|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»на заседании ШМО Протокол №\_\_\_\_\_От «\_\_\_\_» 2021 г.Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «Согласовано»Заместителем Директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_» 2021 г. | «Утверждаю»Директор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_От «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» 2021г. |

Министерство образования и науки Республики Саха (Якутия)

Государственное автономное нетиповое общеобразовательное учреждение

«Международная Арктическая школа»

Республики Саха (Якутия)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Фортепиано» для учащихся 7-11 классов

 на 2020 – 2021 учебный год

Направленность программы: художественная

Срок реализации 1 год

(2 часа в неделю).

Педагог: Керемясова Саргылана Александровна.

2021-2022 учебный год.

1. **Пояснительная записка.**

 ***1.1.Информационные материалы о программе:***

Рабочая программа «Фортепиано» разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2017г № 273-ФЗ;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности до дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;

- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ № 41 от 04.07.2014 г.

***1.2.Направленность программы –*** художественная (обучение игре на фортепиано).

***1.3.Актуальность и педагогическая целесообразность программы***

***1.4.Отличительные:*** Программа предназначена для детей, занимающихся в хоровой студии и направлена на приобретение практических навыков элементарного музицирования и позволяет ребенку овладеть многими навыками и понятиями, необходимыми для повышения уровня успеваемости и личностного развития в дальнейшем;

- формирует понятия «право-лево», «верх» и «низ» (что особенно важно для младших школьников и дошкольников);

- развивает чувства ритма;

- простраивает и закрепляет навыки координации между слухом и моторикой рук;

- развивает все виды восприятия: зрительное, слуховое, кинестетическое, а также всех виды памяти: зрительной, слуховой, моторной, образной, ассоциативной;

- укореняет привычку к ежедневному труду, воспитывает терпения и силу воли

Обучение игре на фортепиано неотделимо от воспитания характера ребёнка в целом, так как происходит развитие способностей в различных областях, порой не связанных с музыкой: развитие слуховой и зрительной памяти, т.к. процесс обучения связан с запоминанием нотного текста, слухового анализа своей игры, музыкальных терминов на итальянском языке, исполнения музыкальных произведений на память; развитие эмоционального восприятия подкрепляется способностью мыслить вперед, переживая тот или иной музыкальный образ; развитие координации обеих рук в результате одновременной игры, а также ног, используя прием педализации, позволяет налаживать одновременную работу обоих полушарий головного мозга. В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом особенностей: индивидуальный подход к каждому ребенку; гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации; раскрепощение инициативы ребенка; работа и тесный контакт педагога с родителями воспитанника.

Настоящая программа разработана в соответствии с запросами детей, их родителей (законных представителей).

**1.5.Цель и задачи программы**

***Цель* –** развитие творческих способностей средствами обучения игре на фортепиано.

***Задачи:***

*Обучающие:*

*Обучить:* - основным приёмам и навыкам игры на фортепиано и основам музыкальной грамоты, практически применить их в изучаемых пьесах репертуара;

- навыкам координации между зрением, слухом и движением при исполнении музыкальных произведений;

*Развивающие:*

*Развивать:* - координацию в одновременной работе обеих рук, моторику ребёнка с учётом возрастных, физических и индивидуальных особенностей;

- зрительную, механическую и музыкальную память;

- навыки самооценки;

- умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- понимать причины успеха/неуспеха и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

*Воспитательные:*

*Способствовать воспитанию:* - стремления к повышению уровня знаний в области музыкальной культуры;

- Настойчивость, целеустремлённость в преодолении трудностей;

- ответственность за результат;

- самостоятельность и ответственность за свои действия;

**Обучающие задачи для учащихся 1года обучения**:

Обучить: - умению преодолевать трудности, стремлению исправить свои ошибки; правильно сидеть за инструментом;

- находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: малая - вторая октавы);

- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);

- чтению нот (в диапазоне: малая - вторая октавы),

- самостоятельно работать над музыкальным произведением;

- скоординировано играть двумя руками;

- выучивать нотный текст наизусть.

