|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»на заседании ШМО Протокол №\_\_\_\_\_\_\_От «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» 2020 г.Руководитель МО / | «Согласовано»Заместителем Директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» 2020 г. | «Утверждаю»Директор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_От «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» 2020г. |

Министерство образования и науки Республики Саха (Якутия)

Государственное автономное нетиповое общеобразовательное учреждение

«Международная Арктическая школа»

Республики Саха (Якутия)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу внеурочной деятельности хор «Арктика» для учащихся 7,8,10 классов

на 2020 – 2021 учебный год

Срок реализации 1 год (2 часа в неделю).

Учитель: Керемясова Саргылана Александровна

2020-2021 учебный год

Пояснительная записка

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства , постижение языка музыки. Занятия по курсу внеурочной деятельности школьный хор «Артика» призваны помочь учителю в реализации этой задачи.

Основным предметом обучения на занятиях кружка является хор пение-самый доступный и активный вид творческой деятельности.

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности хор «Арктика» для учащихся 7,8,10 классов составлена на основе:

* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.
* Примерной программы основного общего образования «Музыка» и полностью обеспечивает достижение результатов, обозначенных в требованиях к результатом обучения ФГОС ООО по предмету «Музыка». Для реализации программы используются следующие учебники, дидактические, методические материалы:
* Программы основного общего образования « Музыка» Авторы-Усачева. В.О. Школяр Л.В,-М.Вентана- Граф,2012
* Программа Т.Н.Овчинниковой «Хор» для внешкольных учреждений и образовательных школ (Москва: «Просвещение». 1986 г.)
* Технология В.В.Емельянова «Фонопедический метод развития голоса», основанная на принципах здоровьесбережения». Целью изучения курса является оптимальное, индивидуальное, певческое развитие каждого участника хора, формирование его певческой культуры и культуры коллективного музицирования.

Описание места программы во внеурочной деятельности

Программа направлена на реализацию духовно-нравственного направления внеурочной деятельности. Учебный план предусматривает занятия с учениками с 7 по 10 класс один раз в неделю по 2 часа, что составляет 70 часов в год.

Общая характеристика учебного курса.

Хоровое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры и мыслителями всех времен и народов. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики. Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития. В процессе совместного, хорового исполнения у ребят развиваются не только музыкальные способности, а также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребёнка: воображение, творческая активность, целеустремлённость, взаимовыручка, чувство локтя. Хоровое пение содействует также овладению культурной речи, выработке чёткого выразительного произношения. А. Д. Кастальскому, крупнейшему композитору и педагогу нашего хорового искусства, принадлежат мудрые слова: «Исполнять музыку детям всего легче своим собственным голосом, инструментом всем данным и потому на первом месте при исполнении музыки самими детьми должно быть поставлено хоровое пение, где исполнители участвуют в исполнении всем своим существом». «Детский хор – живой организм, удивительное существо, постоянно растущее, изменяющееся и всегда молодое, с энтузиазмом несущее энергетику юности, оптимизма и поэтического обаяния; особый исполнительский инструмент, хрупкий и нежный, гибкий и отзывчивый, которому подвластно искреннее и непосредственное выражение самых глубин человеческого чувства». Кроме того, в последнее время наметилась тревожная тенденция к ухудшению детского здоровья. Поэтому, кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще одну немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Хоровое пение представляет собой средство снятия напряжения. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Дети всех возрастов на хоровых занятиях раскрепощаются, у них улучшается настроение, появляется уверенность в себе. В настоящей программе обобщен отечественный опыт теории и практики хорового воспитания детей. Программа составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над хоровым произведением.

Главная цель программы – создать условия для оптимального певческого и эстетического развития каждого учащегося, воспитание потребности в общении с хоровой музыкой.

В основе реализации лежат следующие принципы:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;

2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;

3. Принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов обучения, единства художественного и технического развития учащихся, Оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, в каждом классе свой хор – сплоченный коллектив.

4. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков и современных композиторов, соответствующие возрастным особенностям детей, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:

- развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления, - творческого воображения, музыкальной памяти;

- умственного и эмоционального развития ребенка.

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке;

- приобретение навыков пения по нотам.

