|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  на заседании ШМО Протокол №\_\_\_\_\_\_\_  От «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» 2020 г.  Руководитель МО / | **«Согласовано»**  Заместителем Директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» 2020 г. | **«Утверждаю»**  Директор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  От «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» 2020г. |

Министерство образования и науки Республики Саха (Якутия)

Государственное автономное нетиповое общеобразовательное учреждение

«Международная Арктическая школа»

Республики Саха (Якутия)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Предмета **«Видеография»** на 2020 – 2021 учебный год

срок реализации 1 год (2 часа в неделю, базовый уровень 7-8 классы).

Учитель: Негнюров Василий Юрьевич

**2020-2021 учебный год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа к авторскому курсу «Видеография» ориентирована на учащихся средней общеобразовательной школы. Данная программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта СОО и соответствует примерным требованиям к рабочим программам дополнительного образования.

Программа применима для групп школьников с различным уровнем подготовки, что достигается обобщённостью включённых в неё знаний.

Данная программа позволяет учащимся средней школы познакомиться с основами профессиональной деятельности в сфере видео. Идеей̆ курса «Видеография» является интегративный̆ подход к освоению различных технологий, связанных со съемкой, обработкой и использование метода проектов в качестве механизма реализации такого подхода. Использование проектной деятельности в обучении является процессом, позволяющим формировать метапредметные универсальные учебные действия и творческие умения, технологическую грамотность, культуру труда.

**Направленность программы:** художественно-эстетическая.

**Новизна и актуальность рабочей программы.**

Новизна курса «Видеография» заключается в реализации принципа интеграции учащихся средней школы в систему профессионального образования в различных отраслях видео с добавлением арктического компонента.

Рабочая программа актуальна в связи с ростом популярности и интереса к различным областям видеоконтента среди обучающихся средней общеобразовательной школы.

**Цели и задачи программы**

**Цели:**

•  выявление у учащихся склонности к кинематографической деятельности;

* профориентация, оказание помощи в осознанном и правильном выборе профиля дальнейшего обучения.
* Получения навыков в сфере производства видеоконтента любой направленности

**Задачи:**

|  |
| --- |
| •  активизация творческого потенциала школьников;  •  овладение учащимися прикладными умениями художественной обработки видео; |
| •  выявление и развитие у них коммуникативных способностей.  •  создание условия для формирования умения работать в группе;  •  знакомство с историей возникновения и развитием фото/видео за рубежом и в России.  • развитие у обучающихся способностей к рефлексивному анализу;  • освоение ими базовых теоретических и практических знаний в сфере фото и видео мастерства;  • реализация интереса к кинематографии;  • применение арктического компонента при разработке проектов;  • формирование у учащихся эстетического восприятия и творческого воображения. |

**Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы**

Программа ориентирована на учащихся средней школы (7-10 классы).

**Сроки реализации дополнительной образовательной программы:**

Программа рассчитана на 1 учебный год (35 учебные недели).

**Формы и режим занятий:**

Основными формами обучения являются:

* Групповая (3-7 детей)/индивидуальная

**Ожидаемые результаты освоения программы:**

В результате 1 года обучения по программе дополнительного образования учащиеся должны получить следующие знания:

•  о творческом подходе к процессу поиска идей, разработки и презентации концепций видео;

•  о поиске визуальных образов для воплощения собственных концепций и аргументированно отстаивать их;

•  о месте и роли видео в жизни человека;

•  в области композиции, формообразовании, цветоведения;

•  об этапах производства видео;

•  о базовых знаниях в кинематографии;

**Формы подведения итогов реализации программы**

Результаты освоения программы могут быть представлены в следующих формах:

1. Внутренние выставки лучших работ в рамках образовательного комплекса;

2. Внешнее участие в школьных, муниципальных, региональных и международных конкурсах и выставках.

3. Презентация портфолио учащихся.

**Методическое обеспечение программы**

* методические разработки;
* видеозаписи;
* компьютерные презентации.