- первоначальным приёмами игры на инструменте;

***1.6***..***Адресат программы*** – учащиеся 7-11 классов 13-18 лет

***1.7.Срок освоения программы одного года***: 35 недели

***1.8.Форма обучения*** – очная, дистанционная

***1.9.Режим занятий*** – 2 раза в неделю по 35 минут

**1.10. Особенности организации образовательной деятельности**

Программа реализовывается через индивидуальные занятия. Это помогает более точно учитывать индивидуальные возможности каждого ребёнка, уровень его способностей к обучению, а также облегчает контроль за процессом обучения в каждом конкретном случае при подведении результатов обучения. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

***2. Комплекс основных характеристик программы.***

***2.1. Объём программы одного года обучения-*** 70 часов .

**2.2. Содержание программы** д**ля учащихся первого года обучения.**

В течение первого года обучения учащиеся проходят 20-30 пьес для начинающих, различных по характеру, в том числе лёгкие ансамбли и этюды.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема и содержание | Количество часов | Виды контроля |
| теория | практика | всего |
| 1.1 | Тема: Ноты. Знакомство с музыкальной грамотой | 4 | 7 | 11 |  |
| 1.2 | Содержание темы: Правописание нот 1-й и 2-й октав ,длительностей, пауз, знаков альтерации. Динамические оттенки, размеры 2/4 , 4/4, ¾ |  |  |  | Зачет  |
| 2.1 | Тема: Знаки. Ритм. Обучение первоначальным навыкам игры на фортепиано | - | 35 | 35 |  |
| 2.2 | Содержание темы: Правила посадки за инструментом. Организация игровых приёмов при игре приёмами non legato, staccato, legatoПрактическое освоение 2-х,3-х и 5-ти пальцевых позиций. Обучение работе над нотным текстом со счетом вслух |  |  |  | Зачет  |
| 3.1 | Тема: Мажорные гаммы. Работа с репертуаром | - | 11 | 11 |  |
| 3.2 | Содержание темы: Обучение навыкам анализа нотного текстаРазбор текста каждой рукой отдельно точными пальцами со счётом вслухРабота с трудными местами |  |  |  | Зачет  |
| 4.1 | Тема: Я сочиняю музыку. Организация музыкальных интересов | 4 | 5 | 9 |  |
| 4.2 | Содержание темы: Беседы о музыке – история создания фортепиано, средства музыкальной выразительности, возможность, музыки воздействовать на эмоциональную сферу человекаСочинение музыки. |  |  |  | Зачет  |
| 5 | Итоговое занятие. Концерт для родителей  | - | 2 | 2 | мониторинг |
|  | Объём программы за 1 год обучения | 4 | 64 | 68 |  |

***2.3. Планируемые результаты:***

* Личностные и метапредметные результаты совершенствуются по годам обучения. Личностные:
	+ - самостоятельность и ответственность за свои действия
* - наличие мотивации к решению творческих задач и хороших результатов в области музыкальной культуры
* - умение преодолевать трудности, стремление исправить свои ошибки;
* - настойчивость, целеустремлённость в преодолении трудностей .
* Метапредметные умения и навыки:
* - самооценки;
* - планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* - понимать причины успеха/неуспеха и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* Предметные умения:
* - грамотно выстроить самостоятельную работу над произведением;
* - читать и проигрывать хоровые партии с пропеванием;
* - играть мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
* - использовать основные правила музыкальной теории;
* - координировать в одновременной работе обеими руками, моторику ребёнка с учётом возрастных, физических и индивидуальных особенностей;
* - развитая зрительная, механическая и музыкальная память.
* Предметные по годам обучения
* 1 год обучения
* - правильно сидеть за инструментом;
* - находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: малая - вторая октавы);
* - воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
* - читать ноты (в диапазоне: малая - вторая октавы),
* - самостоятельно работать над музыкальным произведением;
* - скоординировано играть двумя руками;
* - выучивать нотный текст наизусть.
* - элементарный звуковысотный слух
* - чувство ритма во время работы со счётом вслух
* - владение приёмами игры на инструменте;
* Второй, третий годы обучения
* - грамотно выстроить самостоятельную работу над произведением;
* - выучивать нотный текст наизусть.
* - подбирать по слуху,
* - играть в ансамбле;
* - читать с листа;
* - работать со счётом вслух;
* - работать с гаммами одной и двумя руками вместе в прямом и расходящемся движении, построение трезвучий.

