**Международная Арктическая Школа Республики Саха (Якутия)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  На заседании МО  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_  От «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  2020г | «Согласовано»  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Кириллина А.П.  Ф.И.О.  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020г | «Утверждаю»  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Татаринова С.С.  Ф.И.О.  Приказ №\_\_\_\_\_  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020г |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ХОРЕОГРАФИЯ

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

в 7-8-10 классы

(срок реализации 1 год)

**Педагог дополнительного образования –** Егоров Милан Михайлович

1. **Учебные пособия:** Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.; ООО «Век информации», 2009
2. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009
3. Мошкова Е.И. Бальные танцы для начальной и средней школы. М., 1997.

г. Якутск 2020-2021 учебный год

**Пояснительная записка.**

Курс введен в часть дополнительного образования, формируемого образовательным учреждением в рамках художественно-эстетического направления.Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца и предполагает освоение азов хореографии. В программу хореография включены упражнения и движения классического, современного и танцев народа Арктики, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Отличительными особенностями программы являются введение и освоение компонентов содержательной национальной культуры танца народов Арктики, танцевальной культурой народов мира и подготовка обучающихся бальным танцам и к современной хореографии. Средствами бального танца у детей формируется культура поведения и общения, прививается навык вежливости, умение вести себя в обществе, быть подтянутыми, элегантным, корректным.

Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса; Реализация 3-х уровневой образовательной программы (Обще эстетической, Общего художественного образования (классический уровень), Дополнительной подготовки). В основу реализации программы положены ценностные ориентиры духовного, культурного наследия народа и воспитательные результаты.

На уроках хореографии в МАШ постоянно чередуются нагрузка и отдых, напряжение и расслабление. К увеличению напряжения и нагрузки ученики привыкают постепенно, что благотворно сказывается потом на других уроках. Занятия по хореографии тесно связаны с обучением на уроках физкультуры и музыки, дополняя друг друга. У детей

развивается чувство ритма, музыкальный слух и память, совершенствуются двигательные навыки, развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений. Потребность детей в движении формируется в упорядоченную и осмысленную деятельность. На уровне 11-16 лет уроки по хореографии оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние. Отработанные сценические музыкальные постановки используются при проведении различных мероприятий МАШ и в достижении высоких результатов в конкурсах, фестивалях.

Формы занятий:

Групповые уроки, беседы, занятия-экскурсии, контрольный урок, участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

*Занятия включают чередование различных видов деятельности:*

* музыкально - танцевальные упражнения,
* слушание музыки,
* тренировочные упражнения
* танцевальные элементы и движения.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

**Рабочая программа по хореографии разработана на основе нормативно-правовых документов федерального уровня:**

* Федеральный закон от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.9,13,14,15,32);
* Федерального государственного образовательного стандарта образования (Приказ Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. N 373) с изменениями и дополнениями от: 26.11.2010 г., 22.09 2011 г., 18.12.2014 г.);
* Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 31.12.2015) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.02.2011 N 19644)
* Постановление Главного государственного санитарного Врача РФ от 3 апреля 2003 г. N 27 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4..1251-03»
* Постановление Правительства РФ от 7 марта 1995 г. №233 «Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей»

**Цель программы:**

* Освоение учащимися основ хореографии и приобретение ими базовых знаний, качеств, навыков исполнительства с учетом возрастных особенностей.
* Расширение кругозора, образно – художественного восприятия мира, воспитание общей культуры средствами хореографии.
* Развитие стойкого интереса у учащихся хореографическому искусству, а также художественно – творческих способностей средствами ритмики и танца с учетом их индивидуальных способностей.

**Задачи:**

* Ознакомление детей с историей возникновение и развития хореографического искусства.
* Дать детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
* Формирование осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных;
* Гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания, мышления, воображения;
* Воспитание культуры поведения и общения: умений работать в коллективе, в паре с партнёром (партнёршей),
* Познакомить с искусством танцев:
* Танцы народов Арктики
* Современной хореографии
* Развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
* Организация здорового и содержательного досуга.
* Достижение высоких результатов в конкурсах, фестивалях.