Программа направлена на формирование у обучающихся умения петь в хоре; петь в ансамбле, сольно, понимать дирижёрские жесты и следовать указаниям руководителя хора. Начало формирования всех вокально-хоровых навыков происходит с первого года обучения.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности: - вокально-хоровая работа; - занятия по музыкальной грамоте; - музыкально-ритмические упражнения;

- дыхательная гимнастика.

Формы контроля: индивидуальная сдача хоровых партий, отчётные концерты.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса. Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания.

Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса.

Личностные результаты:

• Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

• формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

• формирование эмоциональное отношение к искусству;

• формирование духовно-нравственных оснований;

• реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

*регулятивные УУД:*

• планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

• самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;

• выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством. *коммуникативные УУД:*

• участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

• уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

• применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач; познавательные УУД:

• использовать знаково-символические средства для решения задач;

• осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

*Предметные результаты:*

знать:

• элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

• нотную грамоту;

• правильную певческую установку;

• особенности музыкального языка. уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

• исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;

• создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокально-хоровые произведения.
Содержание курса.

Основные разделы программы по курсу:

• пение учебно-тренировочного материала, основанного на принципах здоровьесберегающей технологии В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса»;

• разучивание и исполнение хорового репертуара.

Хоровой класс способствует воспитанию вокальных и исполнительских навыков, развитию слуха, чувства метроритма, даёт знания в области музыкальной грамоты В занятиях хора присутствуют разделы распевания и непосредственно работы над произведениями. Распевание является необходимой частью занятия и преследует различные цели: - приведение голосового аппарата в рабочее состояние, т.к. певческий режим существенно отличается от речевого; - с помощью упражнений при распевании нарабатывать вокальные навыки;

По строению вокальные упражнения представляют попевки на выдержанном тоне, по трезвучию в восходящем и нисходящем движениях, по гамме, арпеджио, включающие скачки, скороговорки и др. Также это могут быть отрывки известных песен. Распевание необходимо для отработки всех элементов вокальной техники: дыхания, атаки звука, артикуляции, для развития голоса, диапазона и т.д.

Основные методические принципы распевания: - выстроенность от простого к сложному;

- развитие навыков, необходимых для текущей работы;

- материал для упражнений желательно подбирать простой, легко запоминающийся и постоянный. Одно и то же упражнение можно варьировать, разнообразив его динамикой, темпом, штрихами, характером звуковедения, использованием различных слогосочетаний;

- дети должны по возможности знать цели и задачи упражнений;

- в упражнениях нужно стремиться к достижению результата, но действовать с умеренностью и давать каждому из навыков время на закрепление;

- все упражнения должны быть логически взаимосвязаны;

- любое упражнение необходимо окрасить в определённый эмоциональный тон.

Необходимо учитывать возраст детей, их интересы, возможности. Кроме этого, необходимо отслеживать рост и изменчивость детского организма, а особенно голоса, поэтому нужно придерживаться ряда правил для его охраны:

- не допускать перегрузок, связанных с длительностью репетиций;

- проводить занятия в проветренных, не душных помещениях;

- не допускать в работе резкого, форсированного пения;

- внимательно относиться к подбору репертуара, особенно с точки зрения его тесситурных особенностей;

- при болезнях голосового аппарата, при переутомлении освобождать детей от работы на занятиях.

После распевания можно разучивать каноны, также и ритмические, так как они способствуют развитию чувства ритма и интонации. Необходимо также работать с детьми над произведениями а сарреllа, т.к. именно этот вид пения особенно развивает слух детей. Научить ребёнка слушать и слышать то, что он поёт, первоначальная задача каждого педагога. Пение а сарреllа – достаточно сложный вид пения, но именно он активно развивает слух детей, ритм, вырабатывает звонкость и полёт звука, чувство «локтя» и др. Кроме этого, очень важную роль играет пение канонов, которые при выученности делятся на 3-5 голосов. Этот вид пения также развивает умение слышать себя и слушать других участников пения. На выступления и концерты выносится 2-3х голосные каноны.

Важную роль в работе с детьми играет подбор репертуара, поэтому, при его выборе педагог должен:

- учитывать возрастные особенности детей (интересы и физиологические возможности);

- включать в репертуар произведения различных эпох, композиторских школ и направлений (зарубежная и русская классика; современная зарубежная и отечественная музыка; обработки народных песен, современные эстрадные песни и др.). Важно, чтобы дети понимали содержание песен, которые они исполняют.