***Основные принципы обучения:*** Для успешного обучения необходимо соблюдение следующих принципов:

1. *Формирование предварительного слухового восприятия и представления последующим пояснением и осознанием.* Доступность учебного материала программы обуславливается тем, что ребенок играет, записывает, читает только то, что он ранее уже усвоил в музыкально-слуховой деятельности (пел песни, хлопал ритм, выполнял звуковысотные задания).
2. *Соответствие методов и приемов детской возрастной психологии.* Использование игровых форм в начальных и средних классах – в нужных дозах, в старших классах – формы беседы с рассуждениями, анализа.
3. *Дифференцированный подход к обучению.* Путь работы с учеником определятся психологией усвоения и логикой развития каждого конкретного ученика.
4. *Мотивированность действий ребенка.* Следует развивать у ребенка не только умение "хорошо выполнить задание", но также и способность понимать и чувствовать – почему, зачем и как следует выполнить задание, и этим улучшать способности детей к обучению.
5. *Достаточно высокий уровень трудности обучения.* Наряду с простыми заданиями есть и более сложные, требующие от ребенка напряжения умственных и эмоциональных сил для их выполнения. Преодоление трудностей придает интерес учению, стимулирует развитие познавательных и духовных сил ученика.

***Методы организации и осуществления учебной деятельности :***

*Практические методы .*

1. Основную роль в процессе обучения в классе фортепиано играет *метод упражнения*, прием формирования и закрепления навыка. Однако, повторы и тренировки в работе с детьми не должны превращаться в бесконечное повторение одного и того же. Нужно стараться связывать повторяющиеся упражнения с чем-то новым, дающим пищу уму и сердцу ученика.
2. *Автоматизация координационных навыков* позволяет переносить внимание на решение исполнительско-творческих задач.
3. *Дидактический прием расчленения задачи и поэтапного овладения элементами целого.* Например, формированию навыка чтения нот с листа предшествует освоение некоторого количества графических символов, отражающих различные звуковысотные и ритмические явления нотной записи; проигрыванию пьесы на инструменте предшествует речевое произнесение ритмических фигур и названий нот, исполнение ритма по отдельности правой и левой руками в заданной последовательности; работе с гаммами, этюдами, пьесами предшествуют подготовительные к ним упражнения, что освобождает внутренние силы ученика при последующей работе для выполнения других задач.

*Наглядные методы:*

1. Показ педагогом способа исполнения музыкального произведения или упражнения.

2. Использование репродукций произведений изобразительного искусства, литературы.

*Словесные методы:* Объяснение, краткий рассказ, беседа, обсуждение, анализ. 13

***Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности***

1. Создание благоприятной обстановки на уроке.

2. Создание ситуации удивления, восхищения.

3. Обращение к жизненному опыту учащихся.

4. Стимулирование интереса к музицированию.

5. Игровые формы обучения.

6. Создание ситуации успеха в учении.

***Примерный репертуар***. 1 год обучения: Этюд №22, Этюд № 23, Этюд № 27, Этюд № 28, Этюд № 43, Этюд № 37, Этюд №38, Этюд №40, Этюд № 65, Этюд №67, Этюд №77, Марш № 84, Вальс – 85, Сонатина-98, Ансамбль – 123, Акробаты № 36

2 год обучения: Этюд 36, Этюд 37, Этюд 34, Вальс 108 Чайковского из « Спящей красавицы», Соната 29, Клоуны Кабалевского, Андантино 35, Менуэт 28, Соната 2, Вальс 14, Соната 2

Примерный педагогический репертуар взят из следующих нотных сборников:

1. Ляховицкая С. Задачи для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре.

2. Бахмацкая О. Здравствуй, музыка.

3. Милич Б. Насинающему пианисту.

4. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования.

Необходимо выбирать интересные произведения, обладающие ярковыраженной мелодической линией и разнообразные по форме и содержанию. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения для каждого года обучения дается в годовых требованиях и может варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей и способностей учащихся. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития, а также уровню индивидуальных психо-физиологических возможностей каждого ребёнка.

Обязательные требования:

1-й год обучения
На начальном этапе обучения с изучением нотной грамоты педагог занимается с учащимся подбором по слуху, пением песенок. С первого урока – знакомство с фортепиано. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 мелких произведений, освоить основные приёмы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы разного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более подвинутых учащихся) лёгкие сонатины и вариации Возможны разные варианты программ индивидуально. На каждом уроке ведется запись в рабочей тетради « Сольфеджио - 1 класс» Ф.Г. Калинина.