**Место учебного предмета «Хореография» в учебном плане**

В учебном плане Международной Арктической школы г. Якутска Республики Саха (Якутия) учебный предмет «Хореография» в общем объеме составляет 140 академических часа. Режим занятий: с 7 по 10 класс – по 4 академическому часу в неделю.

**Результаты изучения учебного предмета.**

**Личностные результаты:**

* укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
* наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
* формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с хореографией.
* развитие мотивов танцевальной - учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) творчества.
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе танцевальных.
* развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

**Метапредметные** **результаты:**

**регулятивные**

* проявлять познавательную инициативу в учебном со­трудничестве;
* умение действовать по плану и планировать свою деятельность.
* воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений.

**познавательные**

* умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
* рассчитываться на первый, второй, третий для последу­ющего построения в три колонны, шеренги;
* соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
* самостоятельно выполнять требуемые перемены направ­ления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
* передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;

**Предметные результаты:**

* Знание основ элементарной элементарной теории по хореографии,
* техники исполнения.
* Сформированность навыков выразительного исполнения танцевальных движений,
* умения владеть корпусом.
* Эмоциональная отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.
* Потребность к творческому самовыражению.
* Навыки концентрации внимания, слуха, координации движений.
* Представление об анатомическом устройстве организма.
* Представление о средствах выразительности в танце.
* Иметь навыки правильного дыхания.
* Иметь музыкально-ритмические навыки.
* Иметь представление о сценической культуре.
* Иметь навыки выступления на концертах.
* Иметь основные танцевальные навыки.
* Иметь навыки восприятия танца, уметь анализировать по средствам
* выразительности.
* Иметь представление об основных особенностях национального танца.

**Методическое обеспечение учебного процесса**

**Методические рекомендации педагогическим работникам**

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения – результат на механические «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательно-ритмических упражнениях. Постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от местных условий. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

**Урок**. Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определенностью структуры, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Хореография» необходимо придерживаться следующих принципов:

1. принципа сознательности и активности который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
2. принцип наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
3. Принцип доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей.

Принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

**Формы и методы контроля, система оценок**

**1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Формы текущего контроля:

1. творческий просмотр постановочных работ;
2. зачетные занятия, открытые уроки;
3. проверочные задания

Формы промежуточной аттестации: контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов.

Программа предусматривается проведение для обучающихся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам.

**2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

**Система оценки планируемых результатов**

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля являются контрольные уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления учащихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

- промежуточный – контрольный урок в конце четверти,

- итоговый - показательные выступления, участие в концертах и конкурсах.

Итоговая уровневая оценка осуществляется по следующим направлениям:

*Показатели для определения уровня развития на уроке хореографии*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИО учащегося | Параметры | Начало года | Середина года | Конец года | **Высокий уровень** | **Средний уровень** | **Низкий уровень** |
| выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту | недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту | невыполнение показателей и заданий данного возраста |
| 1 |  | **Интерес,** **потребность в хореографии** |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  | **Музыкальность** |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  | **Выразительность исполнения** |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  | **Способность к импровизации** |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  | **Развитие двигательных навыков (**освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием) |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  | **Формирование двигательных качеств** (координации, техничности, пластичности) |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **Подвижность, лабильность нервных процессов**(умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой. Менять направление движения, перестраиваться. |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **Формирование правильной осанки** |  |  |  |  |  |  |