- наряду с удобным для исполнения репертуаром осторожно, с учётом всей последовательности изучения вводить более сложные произведения, т.к. это служит стимулом для профессионального роста детей

Большую роль в становлении певцов – артистов играет организация концертных выступлений. Так, в случае с хоровым коллективом общеобразовательной школы, это может быть участие:

- в различных праздниках внутри школы;

- в концертах для родителей;

- в общешкольных мероприятиях;

- в отчётных концертах

- в районных и городских конкурсах.

Концертный репертуар составляется только из произведений, разученных на занятиях. Занятия предполагают работу с детьми над простейшими хореографическими движениями, над пластичным и эмоциональным самовыражением.

Требования к уровню подготовки учащихся по хоровому пению.

*должны знать/понимать:*

• дирижёрские жесты, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения;

• формы музыкальных произведений;

• жанры вокальной музыки;

• гармонические функции;

• средства музыкальной выразительности;

• все виды дыхания;

• импровизация;

• ансамблевость;

• пение в унисон, двухголосие, трёхголосие, канон, пение без сопровождения;

• основные тембры голоса. получить следующие вокально-интонационные навыки:

• двухголосное пение с сопровождением и без сопровождения.

• владение навыками исполнения произведений со сложным, смешанным, переменным размером.

• внимательное и эмоциональное интонирование отдельного звука.

Выполнение певческих правил пения в хоре, охрана голоса в предмутационный и мутационный период

. • певческая установка обеспечивает наилучшие условия для работы дыхательных органов.

• дыхание ровное, спокойное, экономное, долгое. Диапазон голоса две октавы.

• регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука.

• умение находить близкую вокальную позицию; звук певческого голоса мягкий, звонкий, полетный, с небольшой вибрацией и индивидуальным тембром.

• четкая дикция.

• вокальные упражнения: – формирование подвижности голоса к более быстрому темпу; – пение закрытым ртом; – упражнения на staccato исполняются на одном дыхании; – свободное владение приемом «цепного дыхания»; – упражнения с более широким звукорядом (октава, децима); – 2-х, 3-хголосные аккордовые сочетания диатонические и хроматические.

• градация динамических оттенков от pp до ff. Навыки строя и ансамбля:

• продолжается работа над горизонтальным и вертикальным строем. Трехголосные вокальные упражнения (аккордового склада).

• полифонические произведения (2-х, 3-хголосные) с сопровождением. Пение по партиям.

• исполнение секвенционных упражнений в 2-3 голоса сольфеджио и на слоги. • сохранение строя при пении без сопровождения.

• слуховое внимание и самоконтроль. Работа над текстом и партиями:

• осознанное пение по нотам способствует прочному запоминанию хорового произведения, развитию навыка пения с листа и ускоряет процесс разучивания.

• правильная расстановка логических ударений в хоровом произведении. Работа над исполнением хорового произведения:

• анализ художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор произведения.

• понимание и исполнение требований своего руководителя-дирижера.

• умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое произведение.

Конечным результатом обучения хоровому пению является:

- участие в конкурсах детского музыкального творчества, - навыки домашнего музицирования, - каждый класс-хор, владеющий большим классическим вокально-хоровым репертуаром,

- формирование фальцетной и грудной манеры фонации звука, тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, отчетливой дикции.

Формы контроля.

Формами контроля работы педагога по реализации данной программы являются:

- предварительный – диагностика способностей учащихся - текущий – наблюдение за вокальным развитием учеников

- итоговый – выступления учеников на школьных мероприятиях и концертах, участие в конкурсах и фестивалях.

Сетка тематического планирования

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов программы | Кол-во часов |
|
| 1 | Интонация | 18 |
| 2 | Звукообразование | 14 |
| 3 | Артикуляция | 20 |
| 4 | Дирижёрский жест | 18 |
|  | Итого: | 70 |