Методические пособия:

1. Агафонников В. Музыкальные игры. - М.: Советский композитор,1991.

2. Азбука игры на фортепиано. Пьесы для фортепиано. Сборник под ред. С.А.Барсукова. 1-2 класс. Вып. 1-3. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

3. Артоболевская А. Класс специального фортепиано. Программа для детских музыкальных школ «Первая встреча с музыкой». Музыкальное пособие. - М.: Советский композитор, 1985.

4. Бабаян Н.Л. Хрестоматия для фортепиано в четыре руки.-М.: Музыка, 2005.

5. Барсукова С.А. Волшебный мир фортепиано 1-2 класс. ДМШ. .- Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.

6. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. Учебное пособие. – М.: Кифара, 1994.

7. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия для фортепиано 1,2 класс. - М.:

8. Музыка, 1980.

9. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Части I и II.- Л.: Музыка, 1990.

10. Милич Б. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1-2 класс. - Киев: Музична Украина, 1979

11. Музицирование для детей и взрослых. Под ред. Бархатиной Ю.В.. Вып. 1,2,3. - Новосибирск: Окарина, 2008.

12. Николаев А., Натансон В., Малинников В. Фортепианная игра 1-2 класс. - М.: Музыка, 1978.

13. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1-2-3.- М.: РИФ Крипто-логос, 1992.

14. Хереско Л. Музыкальные картинки. - Л.: Советский композитор, 1970.

