|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**на заседании ШМО Протокол №\_\_\_\_\_\_\_От «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» 2020 г.Руководитель МО / | **«Согласовано»**Заместителем Директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» 2020 г. | **«Утверждаю»**Директор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_От «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» 2020г. |

Министерство образования и науки Республики Саха (Якутия)

Государственное автономное нетиповое общеобразовательное учреждение

«Международная Арктическая школа»

Республики Саха (Якутия)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Предмета **«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Занятия в Art studio и курс по внеурочной деятельности

для 8 и 10 класса на 2021 – 2022 учебный год

 срок реализации 1 год (8 - 10 класс, 4 часа в неделю).

Учитель: Мекумянова-Пильска Ирина Афанасьевна

**2021-2022 учебный год**

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| Пояснительная записка | 3 |
| Общая характеристика учебного предмета | 3 |
| Цели курса | 4 |
| Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения | 4 |
| Место предмета в учебном плане и учебном процессе | 4 |
| Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства | 5 |
| Предметные результаты освоения изобразительного искусства | 5 |
| Программа включает следующие разделы | 6 |
| Содержание курса | 7 |
| Изобразительное искусство. Виды художественной деятельности | 7 |
| Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты) | 8 |
| Значимые темы искусства | 9 |
| Опыт художественно-творческой деятельности | 10 |
| Требования к материально-техническому оснащению кабинета изобразительного искусства | 11 |
| Календарно-тематический план | 12 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Пояснительная записка**

**Общая характеристика учебного предмета**

Примерная программа по изобразительному искусству создана на основе Требований к результатам освоения основных образовательных программ общего образования (стандарты второго поколения). Программа создана в 2020 году

Изобразительное искусство является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала учащегося, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программ на развитие эмоционально-ценностного отношения к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут учащимся при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес к художественному творчеству.

**Цели курса:**

* воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов, многонациональной России и других стран;
* развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
* овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения:**

* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**Место предмета в учебном плане и учебном процессе**

В учебном плане на изучение изобразительного искусства отводится по 4 часа в неделю 8 и 10 классе.

В процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет следующих личностных результатов:

* в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;
* в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
* в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства**

проявляются в:

– умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, естественно научных предметов, родного языка и др.);

– обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

– умении организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметные результаты освоения изобразительного искусства**

проявляются в следующем:

* в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и- жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
* в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;
* в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
* в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства)

В перечень прилагаемых документов, входят: рекомендации по оцениванию учебных достижений обучающихся; требования к материально-техническому оснащению кабинета изобразительного искусства; рекомендации по внеурочной деятельности учащихся.

**Программа включает следующие разделы:**

пояснительную записку, раскрывающую характеристику и место учебного предмета в базисном учебном плане, цели его изучения, основные содержательные линии;

основное содержание обучения; вариант тематического планирования, учитывающие направленность обучения на базовое и расширенное освоение изобразительного искусства с примерным распределением учебных часов по разделам курса.

Использование большего числа вариативных тем и творческих заданий, связанных с различными видами художественной деятельности, позволит закрепить знания основ языка искусств, навыки художественной деятельности и восприятия искусства.

**Содержание курса**

**Изобразительное искусство. Виды художественной деятельности**

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж – и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты)**

Как говорит искусство?

*Композиция*. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

*Цвет*. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

*Линия*. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

*Форма*. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

*Объем*. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

*Ритм*. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства**

О чем говорит искусство?

Земля – наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя – Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

В старших классах проводятся углубленные занятия по рисунку и живописи. Основное внимание уделяется работе с натуры и освоению техник и приемов.

**Требования к материально-техническому оснащению кабинета изобразительного искусства**

Кабинет оснащён следующими предметами и оборудованием:

1. Интерактивная доска.
2. Мольберты.
3. Стулья.
4. Полка для хранения предметов натюрмортного фонда.
5. Шкаф для книг красок и палитр.
6. Предметы для натюрмортного фонда – драпировки, гипсовые слепки. муляжи фруктов.
7. Компьютер и МПУ.
8. Столы для натюрмортов.
9. Рамы и паспарту для выставочных работ в кабинете и для выставок вне его.
10. Рециркулятор.