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата поплану | № | Наименование тем занятий. | Кол-во часов | Факт.дата |
|  | 1-2 | Интонация. Вводное занятие | 2 |  |
|  | 3-4 | Знакомство, разучивание репертуара. | 2 |  |
|  | 5-8 | Дыхание. Работа над репертуаром. | 4 |  |
|  | 9-10 | Концертная деятельность – выступление на «ДеньУчителя» | 2 |  |
|  | 11-14 | Интонирование унисона.. Работа над репертуаром. | 4 |  |
|  | 15-18 | Выработка чистоты унисона в партиях.Работа над репертуаром. | 4 |  |
|  |  | 2 четверть: |  |  |
|  | 19-20 | Звукообразование. Мягкая атака качество звука. Работа над репертуаром. | 2 |  |
|  | 21-22 | Звуковедение-кантиллена. Работа над репертуаром. | 2 |  |
|  | 23-24 | Твёрдая атака. Работа над репертуаром. | 2 |  |
|  | 25-26 | Использование цепного дыхания. Работа над репертуаром. | 2 |  |
|  | 27-28 | Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках. | 2 |  |
|  | 29-30 | Сохранение дыхания на продолжительных фразах Работа над репертуаром. | 2 |  |
|  | 31-32 | Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках | 2 |  |
|  |  | 3 четверть: |  |  |
|  | 33-34 | Артикуляция. Работа над репертуаром. | 2 |  |
|  | 35-36 | Выразительное пение с хорошей дикцией. Работа над репертуаром. | 2 |  |
|  | 37-38 | Активное и чёткое пропевание согласных. Работа над репертуаром. | 2 |  |
|  | 39-40 | Округлое единообразное звучание всех гласных. Работа над репертуаром. | 2 |  |
|  | 41-42 | Артикуляционное – точное одновременное произнесение текста, начало и конца фраз. Работа над репертуаром. | 2 |  |
|  | 43-44 | Ансамбль. Работа над репертуаром. | 2 |  |
|  | 45-46 | Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках | 2 |  |
|  | 47-48 | Одновременное вступление голосов по партиям в 2-х-голосии. Работа над репертуаром. | 2 |  |
|  | 49-50 | Одновременное использование контрастной нюансировки (p и f). Работа над репертуаром. | 2 |  |
|  | 51-52 | Одновременное исполнение ритмического рисунка. Работа над репертуаром. | 2 |  |
|  |  | 4 четверть: |  |  |
|  | 53-54 | Дирижёрский жест. Работа над репертуаром. | 2 |  |
|  | 55-56 | Основные жесты . Работа над репертуаром. | 2 |  |
|  | 57-58 | Изменение динамики звучания. Работа над репертуаром. | 2 |  |
|  | 59-60 | Агогика и агогические оттенки. Работа над репертуаром. | 2 |  |
|  | 61-62 | Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках | 2 |  |
|  | 63-64 | Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках. | 2 |  |
|  | 65-66 | Итоговые занятия. | 2 |  |
|  | 67-70 | Итоговый концерт для родителей. | 4 |  |
|  |  | Итого: | 70 |  |

Описание материально-технического обеспечения курса

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).

2. Наличие репетиционного зала (сцена).

3. Фортепиано, синтезатор.

4. Музыкальный центр, компьютер.

5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

6. Электроаппаратура.

7. Зеркало.

8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).

9. Нотный материал, подборка репертуара.

10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

11. Записи выступлений, концертов.

Список литературы:

Ю.Б. Алиев» Настольная книга школьного учителя-музыканта» М.2002.

Н.Н. Рябенко « Уроки музыки в 1-7 классах» М. 2006.

В.С. Кукушкин «Музыка, архитектура и изобразительное искусство»М.2005.

«Вопросы вокальной подготовки» Вып. 1-6 М., 1962-1982

М.А. Давыдова «Уроки музыки» м.2008..

М.С. Осеннева, Л,А. Безбородова « Методика музыкального воспитания младших школьников»М.2001.

Л.В.Школяр,М.С. Красильникова, Е.Д.Критская, В.О.Усачева,В.В. Медушевский, В.А.Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998

Д.Б.Кабалевский «Воспитание ума и сердца» М.,1984

Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» М.,1977

Д.Б.Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе» М.,1976

Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. М.,1978

Ф.Такун, А.Шершунов «Розовый слон» М.,2002

Н.В.Кеворков «Популярные песни кубанских композиторов» Кр-р.,2000

Н.Мануйлова «Музыкальный календарь» Ейск. 2005

Литература для детей.

«Молодежная эстрада», «Молодежный меридиан» журналы

«Энциклопедия юного музыканта» М.,1986

«100 великих композиторов» М.,1999.

А.Кленов «Там, где музыка живет» М.,1986