певческим дыханием.
2. Использовать некоторые дыхательные упражнения.
3. Использовать речевые интонации для получения певческого звука.
4. Правильно формировать певческую позицию.
5. Петь простые мелодии legato, в медленном и среднем темпе в сочетании опорой звука.
6. Пользоваться упражнениями на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения.
7. Петь упражнения на стакатто. Для активизации мышц диафрагмы.
8. Сольмизировать тексты песен, проговаривать тексты в ритме песен.
9. Использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонирования в пределах терции.

**В течении года необходимо проработать с обуч-ся:**

- вокальные упражнения на поступенное движение и интервалы в пределах квинты;

- скороговорки, речевые интонации на удобных звуках;

- 4-5 несложных песенок-попевок;

- 2 песни на итоговую аттестацию.

**II. Учебно – тематический план I года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Общее кол-во часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Речь – основа естественного звучания певческого голоса | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Строение и механизм работы голосового аппарата | 4 | 2 | 2 |
| 3 | Гигиена певческого голоса | 4 | 2 | 2 |
| 4 | Певческая установка (стоя, сидя) | 4 | 2 | 2 |
| 5 | Дыхание. Упражнения на дыхание | 10 | 2 | 8 |
| 6 | Способы звуковедения | 4 | 2 | 2 |
| **7** | Звукообразование. Атака звука | 4 | 2 | 2 |
| 8 | Интонация | 12 | 2 | 10 |
| 9 | Дикция и артикуляция | 4 | 2 | 2 |
| 10 | Средства исполнительской выразительности | 4 | 2 | 2 |
| 11 | Диапазон певческого голоса | 4 | 2 | 2 |
| 12 | Подбор репертуара | 6 | - | 6 |
| 13 | Навыки поведения на сцене | 4 | 2 | 2 |
| 14 | Концертная деятельность | 2 | - | 2 |
|  | **Итого** | **70** | **24** | **46** |

**Календарно - тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | | **Содержание занятий** | **Кол-во часов** | | |
| **План.** | **Факт.** | **всего** | **теория** | **практика** |
|  | 03.09 08.09 |  | Речь – основа естественного звучания певческого эстрадного голоса. | 2 | 2 | - |
|  | 10.09 15.09 |  | Эстрадная манера исполнения – пение в речевой позиции. | 2 | - | 2 |
|  | 17.09 22.09 |  | Строение голосового аппарата. | 2 | 2 | - |
|  | 24.09 29.09 |  | Механизм заботы голосого аппарата. | 2 | - | 2 |
|  | 01.10 06.10 |  | Гигиена певческого голоса. | 2 | 2 | - |
|  | 08.10 13.10 |  | Здоровый певческий аппарат и гигиена. | 2 | 2 | - |
|  | 15.10 20.10 |  | Вокально-певческая установка. | 2 | 2 | - |
|  | 22.10 27.10 |  | Вокально-певческая установка (пение в положении стоя и сидя). | 2 | - | 2 |
|  | 29.10 03.11 |  | Что такое певческое дыхание и ее работа. | 2 | 2 | - |
| 10. | 05.1110.11 |  | Певческое дыхание (вдох-выдох). | 2 | - | 2 |
| 11. | 12.1117.11 |  | Певческое дыхание (упражнения по методике А.Н. Стрельниковой). | 2 | - | 2 |
| 12. | 19.11  24.11 |  | Певческое дыхание (упражнения по методике В.Емельянова). | 2 | - | 2 |
| 13. | 26.11 01.12 |  | Певческое дыхание (пение на опоре). | 2 | - | 2 |
| 14. | 03.12 08.12 |  | Способы звуковедения. (Staccato, legato, non-legato). | 2 | 2 | - |
| 15. | 10.12 15.12 |  | Работа над звуковедением. | 2 | - | 2 |
| 16. | 17.12 21.12 |  | Звукообразование. Момент зарождения звука. | 2 | 2 | - |
| 17. | 24.12 29.12 |  | Звукообразование. Твердая, мягкая, предыхательная атака звука. | 2 | - | 2 |
| 18. | 12.01 14.01 |  | Интонирование в пении. | 2 | 2 | - |
| 19. | 19.01 21.01 |  | Комплекс вокальных упражнений для развития интонации в певческом голосе. | 2 | - | 2 |
| 20. | 26.01 28.01 |  | Комплекс вокальных упражнений для развития интонации в певческом голосе и для укрепления дыхания. | 2 | - | 2 |
| 21. | 02.02 04.02 |  | Комплекс вокальных упражнений для развития интонации в певческом голосе и для развития кантилены. | 2 | - | 2 |
| 22. | 09.11 11.02 |  | Комплекс вокальных упражнений для развития интонации в певческом голосе и на расширение диапазона. | 2 | - | 2 |
| 23. | 16.12 18.02 |  | Дикция и артикуляция. | 2 | 2 | - |
| 24. | 23.02 25.02 |  | Дикция и артикуляция (упражнения на активизацию губ, языка. На звонкие и глухие согласные, скороговорки). | 2 | - | 2 |
| 25. | 02.03 04.03 |  | Что такое исполнительская выразительность. | 2 | 2 | - |
| 26. | 09.03 11.03 |  | Работа над качеством звучания певческого голоса. | 2 | - | 2 |
| 27. | 16.03 18.03 |  | Подбор репертуара. | 2 | - | 2 |
| 28. | 23.03 25.03 |  | Работа с репертуаром. | 2 | - | 2 |
| 29. | 30.03 01.04 |  | Певческие голоса и их классификации. | 2 | 2 | - |
| 30. | 06.04 08.04 |  | Упражнения на расширение певческого диапазона. | 2 | - | 2 |
| 31. | 13.04 15.04 |  | Работа с репертуаром. | 2 | - | 2 |
| 32. | 20.04 22.04 |  | Работа над интонированием в репертуаре. | 2 | - | 2 |
| 33. | 27.04 29.04 |  | Правила поведения на сцене (сценическое движение). | 2 | - | 2 |
| 34. | 04.05 06.05 |  | Репетиции (самообладание, преодоление сценического волнения). | 2 | - | 2 |
| 35. | 13.05 |  | Отчетный концерт. | 2 | - | 2 |

**Материально-техническое обеспечение:**

Для реализации рабочей программы необходимо:

1. Наличие кабинета, оснащенного музыкальными инструментами (клавишный синтезатор, фортепиано), компьютером, музыкальным центром и микрофоном.
2. Концертный зал с необходимым техническим оборудованием: акустической звуковоспроизводящей аппаратурой (колонки, усилитель, голосовая обработка, коммуникации); микрофонами.

**Список литературы**

1. Научно-методический журнал «Музыка в школе», 2011, 2012, 2013.
2. Хрестоматия к программе по музыке Д.Б. Кабалевского.
3. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. (2-я редакция). – СПб.: Изд. «Композитор», 2001-2002г.
4. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». М., 2000.
5. Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
6. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.