Согласно требованиям ФГОС, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

**Список рекомендуемой методической литературы**

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972
2. Богоявленская Т. Дополнительная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» - М.: ООО «Век информации», 2009
3. Буренина А.И. Ритмическая мозайка. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего возраста. – 2-е изд., испр. И доп. – СПб: ЛОИРО, 2000
4. Ветлугина Н.А. Музыкальная развитие ребенка. – М., 1968
5. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998
6. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963
7. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972 – Вып. 1, 1973 – Вып. 2
8. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца //Современный бальный танец. – М., 1976
9. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980
10. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.; ООО «Век информации», 2009
11. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009
12. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образования детей Московской области. – М.: «Один из лучших», 2008

**Материально - техническое обеспечение образовательного процесса.**

- Балетный зал;

- музыкальный центр, магнитофон;

- компьютер;

- фонотека: диски CD, флэш- накопитель;

- детские песни из мультфильмов (ремиксы, оригиналы и минусовки);

- наглядные демонстрационные пособия: видеокамера;

-видеоматериалы; «Школа танцев», «Учимся танцевать» (часть 1, 2, 3).,

- коврики для выполнения упражнений;

- зеркала, хореографический станок;

- показательный материал «Национальные костюмы для хореографии». «Наши достижения»

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема** | **Содержание** | **Количество часов** |
| 1. | **Классический танец** | Классический танец — основное выразительное средство балета; система, основанная на тщательной разработке различных групп движений, появившаяся в конце XVI века в Италии и получившая своё дальнейшее развитие во Франции благодаря придворному балету. Благодаря соблюдению определённых позиций ног, рук, корпуса и головы и точному следованию принципам выворотности ног, вертикальности тела и изоляции различных его частей, движения классического танца стремятся к геометрической ясности.  В Россию классический танец пришёл в 1-й половине XVIII века.  Благодаря деятельности Жана-Батиста Ланде в Петербурге в 1738 году была открыта первая танцевальная школа в России (впоследствии ставшая Академией русского балета им. А. Я. Вагановой). Русский классический танец синтезировал в себе как французскую, так и итальянскую школы исполнительства. Основы классического танца вырабатываются при помощи экзерсиса, из которого состоит танцевальный урок как ученика, так и профессионального артиста балета. Элементы упражнений, взятые из классического танца, включены в программу обучения художественной и спортивной гимнастике, фигурному катанию, эстрадными танцами, спортивному рок-н-роллу, акробатике, спортивным бальным танцам. | **20** |
| 1.1 | Вводный урок, «Развитие координации на занятии классического танца» | - вход в танцевальный зал;  - поклон педагогу  - обозначение темы и цели занятия;  - беседа о значении координации в классическом танце.  Подготовительная часть занятия  - подготовительные упражнения (различные виды шагов и бега)  Основная часть занятия  - УПРАЖНЕНИЯ ПО ДИАГОНАЛИ  - ЭКЗЕРСИС У СТАНКА  - повторение изученных движений на середине зала, упражнения на координацию;  Заключительная часть занятия  - рефлексия (закрепление пройденного материала).  - основное построение для выхода из зала;  - поклон педагогу  - выход из танцевального зала под музыкальное сопровождение |  |