1. Список использованной литературы:
2. Анисимов В.П. «Диагностика музыкальных способностей детей»- учебное пособие для студентов высших учебных заведений.- Москва, Владос, 2004.
3. Артоболевская А. Класс специального фортепиано. Программа для детских музыкальных школ «Первая встреча с музыкой». Музыкальное пособие. - М.: Советский композитор, 1985.
4. Баширина О.С. Сборник статей областной научно – практической конференции для учителей и педагогов дополнительного образования « Опыт, традиции, инновации в условиях реализации современного образования». - Иркутск, 2016.
5. Интернет-сайт IV Международная студенческая электронная научная конференция «Студенческий научный форум» 15 февраля - 31 марта 2012 г. Статья Музыка как средство воспитания ребёнка. Автор – Воронюк Ю.С.
6. Кэмпбэлл Дон. Эффект Моцарта. Серия «Здоровье в любом возрасте». - Минск: Попурри, 1999
7. Музыка. Фортепиано. Программа для внешкольных учреждений. Просвещение. М., 1986 г.;
8. Перельман Н. В классе рояля. - М.: Классика ХХI, 2002.
9. Равчеева И.П. «Организация, проведение и формы музыкальных игр» - Волгоград: Учитель, 2014.
10. Сафарова Р.Э. Игры для организации пианистических движений. - Екатринбург: Издательство УГК, 1994.
11. Смирнова Т.П. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. РИФ» Крипто-логос», М.,1992;
12. Чернобаева И.С. «О художественной технике пианиста» - из сборника материалов педчтений МХШ « Радость». - Москва: МХШ «Радость», 2012.
13. Яковлева Г., Воспитание внимания учащихся на уроке фортепиано. - Саратов, 2007.
14. Школяр Р.В., Школяр В.А., Усачева В.О. Музыка (методическое пособие для учителя), М., Вентана-Граф, 2013 г.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  | Название модуля | Тема урока | Дата по плану | Дата по факт | Базовые единицы | Планируемый результат | Форма деятельности | Домашнее задание |
| 1 | Модуль 1 «Ноты» | Нотный стан. Скрипичный ключ. | 3.09. |  | Нотописец. Сказка о нотном стане и скрипичном ключе с.40-45. Упражнения на постановку пальцев. | «Птичка» - №1 |  | Упражнения на постановку пальцев. |
| 2 | Ноты первой октавы в скрипичном ключе. | 4.09. |  | Запись нот на нотном стане с.6 (*рабочая тетрадь). Учебник «Общее фортепиано»* -упражнения1 – 4 стр.6 | *« Сольфеджио» Ф.Г. Калинина* |  | Запись нот на нотном стане |
| 3 | Ноты первой октавы в скрипичном ключе. | 7.09. |  | Запись нот на нотном стане с.7, 9Учебник «Общее фортепиано» -упражнения 5 – 9 стр.6 |  |  | Запись нот на нотном стане |
| 4 | Длительности нот.Размер. | 8.09. |  | Правописание целых и половинных нот стр.4*Хрестоматия « 125 новых пьес»* Поезд проходит мимо №2, До,ре,ми №3, упражнения -5 – 9 стр.7 |  |  | Правописание целых и половинных нот |
| 5 | Длительности нот. Размер. | 14.09. |  | Правописание четвертных нот стр.4Упражнения 1-4 стр.8 | Лягушка № 4, Кошечка№ 5. |  | Правописание четвертных нот |
| 6 | Длительности нот. Размер. | 15.09. |  | Закрепление понятий половинная и четвертная нота стр.12Упражнения 5 -9 стр.8 | Дождик №6, Спи, дружок №7. |  | Закрепление понятий половинная и четвертная нота |
| 7 | Длительности нот. Размер. | 21.09. |  | Правописание восьмых стр.5Упражнения стр.20 | Пирожки №19,Грачи № 22, Задумала бабушка№ 23 . |  | Правописание восьмых нот |
| 8 | Паузы. Размер. | 22.09. |  | Правописание пауз и чтение текстов с паузами.*Хрестоматия « Юный пианист»*- № 1, 3, 4. 16. |  |  | Правописание пауз и чтение текстов |
| 9 | Ноты второй октавы в скрипичном ключе. | 28.09. |  | Запись нот на нотном стане стр. 7 № 11 -16.Этюд №27,28  *Хрестоматия « 125 новых пьес»* |  |  | Запись нот на нотном стане |
| 10 | Ноты второй октавы в скрипичном ключе. | 29.09. |  | Закрепление знаний по теме -ноты второй октавы в скрипичном ключе, паузы.Этюд №27,28, Гамма до мажор.*Хрестоматия « 125 новых пьес»* |  |  | Ноты второй октавы |