**Календарно-тематический план**

8 - 10 класса.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Количество часов | Дата прохождения | Виды, формы контроля |
| Всего | Контрольные, практические работы и т.д. |
| **Живопись**Осенний натюрморт компоновкаОсенний натюрморт рисунокОсенний натюрморт рисунокОсенний натюрморт прописка крупных формОсенний натюрморт пропимка деталейОсенний натюрморт уточнение деталейОсенний натюрморт прописка обобщение Осенний натюрморт завершение работы**Рисунок** Пропорции людей рисунок НаброскиБыстрые зарисовки с натуры «Фигура человека»Пропорции людей рисунок НаброскиБыстрые зарисовки с натуры «Фигура человека»Пропорции людей рисунок НаброскиБыстрые зарисовки с натуры «Фигура человека»Пропорции людей рисунок НаброскиБыстрые зарисовки с натуры «Фигура человека»**Рисунок** Натюрморт из гипсовой розетки и бытовых предметовНатюрморт из гипсовой розетки и бытовых предметовНатюрморт из гипсовой розетки и бытовых предметовНатюрморт из гипсовой розетки и бытовых предметовНатюрморт из гипсовой розетки и бытовых предметовНатюрморт из гипсовой розетки и бытовых предметовНатюрморт из гипсовой розетки и бытовых предметовНатюрморт из гипсовой розетки и бытовых предметов**Композиция** Сказки и литературные произведения. Иллюстрация (поиски, эскизы)Сказки и литературные произведения. Иллюстрация (завершение работы)Сказки и литературные произведения. Иллюстрация (завершение работы)Сказки и литературные произведения. Иллюстрация (завершение работы)Мой край родной рисунокМой край родной работа гуашьюМой край родной рисунокМой край родной графическая работаНатюрморт из гипсовых предметов рисунок Натюрморт из гипсовых предметов рисунок Натюрморт из гипсовых предметов рисунок Натюрморт из гипсовых предметов рисунок Натюрморт из гипсовых предметов рисунок Натюрморт из гипсовых предметов рисунок Натюрморт из гипсовых предметов рисунок Натюрморт из гипсовых предметов рисунок **Дизайн**МаскиМаскиОткрытки Новогодние Открытки Новогодние**Живопись**Натюрморт «Гипсовая ваза и фвукты» рисунокНатюрморт «Гипсовая ваза и фвукты» рисунокНатюрморт «Гипсовая ваза и фвукты» рисунокНатюрморт «Гипсовая ваза и фвукты» работа акварельюНатюрморт «Гипсовая ваза и фвукты» работа акварелью**Рисунок**Розетка гипсовая простая Розетка гипсовая простаяРозетка гипсовая простаяРозетка гипсовая простаяРозетка гипсовая простаяРозетка гипсовая простая Розетка гипсовая простаяРозетка гипсовая простая**Живопись**Натюрморт тематическийНатюрморт тематическийНатюрморт тематическийНатюрморт тематическийНатюрморт тематическийНатюрморт тематическийНатюрморт тематическийНатюрморт тематический**Рисунок**Быстрые зарисовки с натурыБыстрые зарисовки с натурыБыстрые зарисовки с натурыБыстрые зарисовки с натурыРозетка гипсовая сложная Розетка гипсовая сложнаяРозетка гипсовая сложнаяРозетка гипсовая сложнаяРозетка гипсовая сложнаяРозетка гипсовая сложнаяРозетка гипсовая сложная Розетка гипсовая сложнаяЧасти лица Давида гипсовые слепки–работа с натуры в классе Части лица Давида гипсовые слепки–работа с натуры в классе Части лица Давида гипсовые слепки–работа с натуры в классе Части лица Давида гипсовые слепки–работа с натуры в классе Части лица Давида гипсовые слепки–работа с натуры в классе Части лица Давида гипсовые слепки–работа с натуры в классе Части лица Давида гипсовые слепки–работа с натуры в классе Части лица Давида гипсовые слепки–работа с натуры в классе Натюрморт из бытовых предметов / рисунокНатюрморт из бытовых предметов / живописьМужская гипсовая голова –работа с натуры в классе Пленэр рисуем во дворе. Наброски, зарисовкиПленэр рисуем во дворе. Наброски, зарисовкиКак правильно оформить работу?Паспарту Подготовка итоговой выставки оформление работ  Свободная тема |   8 4888 4888106101010101084140 |   Практическая работа  Практическая работа  Практическая работа Практическая работаПрактическая работаПрактическая работа Практическая работа Практическая работа Практическая работа Практическая работа Практическая работа Практическая работаПрактическая работаПрактическая работаПрактическая работаПрактическая работаПрактическая работа |   СентябрьСентябрьСентябрьОктябрьОктябрьНоябрь ДекабрьДекабрьЯнварьФевральФевральФевральМартМартАпрельАпрельМайМайИюнь |  1.Мониторинг выполнения задания во время урока 2.Провека задания в конце каждого урока Обсуждение работ.2. Выставка 3.Итоговая выставка работ  |