**Требования к уровню подготовки учеников**

Для занятия в данном кружке не требуется определенный уровень знаний в каких либо сферах.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Количество часов | | Виды, формы контроля |
| Всего | Контрольные, практические работы и т.д. |
| Раздел 1. Введение в профессию | 18 | 14 | Проектная работа |
| Раздел 2. Настройка камеры | 8 | 8 | Проектная работа |
| Раздел 3. Введение в профессию режиссер монтажа | 20 | 18 | Проектная работа |
| Раздел 4. Съемка | 16 | 16 | Проектная работа |
| Раздел 5. Развитие дополнительных навыков | 8 | 6 | Проектная работа |
| Всего | 70 | 62 |  |

Примерный календарно-тематический план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Форма деятельности |
| Раздел 1. | | |
| 1 | Введение в профессию. | Лекция, демонстрация |
| 2 | Свойства изображения. | Лекция, демонстрация |
| 3 | Технические характеристики камеры и оптики. Часть 1. | Лекция, демонстрация, практика |
| 4 | 1. Технические характеристики камеры и оптики. Часть 2. | Лекция, демонстрация, практика |
| 5 | 1. Композиция и перспектива в изображении. | Лекция, демонстрация, практика |
| 6 | 1. Теория крупности | Лекция, демонстрация, практика |
| 7 | 1. Правило золотого сечения/трети | Лекция, демонстрация, практика |
| 8 | 1. Свет как основной инструмент работы оператора. | Лекция, демонстрация, практика |
| 9 | 1. Естественные и искусственные источники света. | Лекция, демонстрация, практика |
| Раздел 2. | | |
| 10 | 1. Настройка камеры | Демонстрация, практика |
| 11 | 1. Баланс белого | Демонстрация, практика |
| 12 | 1. Основы съёмочных приёмов. | Демонстрация, практика |
| 13 | Экспозиция | Демонстрация, практика |
| Раздел 3. | | |
| 14 | 1. Введение в работу режиссера монтажа. | Лекция, демонстрация |
| 15 | 1. Выбор рабочей программы | Лекция, демонстрация, практика |
| 16 | Инструменты Adobe Premiere Pro | Лекция, демонстрация, практика |
| 17 | Монтажные приемы часть 1 | Лекция, демонстрация, практика |
| 18. | Монтажные приемы часть 2 | Лекция, демонстрация, практика |
| 19 | Практическое занятие по монтажу | Лекция, демонстрация, практика |
| 20 | Цветокоррекция часть 1 | Лекция, демонстрация, практика |
| 21 | Цветокоррекция часть 2 | Лекция, демонстрация, практика |
| 22 | Цветокоррекция часть 3 | Лекция, демонстрация, практика |
| 23 | Экспорт | Лекция, демонстрация, практика |
| Раздел 4. | | |
| 24 | Введение в работу оператора | Лекция, демонстрация, практика |
| 25 | Выбор локации | Лекция, демонстрация, практика |
| 26 | Работа со светом | Лекция, демонстрация, практика |
| 27 | Работа с моделью | Лекция, демонстрация, практика |
| 28 | Монтажная съемка | Лекция, демонстрация, практика |
| 29 | Репортажная съемка | Лекция, демонстрация, практика |
| 30 | Обучение скоростному монтажу часть 1 | Лекция, демонстрация, практика |
| 31 | Обучение скоростному монтажу часть 2 | Лекция, демонстрация, практика |
| Раздел 5. | | |
| 32 | Основы предпринимательской деятельности в сфере видео часть 1 | Лекция, демонстрация |
| 33 | Основы предпринимательской деятельности в сфере видео часть 2 | Лекция, демонстрация, практика |
| 34 | Доработка отснятого материала | Лекция, демонстрация, практика |
| 35 | 1. Шоурил. Подготовка презентации проектов, созданных во время учёбы. | Лекция, демонстрация, практика |