| 11 | Ноты второй октавы в скрипичном ключе | 5.10. |  | Закрепление знаний по теме - ноты второй октавы в скрипичном ключе, паузы.*Хрестоматия « 125 новых пьес»* Этюд №27,28,Гамма до мажор. | Воробей № 44*Хрестоматия « Юный пианист»* |  | Ноты второй октавы |
| 12 | Модуль 2 «Знаки» | Знаки: диезы, бемоли, бекары. | 6.10. |  | Запись знаков при ключе стр.5.Капельки № 6, Ежик №7, Ручеек№11, *Хрестоматия.«Юный пианист»* |  |  | Запись знаков при ключе |
| 13 | Ноты малой октавы | 12.10. |  | Запись нот малой октавыстр.8 № 17-19 | Новогодняя № 13, Этюд № 28 |  | Запись нот малой октавы |
| 14 | Ноты малой октавы | 13.10. |  | Творческая работа стр.9 №20-22. | Этюд № 67. Гамма до мажор. |  | Ноты малой октавы |
| 15 | Ноты в скрипичном ключе. | 19.10. |  | Обобщение изученного. | Этюд № 67. Гамма до мажор. |  | Ноты в скрипичном ключе |
| 16 | Ноты в скрипичном ключе. | 20.10. |  | Упражнения для игры двумя руками. | Этюды № 22,23Гамма до мажор. |  | Ноты в скрипичном ключе |
| 17 | Басовый ключ | 26.10. |  | Сказка – урок №27 *«Первое музыкальное путешествие»*Запись ключа стр.4Два маленьких упражнения№ 42*Хрестоматия « 125 новых пьес»* |  |  | Ноты в басовом ключе |
| 18 | Ноты в басовом ключе | 27.10. |  | Запись нот в басовом ключе №1-4 стр.10 | Этюд № 18, Украинская песня №19 legato, staccato.*Хрестоматия.**« Юный пианист»* |  | Ноты в басовом ключе |
| 19 | Ноты в басовом ключе. | 2.11. |  | Запись нот в басовом ключе № 5 - 7 | Этюды № 24, 25.*Хрестоматия.**« Юный пианист»* |  | Ноты в басовом ключе |
| 20 | Ноты в басовом ключе. | 3.11. |  | Запись нот в басовом ключе № 8 - 10 | Этюд № 43.*Хрестоматия.**« Юный пианист»* |  | Ноты в басовом ключе |
| 21 | Ноты в басовом ключе. | 9.11. |  | Закрепление изученного. | Этюд № 43*Хрестоматия.**« Юный пианист»* |  | Ноты в басовом ключе |
| 22 | Длительности нот:шестнадцатые | 10.11. |  | Запись шестнадцатых нот стр.5, legato, staccato. | Акробаты № 36Этюд № 37 |  |  |
| 23 | Длительности нот:шестнадцатые | 16.11. |  | Запись шестнадцатых нотстр.13 № 9,10. | Этюд 38, 40. |  | Длительности нот:шестнадцатые |
| 24 | Длительности нот:шестнадцатые | 17.11. |  | Запись шестнадцатых нотстр.13 № 11 | Этюд 38, 40. Акробаты № 36Этюд № 37 |  | Длительности нот:шестнадцатые |
| 25 | Длительности нот:шестнадцатые | 23.11. |  | Запись шестнадцатых нотстр.13 № 12 | Этюд 38, 40. Акробаты № 36Этюд № 37 |  | Длительности нот:шестнадцатые |
| 26 | Отработка пьес в размере 2/4 | 23.11. |  | Запись нот в размере 2/4№ 13- 17 (а) стр.14 | Этюд №77, Этюд № 65 |  | Отработка пьес в размере 2/4 |
| 27 | Отработка пьес в размере 2/4 | 30.11. |  | Расстановка тактовых черт№ 19, стр.15 | Этюд №77, Этюд № 65 |  | Расстановка тактовых черт |
| 28 | Отработка пьес в размере 2/4 | 1.12. |  | Творческое задание№ 20(а) | Этюд №77, Этюд № 65 |  | Творческое задание№ 20(б) |
| 29 |  | 7.12. |  | Запись нот в размере ¾стр.14 № 13-17 (б)Гамма соль мажор. | Вальс № 85 – первая часть |  | Запись нот в размере ¾ |
| 30 | Отработка пьес в размере 3/4 | 8.12. |  | Расстановка тактовых чертстр.15 № 19( б)Гамма соль мажор. | Вальс № 85 – вторая часть |  | Расстановка тактовых черт |
| 31 |  | 14.12. |  | Творческое задание№ 20 (в)Гамма соль мажор | Вальс № 85 – третья часть |  | Расстановка тактовых черт |
| 32 | Отработка пьес в размере 4/4 | 15.12. |  | Запись нот в размере 4/4стр.14 № 13-17 (в)Гамма фа мажор | Марш № 84- первая часть |  | Запись нот в размере 4/4 |
| 33 |  | 21.12. |  | Расстановка тактовых чертстр.15 № 19( в)Гамма фа мажор | Марш № 84- вторая часть |  | Расстановка тактовых черт |
| 34 |  | 22.12. |  | Творческое задание № 19Гамма фа мажор. | Марш № 84 |  | Запись нот в размере |
| 35 | Модуль 3 «Ритм»  | Ритм | 28.12. |  | Ритмические рисунки№ 21 № 22 | Вальс № 85, Марш № 84 |  | Ритмические рисунки |
| 36 | 29.12. |  | Ритмические рисунки№ 23-24 | Вальс № 85, Марш № 84 |  | Ритмические рисунки |