| 1.2 | Экзерсис на середине зала | Экзерсис на середине зала имеет такое же значение и развитие, как экзерсис у палки. Последовательность его в основном та же. На середине зала он значительно сложнее, так как следует сохранять выворотность ног и равновесие тела (особенно на полупальцах) без помощи палки. Правильное распределение центра тяжести потянутого корпуса на двух и на одной опорной ноге, ровные бедра и в особенности подтянутое и выворотное бедро работающей ноги-основные условия для овладения устойчивостью.  Работая перед зеркалом, не следует сосредотачивать внимание на какой-либо отдельной части тела,- необходимо охватывать взглядом всю фигуру, следя за правильностью формы и положением ног. Но кроме зрительного восприятия должно быть и ощущение всего тела, его собранности и подтянутости,экзерсис на середине класса идет в строго последовательном программном порядке и исполняется полностью. Во втором - в той же последовательности, что и у палки, но с добавлением к plie во всех позициях простейших developpes..  Основными движениями экзерсиса на середине зала, которые должны исполняться ежедневно, можно считать с battements tendus, jetes, fondus и большие battements. Rond de jambe par terre, rond de jambe en l ̀air и petit battement sur le cou-de-pied могут комбинироваться с основными движениями.  упражнения для улучшения гибкости шеи;  упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;  упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья;  упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья;  упражнения для улучшения подвижности гибкости суставов позвоночника;  упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;  упражнения для улучшения подвижности коленных суставов;  упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы. |  |
| 1.3 | Экзерсис у станка | **Plié.** Муз. р-р 4/4, комбинация на 16 тактов.  Исходное положение: 1 поз. ног, рука в подготовительном положении.  Препарасьон на 1 такт- рука открывается через 1 позицию во вторую.  2 такта – гранд – плие, рука через подготовительное положение в 1 поз.  1 такт – деми – плие, рука из 1 поз. во вторую.  1 такт – смена из 1поз. во вторую через батман – тандю.  2 позиция. 3 такта – повтор.  1 такт – смена из 2 поз. в пятую.  5 позиция.  1 такт – гранд – плие, рука до подг. Положения  1 такт – переход из 5поз. в 4 поз., через батман - тандю, рука 1.поз.  1 такт – деми-плие по 4 поз., рука до 2 поз.  1 такт – пассе-партер из 4 поз. в 5 поз.назад.  На 4 такта – гранд – плие по 5 поз., деми – плие по 4 поз., пассе –  партер вперёд, в первую поз.  **Battements  tendus**  ( натянутые движения — вырабатывают натянутость всей ноги в колене,  и подъеме, развивая ножную силу. В самом начале  батман тандю обучаются стоя лицом  и к палке, так как в этом направлении легче всего правильно воспитать и воспринять выворотность. ) . Муз. р-р 4/4, 16 тактов.  Исходное положение: 5 поз. ног, рука в подготовительном положении.  Препарасьон на 1 такт- рука открывается через 1 позицию во вторую.  2 такта – батман-тандю вперёд , вернуть в исх. полож.  2 такта – батман-тандю вперёд, пурлипье, вернуть в исх. полож.  2 такта – батман-тандю вперёд, пассе-партер назад, вперёд в 5поз.  2 такта – батман-тандю в сторону, пурлипье, закрыть в 5поз.  Назад. На 8 тактов в обратном направлении.  **Battements tendus jetes** —(натянутые движения с броском. Они воспитывают натянутость ног в воздухе, развивают силу и легкость ног, и подвижность тазобедренного сустава)  Исходное положение: 5 поз. ног, рука в подготовительном положении.  Препарасьон на 1 такт- рука открывается через 1 позицию во вторую.  1 такт – батман-тандю жете вперёд.  1 такт – батман-тандю жете в сторону.  1 такт – батман-тандю жете пике.  1 такт – вперёд на носок, закрыть в 5 поз.  4 такта – повторить в сторону.  4 такта – повторить назад.  1 такт – батман-тандю назад, бросок на 45гр.  1 такт – поставить на носок, пассе-партер через 1поз. на носок вперёд.  1 такт – бросок на 45 гр. вперёд, опустить на носок.  1 такт – пассе-партер в 5 поз. назад.  На 16 тактов в обратном направлении.  **Rond de gambe parter**— круг  ногой по полу.  Усвоив натянутость ног, изучают упражнения, развивающие выворотность и подвижность тазобедренного сустава. Это же упражнение изучается и в обратном направлении. Муз. р-р 4/4, 32 такта.  