| 37 | 18.01. |  | Ритмические рисунки № 25№ 26 | Вальс № 85, Марш № 84 |  | Ритмические рисунки |
| 38 | 19.01. |  | Ритмические рисунки№ 27-29 | Вальс № 85, Марш № 84 |  | Ритмические рисунки |
| 39 | 25.01. |  | Обобщение по теме «Ритм».Творческая работа № 30 стр.18рабочая тетрадь и стр. 32.№1 |  |  |  |
| 40 | Знаки повышения | 26.01. |  | Запись диезов на нотном стане № 1-4 стр.19 | Сонатина № 98 – первая часть |  | Запись диезов на нотном стане |
| 41 | 1.02. |  | Знакомство с кварто- квинтовым кругом стр.19№ 5 - 9 | Сонатина № 98 – первая часть |  | Запись диезов на нотном стане |
| 42 | Знаки понижения | 2.02. |  | Запись бемолей на нотном стане стр.20 № 10 - 12 | Сонатина № 98 – вторая часть |  | Запись бемолей на нотном стане |
| 43 | 8.02. |  | Знакомство с кварто- квинтовым кругом стр.21№ 13- 17 | Сонатина № 98 – вторая часть |  | Запись бемолей на нотном стане |
| 44 | Знаки отмены | 9.02. |  | Запись бекаров на нотном стане № 18 - 20 | Сонатина № 98 –третья часть |  | Запись бекаров на нотном стане |
| 45 | 15.02. |  | Упражнения в применении бекаров № 21,22 | Сонатина № 98 – третья часть |  | Применение бекаров |
| 46 | Знаки | 16.02. |  | Обобщение изученного№ 23 – 25 | Сонатина № 98, Вальс № 85, Марш № 84 |  |  |
| 47 | Модуль 4 «Мажорные гаммы»  | Гамма до мажор | 22.02. |  | Знакомство с переменным ля минором.Строение, тоника, устойчивые и неустойчивые ступени, опевание устойчивых ступеней, трезвучия.Исполнение гаммы до мажор | Сонатина № 98 |  | Исполнение гаммы до мажор |
| 48 | Гамма соль мажор | 1.03. |  | Знакомство с переменным ми минором.Строение тоника, устойчивые и неустойчивые ступени, опевание устойчивых ступеней, трезвучия.Исполнение гаммы соль мажор | Вальс № 85 |  | Исполнение гаммы соль мажор |
| 49 | Гамма фа мажор | 2.03. |  | Знакомство с переменным ре минором.Строение тоника, устойчивые и неустойчивые ступени, опевание устойчивых ступеней, трезвучия.Исполнение гаммы фа мажор | Марш № 84 |  | Исполнение гаммы фа мажор |
| 50 | Гамма ре мажор | 9.03. |  | Знакомство с переменным си минором.Строение тоника, устойчивые и неустойчивые ступени,Исполнение гаммы ре мажор.Ансамбль 123. *Хрестоматия**« 125 новых пьес»* |  |  | Исполнение гаммы ре мажор |
| 51 | Мажорные гаммы | 15.03. |  | Закрепление знаний: упражнения 2-5Исполнение гаммы ре мажор. Ансамбль 123. *Хрестоматия**« 125 новых пьес»* |  |  | Исполнение гаммы ре мажор |
| 52 | 16.03. |  | Закрепление знаний: упражнения 6-7Исполнение гаммы ре мажор. Ансамбль 123. *Хрестоматия**« 125 новых пьес»* |  |  | Исполнение гаммы ре мажор |
| 53 | 22.03. |  | Закрепление знаний: упражнения 9, 10.Исполнение гаммы ре мажор. Ансамбль 123. *Хрестоматия**« 125 новых пьес»* |  |  | Исполнение гаммы ре мажор |
| 54 | Транспонирование | 23.03. |  | Перенос мелодий из одной тональности в другую № 11(а), ( б) | Отработка изученного репертуара |  | Перенос мелодий |
| 55 | 5.04. |  | Транспонирование Упражнение 11 ( в,г). | Отработка изученного репертуара |  | Перенос мелодий |
| 56 | 6.04. |  | Транспонирование Упражнение 11 ( д, е) | Отработка изученного репертуара |  | Перенос мелодий |
| 57 | 12.04. |  | Закрепление по теме « Мажорные гаммы».Упражнения 12-18 стр.28 | Отработка изученного репертуара |  | Мажорные гаммы |
| 58 | Модуль 5 «Я сочиняю музыку» | Сочинение музыки | 13.04. |  | Творческие задания | Отработка изученного репертуара |  | ТЗ |
| 59 | 19.04. |  |  | ТЗ |
| 60 | 20.04. |  |  | ТЗ |
| 61 | 26.04. |  |  | ТЗ |
| 62 | 3.05. |  |  | ТЗ |
| 63 | 4.05. |  |  | ТЗ |
| 64 | 10.05. |  |  | ТЗ |
| 65 | 11.05. |  |  | ТЗ |
| 66 | 17.05.18.05. |  |  | ТЗ |
| 67-68 | 24.05.25.05. |  |  | Отработка исполнительского мастерства |
| Урок концерт | Показ исполнительского мастерства | Этюд №22,Этюд № 23,Этюд № 27,Этюд № 28,Этюд № 43,Этюд № 37Этюд №38,этюд №40,Этюд № 65,Этюд №67,Этюд №77,Вальс - 85, марш - 84, сонатина-98ансамбль – 123музыка собственного сочинения |

.