Исходное положение: 1 поз. ног, рука в подготовительном положении.  Препарасьон на 1 такт- рука открывается через 1 позицию во вторую.  4 такта – 2 ронд-де-жам-партер ан де ор.  4 такта – релевелян вперёд на 45гр., вернуть в 1 поз.  8 тактов – ронд-де-жам-партер, релевелян ан де ор.  4 такта – плие, деми-ронд до стороны, назад, ронд-де-жам-партер  вперёд, до стороны, в 1 поз.  4 такта – ан де дан, закрыть в 1 поз.  4 такта – правая рука из 2 поз. через подготовительное полож.,  1,3, во 2 поз., левая рука повторяет, голова анфас.  4 такта – проверить «лёгкую пятку».  **Battement fondu** это «тающее» движение. Принцип работы при сгибании и разгибании колена тот же, что и Demi-plié. Как только согнули колени до определённого уровня, начинаем их разгибание.. Муз. р-р 4/4, 16 тактов.  Исходное положение: 5 поз. ног, рука в подготовительном положении.  Препарасьон на 1 такт- рука открывается через 1 позицию во вторую.  3 такта – 3 батман-фондю на воздух.  1 такт –  ронд до стороны.  8 тактов – повторить в сторону и назад, опустить в сторону на носок.  2 такт – в 5 поз. вперёд, рука из 2 поз. в 1-ую, плие.  2 такт – вытянуть колени, рука из 1 поз. во 2-ую.  **Battement frappé** в классическом танце — это удар стопой рабочей ноги по голеностопному суставу опорной ноги.Муз. р-р 2/4, 24 такта.  Исходное положение: 5 поз. ног, рука в подготовительном положении.  Препарасьон на 1 такт- нога открывается в сторону на воздух, рука открывается через 1 позицию во вторую.  6 тактов – 2 фраппе вперёд, 2 в сторону, 2 назад.  4 такта – 3 фраппе в сторону, пауза.  10 тактов – всё ан де дан.  1 такт – опустить в сторону на носок.  1 такт  - плие в 5 поз., рука через подгот. полож. в 1 поз.  1 такт – подняться на полупальцы.  1 такт – опуститься, рука во 2 поз.  Релевелян, девлёпе. Муз.р-р  4/4, 16 тактов.  Исходное положение: 5 поз. ног, рука в подготовительном положении.  Препарасьон на 1 такт – рука открывается в сторону.  2 такта – релевелян на 90 гр., опустить в 5 поз.  2 такта – релевелян на 90 гр., через пассе-ретире перевести назад и опустить.  8 тактов – повторить ан де дан.  4 такта – 2 девлёпе в сторону, закрыть в 5 поз.  Гранд-батман. Муз. р-р 2/4, 16 тактов.  Исходное положение: 5 поз. ног, рука в подготовительном положении.  Препарасьон на 1 такт – рука открывается в сторону.  2 такта – 2 гранд-батман вперёд.  1 такт – батман-тандю, гранд-батман.  1 такт – на носок, в 5 поз.  2 такта – 2 гранд-батман в сторону.  2 такта – батман-тандю в сторону, рука в подгот.полож., плие по  2 поз., рука в 1 поз., закрыть в 5 поз. назад, рука во 2поз.  8 тактов – всё повторить ан де дан  Ронд-де-жам-анлер. Муз. р-р 4/4, 16 тактов.  Исходное положение: 5 поз. ног, рука в подготовительном положении.  Препарасьон на 1 такт – нога открывается в сторону на воздух, рука во 2 поз.  4 такта – 2 ронд-де-жам-анлер.  3 такта – опустить на носок, пурле-пье.  1 такт – поднять ногу на 45 гр.  8 тактов – всё повторить ан де дан. |  |
| 2. | **Основы современной хореографии** | Основные этапы становления модерн и джаз танца. Художественные особенности различных видов современной хореографии. Свобода движений отдельных частей тела, как по горизонтали, так и по вертикали сценического пространства. Принцип полицентрии и изоляции, как технический прием джаз-танца. Понятия свинга, уровней, мультипликации движений, положения коллапса (освобожденного тела), принципы координации.  Построения урока:  I. Разогрев.  II. Координация. Изоляция.  III. Упражнения для позвоночника.  IV. Уровни.  V. Кросс. Передвижение в пространстве.  VI. Танцевальная комбинация. | 40 |
| 2.1 | Современная хореография как особый вид пластического языка | Многообразие передачи ощущений и чувств исполнителя посредством форм современной пластики. Современная хореография в спектаклях, кино, мюзиклах, театрализованных шоу как выразительное средство. |  |
| 2.2 | Contraction и release – базовые понятия техники модерн-танца | Пластическое изучение положений contraction и release. Построение комбинаций |  |
| 2.3 | Партер. Роль движений на полу в модерн-танце | Пластические комбинации в партере. Использование индивидуальных особенностей исполнителя в танце-модерн. |  |
| 2.4 | Изучение видов джаз-танца | Виды джаз-танца: broadway–джаз, классический джаз, афро-джаз, фольк-джаз, стрит джаз, free-джаз |  |
| 2.5 | Изучение базовых движений современной хореографии | Варианты составления комбинаций современной хореографии. Выбор стиля. Практические занятия по совершенствованию техники базовых движений современной пластики |  |
| 2.6 | Импровизация в современной хореографии | Импровизация ребенка как одна из главных отличительных черт современной хореографии. Импровизация на сцене. Практические занятия. Импровизация в композиции танца. |  |
| 2.7 | Танцевальная комбинация | Завершающим разделом уроков является танцевальная комбинация. Лексический материал строится на основных, изученных движениях, усложняемых более сложными ракурсами, положениями тела в пространстве. Используются различные уровни, движения, связанные с положениями contraction и release, спирали, твисты. Усложняется координация, меняется темпоритм.  В танцевальной комбинации используется определенный рисунок движения, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя. Комбинация изучается и отрабатывается на протяжении 3-4 уроков. Для более быстрого разучивания несколько комбинаций соединяются в единый, хореографически выстроенный материал. |  |
| 3. | **Танцы народов Арктики** | Обрядовые танцы и обрядовая культура Арктических народов. На протяжении веков народы Циркумполярной Арктики создали самобытное, оригинальное танцевальное искусство, которое занимает видное место в духовной культуре народов Арктики. Развитие народного танцевального искусства Арктического народа было обусловлено особенностями производства и быта населения, географическими условиями края. Все это нашло своеобразное отражение в различных жанрах традиционных танцев и игр Арктических народов. Эти танцы и игры богаты темами и сюжетами и отличаются локальными особенностями, связанными с историей расселения этих народов по территории их современного обитания. Описание и классификация традиционного танцевального фольклора народов Арктики, вернее того танцевального наследия, которое бытовало на Циркумполярии, по крайней мере, еще в конце XIX начале XX в., позволило показать общее и специфическое в танцах каждого из ее народов. | 40 |
| 3.1 | Вводный урок, правила ТБ | Инструктаж по ТБ на уроке хореографии. Правила безопасности при работе в танцевальном зале. Ознакомление с гигиеническими требованиями к одежде и обуви для занятий |  |
| 3.2 | Знакомство с культурой народов Арктики, беседа | Посредством танца познакомить детей с культурой народов Арктики. |  |
| 3.3 | Чукотско-камчатские народы | Народное хореографическое искусство чукчей, коряков, можно разделить на обрядово-ритуальные, имитационно-подражательные танцы, танцы-инсценировки (пантомимы), а также игровые и импровизационные (индивидуальные) танцы. Такое разделение основывается на единых культурных традициях чукчей и коряков. Во время Нэнрирвун «Праздника осеннего забоя оленей», Кил’вэй «Праздника рогов», Мнэыргын «Праздник благодарения», обрядовых церемоний по случаю удачной охоты на волка, на медведя и др. Чукчи-оленеводы своими танцами и песнями стремились повлиять на духов, от которых зависело благосостояние и благополучие народа.  **«Нерпа»** групповой обрядово – ритуальный танец. Исполнялся он полукругом. С первым ударом бубна исполнительницы, оторвав пятки от земли и чуть приподнявшись на носки, поворачивали корпус и двигали бедрами то вправо, то влево. Они легко всплескивали кистями, имитируя движения ласт нерпы. Танец сопровождается звуками бубна и хоркающими звуками. В общем, исполнители подражают повадкам животных: нерпа плавает, ныряет, выглядывает из воды, высматривает добычу и т.д. |  |
| 3.4 | Подражательные танцы народов Арктики. | Подражательные танцы, существовавшие как часть тех или иных обрядовых действий в прошлом. Большинство подражательных танцев тотемического характера, они были связаны с почитанием тотемных зверей и птиц у различных родов и племен.  **Подражательный танец** – своего рода «перевоплощение» в того или иного животного или птицу. |  |
| 3.5 | Тунгусо-маньчжурские народы  Эвенки | Эвенки в исследовательской литературе (XVII-XIХ вв.) были известны как тунгусы и делились на несколько обособленных групп: северную, южную и восточную. Внутри них выделяются территориальные группы: илимпийская, амурская, охотская, подкаменнотунгусская и др. Кочевые эвенки вели такое же хозяйство, как и их восточные собратья - эвены. Главными отраслями хозяйства были охота на копытных, пушного зверя, сезонное рыболовство и транспортное таежное оленеводство, обусловливающие полукочевой и кочевой образ жизни. Большую часть года эвенки так же, как и эвены, вели кочевую жизнь, занимаясь охотой.  В прошлом эвенки всегда заводили икэн, что в переводе означает «песня, пляска». Наименования и движения танцев, которые зафиксированы исследователями, по-видимому, не древние, но они все, же дают представление о некоторых локальных особенностях эвенкийских танцев.  В настоящее время у эвенков основным традиционным танцем остается хоровод, но в разных районах он носит различные названия. Наиболее распространен **«Дэрёдэ».** Это слово первый выкрик запева. Выделено два варианта эвенкийского кругового танца «Дэрёдэ» (по материалам, собранным М. Я. Жорницкой в разных районах Якутии). Танец начинается с приглашения в круг. Участники этой части движутся по ходу солнца в сравнительно умеренном темпе. Постепенно круг расширяется, замыкается, темп движения нарастает. Заканчивается танец быстро. В хороводе неопределенное число участников.  Сначала танцующие делают шаг влево левой ногой, чуть приседая на ней, пятку правой ноги приподнимают. Затем правую ногу приставляют к левой, ударяя носком в пол и чуть разворачивая его вправо; одновременно выпрямляют левое колено. То же движение повторяют. |  |
| 4. | **Танцевальные композиции**  **Репертуар** | Целью урока хореографии является развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки. В программу вводится новая форма постановок, это работа над танцами малых форм и социальными номерами, творческими индивидуальными и подгрупповыми номерами. Данный урок постепенно раскроет способности учащегося, поможет выразить и заявить о своем «Я», тем самым утвердить свое положение в современном мире. Главная задача занятия, уметь выразить свои ощущения, используя язык хореографии, литературы и изобразительного искусств, и содействие личностному и профессиональному самоопределению учащихся. Выбор тематики постановочной работы должен соответствовать возрастным особенностям детей, в средних классах оценивается выразительное, характерное, техничное исполнение танца. | 40 |
| 4.1 | Постановка танца **«Семь Алмазов Якутии»**  Хореография – Егоров М.М.  Музыка – Иванов Л.М. | Использование игровых, образных упражнений, импровизации на самостоятельное создание различных образов развивают творческую активность учащихся. |  |
| 4.2 | Разучивание движений | От простого к сложному используя изученный материал вводит в мир танца. |  |
| 4.3 | Постановка Этно мистерии «Мифы и Легенды Арктики» |  |  |
| 4.4 | Постановка на рисунок | Самостоятельно находят рисунок рассказывая какой рисунок может подойти к этому танцу: круг, п\круг,ручеек ,диагональ. |  |
| 4.5 | Музыкальное сопровождение танца | Многоэтапное слушание музыки, Медленная часть выход девочек, быстрая часть выход мальчиков, кульминационный момент парные движения. |  |
| 4.6 | Зачетный урок | Выбор тематики постановочной работы должен соответствовать возрастным особенностям детей. Главное приучить детей к непосредственности и выразительности исполнения, в средних классах оценивается выразительное, характерное, техничное исполнение танца. |  |
|  | итого |  | 140 |

**Материально - техническое обеспечение образовательного процесса.**

- Балетный зал;

- музыкальный центр, магнитофон;

- компьютер;

- фонотека: диски CD, флэш- накопитель;

- детские песни из мультфильмов (ремиксы, оригиналы и минусовки);

- наглядные демонстрационные пособия: видеокамера;

-видеоматериалы; «Школа танцев», «Учимся танцевать» ( часть 1, 2, 3). ,

- коврики для выполнения упражнений;

- зеркала, хореографический станок;

- показательный материал «Национальные костюмы для хореографии». «Наши достижения»

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федерального государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. N 373) с изменениями и дополнениями от: 26.11.2010 г., 22.09 2011 г., 18.12.2014 г.);

3. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 31.12.2015) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.02.2011 N 19644);

*Основная литература*

1. Алекс Мур. Бальные танцы. 9 изд. - М.: 1994 г.
2. Бальный танец – программа и методическое пособие для хореографических школ, и хореографических отделений детских школ искусств. – М.: 2002 г.
3. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актере. – СПГэ.: 1997 г.
4. Пол Боттомер. Энциклопедия спорта «Уроки танца». – М.: «Эксмо», 2003г
5. Правила ФТСР о допустимых танцах и фигур. – М.: 2000 г.
6. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу. – М.: «Один из лучших», 2008 г.
7. Лазарева Л.А. «Новым стандартам-нестандартный подход»-М. УЦ «Перспектива»-2012.
8. Лукина А.Г. «Традиционные танцы Саха»-Новосибирск «Наука»-2004.
9. Заболоцкая П.Е. «Проблемы изучения танцев народов Севера»-Якутск 2008.
10. Федоров А.С. «Народные игры Саха»-Якутск НКИ «Бичик»-2008.
11. Федоров А.С.,Заболоцкая П.Е. «Авторская образовательная программа Уьуйуу »-Якутск 2008.
12. Кычкин Л.Н. «Танцы -ступень физического воспитания» методическое пособие для студентов ФЯФиК-1995.

*Дополнительная литература*

1. Ежемесячные журналы Звезды над паркетом г. Москва
2. «Танцевальный вестник» г. Москва
3. Ивановский А.В., Иванова О.А., МатовВ.В., Ритмическая гимнастика на ТВ-м Советский спорт – М., 1989.
4. Колесникова С.В., Детская аэробика – Ростов на Дону, 2005.
5. Панаева Е.А., Ритмика и танец – М., 2006.
6. Сборник программ лауреатов VII Всероссийского конкурса – М. ГОУ ЦРСДОД. 2003.
7. Фирилаева Ж.Е., Сайкина Е.Г., Танцевально-игровая гимнастика для детей – СПб., 2000.
8. .Лазарева Л.А. «Новым стандартам-нестандартный подход»-М. УЦ «Перспектива»-2012.
9. Лукина А.Г. «Традиционные танцы Саха»-Новосибирск «Наука»-2004.
10. Заболоцкая П.Е. «Проблемы изучения танцев народов Севера»-Якутск 2008
11. Федоров А.С. «Народные игры Саха»-Якутск НКИ «Бичик»-2008.
12. Федоров А.С.,Заболоцкая П.Е. «Авторская образовательная программа Уьуйуу »-Якутск 2008.
13. Кычкин Л.Н. «Танцы -ступень физического воспитания» методическое пособие для студентов ФЯФиК-1995.